

राजस्थान पुरातन ग्रन्थमाला

राजस्थान-राज्य द्वारा प्रकाशित

सामान्यतः अखिलभारतीय तथा विशेषतः राजस्थानदेशीय पुरातनकालीन
संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश, हिन्दी, राजस्थानी आदि भाषानिवृद्ध
विविधवाङ्मयप्रकाशिनी विशिष्ट-ग्रन्थावली

प्रधान सम्पादक

फतर्हसिंह, एम.ए., डी.लिट्.

निदेशक, राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर

ग्रन्थाङ्क १००

राजस्थानी-वीर-गीत-संग्रह

द्वितीय भाग

प्रकाशक

राजस्थान-राज्याज्ञानुसार

निदेशक, राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान

जोधपुर (राजस्थान)

१९६८ ई०

वि० सं० २०२५

भारतराष्ट्रीय शकाब्द १८९०

प्रधान - सम्पादकीय

प्रस्तुत ग्रन्थ राजस्थानी वीर-गीत-संग्रह का द्वितीय भाग है। इसको प्रकाशित करके प्रतिष्ठान राजस्थान के उन अगणित वीर सैनिकों के प्रति अपनी श्रद्धांजलि अर्पित करने में अपना द्वितीय कदम उठा रहा है। पहले भाग में कुल १८६ गीतों का सम्पादन हुआ था, अब १५२ गीतों की दूसरी खेप राजस्थान के उन साधारण सैनिकों के चरणों में समर्पित है जिन्होंने अपूर्व वीरता और अदम्य साहस को प्रदर्शित करते हुए युद्ध-स्थल में वीरगति प्राप्त की थी और जिनके बलिदान के बिना उनके सेनापतियों एवं राजाओं को विजय-श्री प्राप्त होना असम्भव था। इन गीतों की रचनाओं के लिए वे चारण कवि भी हमारी श्रद्धा के पात्र हैं कि जिन्होंने बड़े-बड़े सेनानायकों और राजाओं की प्रशस्तियों के बदले सामान्य वीरों की अमरकीर्ति को अपने काव्य का विषय बनाया। घन्य है वह वीरभूमि राजस्थान, जहाँ वीरता और बलिदान के असंख्य उदाहरण तथा उनको उपस्थित करने वाले इतने चारण कवि आज भी अपने यश-सौरभ को इस प्रकार के गीतों के रूप में प्रस्तुत कर रहे हैं। भारत-भूमि को ऐसे वीरों तथा वीरगाथाकारों पर गर्व है, क्योंकि वे सचमुच उस उदात्त व्यक्तित्व का नमूना पेश करते हैं जो किसी भी राष्ट्र को गौरव प्रदान कर सकता है। ईश्वर से प्रार्थना है कि इन गीतों से शुद्ध वीरता की प्रेरणा लेकर हमारे नवयुवक स्वदेश की सेवा और सुरक्षा के लिए अपना तन, मन, धन न्यौछावर करने के लिए कृत-संकल्प हों। ऐसा होने पर ही हमारे देश में उस सच्ची स्वतन्त्रता और राष्ट्रीयता का जन्म होगा जिसके आलोक में व्यक्तिगत तुच्छ स्वार्थों को राष्ट्रीय हितों के लिए बिना किसी हिचकिचाहट के त्याग किया जा सकेगा।

इस ग्रंथ का सम्पादन जिस रुचि, लगन और परिश्रम के साथ श्रीसीभार्य-सिंहजी शेखावत ने किया है उसके लिए वे बधाई के पात्र हैं। प्रत्येक गीत के साथ उसका सारांश तथा शब्दार्थ भी दिया गया है अतः यह ग्रंथ साधारण विद्यार्थियों के लिए बहुत उपयोगी बन गया है। आशा है विश्वविद्यालय तथा अन्य शिक्षा-संस्थायें अपने विद्यार्थियों में सेवा, त्याग और बलिदान की प्रेरणा भरने के लिए इसका उपयोग करेंगे और हमारा सुरक्षा-विभाग अपने वीर सैनिकों का हौसला बुलंद करने के लिए इससे लाभ उठाएगा।

जयहिन्द, जयहिन्दी।

श्रावणी पूर्णिमा, सं० २०२५

जोधपुर

—फतहसिंह

विषय-सूची

भूमिका	१-८
गीत ठाकर सूरतसिध चहुवांण री	१
गीत ठाकर जवानोसिध पालडी री	२
गीत रावत अजीतसिध कानोड रा भाला री	३
गीत राव रायसिध रा भाला री	४
गीत महाराजा जसवंतसिध राठोड रा भाला री	५
गीत महाराणा जवानसिध रा भाला री	६
गीत महाराणा भीमसिध रा भाला री	७
गीत राव जोधा राठोड री गुरड रा बीनांण री	८
गीत विक्रमादीत राठोड री पावस रा बीनांण री	११
गीत राव कलियाणमल राठोड री	१२
गीत अनां राठोड री अगस्थि रा बीनांण री	१३
गीत पावू घांधळीत राठोड री	१४
गीत कंवर नरपाल देवल लोहियाणा री	१५
गीत बाघसिध चांदावत राठोड री	१७
गीत कंवर रघुनाथसिध चांदावत री	१८
गीत ठाकर रतनसिध चांदावत राठोड री	१९
गीत महाराजा अर्भसिध राठोड री	२०
गीत दिखणी पवन रा बीनांण री जसवंतराव री	२१
गीत बहादरसिध मेड़तिया री	२२
गीत डुरगादास आसकरणीत राठोड री	२४
गीत पावू घांधळीत राठोड री	२५
गीत पावूजी राठोड घांधळीत री	२६
गीत हरपाल गोगादे राठोड री	३७
गीत भानसिध नै सूरसिध गोड री	३८
गीत रावराजा फर्तसिध नरुका कछवाहा उणियारा री	३९
गीत राजा रतनसिध महेसदासीत राठोड री	४०
गीत बिठलदास चांपावत री दिखण री वेढ़ री	४१
गीत सुभराम गोड री दिखण री वेढ़ री	४२
गीत सुभराम गोड बळिरामोत री	४३
गीत ठाकर सिवनाथसिध कूपावत री	४४
गीत ठाकर सांवतसिध उदावत नौमान री	४५
गीत राजा उमेदसिध सीतोदिया साहपुरा री	४६
गीत सहस्रमल राठोड रा भाला री	४८

गीत सपंखरी महाराजा भाधोसिध कछवाहा रो	४६
गीत महाराजा मानसिध राठीड़ रो	५०
गीत सावभङ्गी बदनीर रा घणी जैतसिध रो	५१
गीत सिध फलंग जैपुर नगर रा बरणन रो	५३
गीत ठाकर केसरीसिध उदावत रास रा घणी रो	५५
गीत कमां अखावत पड़ियार रो उजीण रा जुद्ध रो	५७
गीत ठाकर लालसिध बूलावत राठीड़ बड़ली रो	५८
गीत राव जगन्नाथ जसवंतीत आमभरा रो	६१
गीत राणी किसनावती कछवाही रो	६२
गीत राव केसरीसिध राठीड़ आमभरा रो	६३
गीत राणी किसनावती कछवाही रो	६४
गीत सुजाणसिध जगनाथीत राठीड़ रो	६५
गीत राव केसरीसिध आमभरा रो जुद्ध रो	६६
गीत राव देवीसिध सेखावत सीकर रो	६७
गीत ठाकर महेसदास कूणावत आसोप रो	६९
गीत ठाकर नवलसिध सेखावत वांता रा घणी रो	७१
गीत प्रतापसिध सत्रसालीत राठीड़ रो	७२
गीत हरसहाय खत्री जपुर रो	७४
गीत राव चांदसिध सेखावत सीकर रो	७५
गीत राव देवीसिध सेखावत सीकर रो	७७
गीत महारावराजा रामसिध हाडा बूंदी रो आखेट रो	७९
गीत महारावराजा रामसिध हाडा बूंदी रो	८०
गीत रावत केसरीसिध सलूवर रा घणी रो	८२
गीत प्रिथीसिध हाडा रो जुद्ध रो	८३
गीत महाराव रामसिध हाडा रो	८६
गीत महारावराजा रामसिध हाडा रो सिकार रो	८८
गीत कंवर दौलतसिध हाडा रो सिकार रो	८९
गीत अखा हींगोळ बाहड़मेरा रो	९१
गीत राजा केसरीसिध सेखावत खण्डेला रा घणी रो	९२
गीत राजा केसरीसिध सेखावत खण्डेला रा घणी रो	९३
गीत राजा केसरीसिध सेखावत खण्डेला रा घणी रो	९४
गीत राजा केसरीसिध सेखावत खण्डेला रा घणी रो	९५
गीत सुजाणसिध भोजराजीत सेखावत रो	९६
गीत सुजाणसिध नै भवानीसिध सेखावत रो	९७
गीत मदनसिध सीसोदिया रो तरवार रो	९८
गीत रावराजा लिछमणसिध सेखावत सीकर रो	९९

गीत रावत संभूतिसिध गोगावत दूणी री	१००
गीत चतुरा रामावत राठीड़ री	१०२
गीत मोहकर्मसिध राठीड़रा जुद्ध री	१०३
गीत बीजा राठीड़ री	१०४
गीत हठीसिध जोगावत राठीड़ री	१०५
गीत करण महेचा राठीड़ री	१०७
गीत राव जैतसिध सेखावत कासली रा घणी री	१०८
गीत सहसमल राठीड़ री वेड़ री	१०९
गीत हंसावळी महाराव हनुमंतसिध सेखावत री	११०
गीत कुंभा खोचो री	१११
गीत ठाकर मुकंदसिध सेखावत धोंगपुर री	११२
गीत पंचाइन संगडत चहुवाण री	११६
गीत परवत मदाउत रांदा री	११७
गीत कमळ महाराव हणूतसिध सेखावत री	११८
गीत ठाकर सवाईसिध चापावत पोकरण री	११९
गीत ठाकर हणूतसिध सेखावत बिसाऊ रा घणी री	१२०
गीत महाराव श्री नाथ सिध सेखावत मनोहरपुर साहपुरा री	१२२
गीत ठाकर नीलसिध सेखावत नीलगड रा घणी री	१२३
गीत राजा रायसल सेखावत खण्डेला री	१२५
गीत राजा रायसल सेखावत खण्डेला रा घणी री	१२६
गीत राव सिवसिध सेखावत सीकर रा घणी री	१२७
गीत राव देवीसिध सेखावत सीकर रा घणी री	१२९
गीत राजा सिवा सीसोदिया दिखणी री	१३०
गीत राणा कुसाळसिध त्यामसिधीत री	१३१
गीत राव बखतसिध चुवाण वेदला री	१३२
गीत ठाकर रतनसिध सेखावत कणवाई रा घणी री	१३३
गीत कंबर हणूतसिध सेखावत खण्डेला री	१३४
गीत सेरसिध कुसळसिध राठीड़ री भेळो	१३५
गीत कुसळसिध चापावत आहुवा रा घणी री	१३६
गीत हीरा मांगळिया री जुध री	१३७
गीत राजा फतहसिध खोचो री दिखण रा जुध री	१३८
गीत धीरतसिध खोचो री	१३९
गीत बखतसिध करणीत राठीड़ री	१४१
गीत चापावत कुसळ सिध मेड़तिया सेरसिध री भेळो	१४२
गीत सेरसिध मेड़तिया रियां रा घणी री	१४४
गीत बादशाह अकबर साह री	१४५

गीत पातसाह अकबर साह री	१४६
गीत मानसिध सकतावत री हाजीपुर री वेढ़ री	१४७
गीत राघ सिधसिध सेखावत सीकर रा घणी री	१४८
गीत अमरसिध सलेवीसिधोत बहल रा घणी री	१४९
गीत स्यामसिध सेखावत बिसाळ रा घणी री	१५०
गीत डूंगरसिध जुंवारसिध सेखावत री आगरा री वेढ़ री	१५१
गीत डूंगरसिध जुंवारसिध सेखावत री	१५२
गीत बिसनसिध राठीड़ री अंग्रेजों रा विरोध री	१५४
गीत ठाकर रूपसिध राठीड़ री	१५५
गीत महाराजा भीमसिध राठीड़ जोधपुर री	१५७
गीत ठाकर सादूळसिध सेखावत भूभणूं रा घणी री	१५८
गीत राजाधिराज बखतसिध नागौर री	१६०
गीत महाराजा अर्भसिध राठीड़ री अहमदाबाद रा भगड़ा री	१६०
गीत ठाकर सिवनाथ सिध मेड़तिया री	१६१
गीत महाराजा अर्भसिध राठीड़ री	१६२
गीत कचरा जसराजोत सलखावत री	१६५
गीत संगीत राजा राजसिध गोड़ री	१६६
गीत जगनाथ कल्याणदासोत राठीड़ री	१६७
गीत ईसरदास वीरमदेवोत राठीड़ री	१६८
गीत राजसिध बिसनदासोत राठीड़ री	१६९
गीत भगवानदास उदावत राठीड़ री	१७०
गीत राजा मानसिध भगवतदासोत कछवाहा री	१७१
गीत बांकीदास करमसियोत राठीड़ री	१७२
गीत जैतसिध करमसियोत राठीड़ री	१७३
गीत सिवनाथ सिध सबलसिधोत राठीड़ री	१७४
गीत संगराम सिध उदावत राठीड़ री	१७५
गीत रावत जसवंतसिध चूंडावत देवगढ़ री	१७७
गीत सेरसिध बीका राठीड़ री	१७८
गीत राजाधिराज बखतसिध राठीड़ नागौर री	१७९
गीत राजाधिराज बखतसिध नागौर री	१८०
गीत राजाधिराज बखतसिध री गगवाणां री वेढ़ री	१८१
गीत ठाकर सेरसिध चीहाण संखावास री	१८३
गीत कंवर सेरसिध संखावास री	१८४
गीत कंवर धीरतसिध चीहाण संखावास री	१८५
गीत ठाकुर हूलहसिध अजीतसिधोत री	१८६
गीत महारावराजा बुधसिध हाडा बूंदी री	१८९

1. The first part of the paper discusses the importance of the study of the history of the United States. It is argued that the study of the history of the United States is essential for a full understanding of the country and its people. The paper then discusses the various methods used by historians to study the past, including the use of primary and secondary sources, and the importance of critical thinking in the study of history.

2. The second part of the paper discusses the importance of the study of the history of the United States. It is argued that the study of the history of the United States is essential for a full understanding of the country and its people. The paper then discusses the various methods used by historians to study the past, including the use of primary and secondary sources, and the importance of critical thinking in the study of history.

3. The third part of the paper discusses the importance of the study of the history of the United States. It is argued that the study of the history of the United States is essential for a full understanding of the country and its people. The paper then discusses the various methods used by historians to study the past, including the use of primary and secondary sources, and the importance of critical thinking in the study of history.

4. The fourth part of the paper discusses the importance of the study of the history of the United States. It is argued that the study of the history of the United States is essential for a full understanding of the country and its people. The paper then discusses the various methods used by historians to study the past, including the use of primary and secondary sources, and the importance of critical thinking in the study of history.

भूमिका

राजस्थानी पद्य साहित्य में गीत छंद का महत्वपूर्ण स्थान है। राजस्थान के गौरवमय अतीत की लक्षाधिक गर्वीली घटनाएँ जिन्हें इतिहास, ख्यात और बात ने विस्मरण कर दिया वे गीतों में जीवित हैं। राजस्थान के विगत एक हजार वर्ष के इतिहास की कड़ियों को जोड़ने में गीतों के योगदान की उपेक्षा नहीं की जा सकती। राजस्थानी कवियों ने दोहा, सोरठा, गीत और कवित्त (छप्पय) के माध्यम से राजस्थानी संस्कृति का सवाक् चित्र अंकित किया है। दोहे और गीत का महत्व स्वीकार करते हुए कहा गया है —

गुणसागर दूहो घणी, गाह महेली सार।

गीत कवित्त प्रधानड़ा, बीजा पहरेदार॥

गीतों में गुणों का सागर दोहा राजा है, गाथा अन्तःपुर की शिरोमणि पट्टरानी है। गीत और कवित्त प्रधान मंत्री हैं और शेष अन्य छंद पहरेदार सैनिक हैं। उपयुक्त कथन से छंदों में गीत का प्रधान स्थान निश्चित होता है। किन्तु राजस्थानी साहित्य के विशाल कोष का अवलोकन करने पर यह भली भाँति प्रकट हो जाता है कि दोहा, गाहा और कवित्त से गीतों का महत्व कहीं अधिक बढ़कर है। राजस्थानी कवियों को एक एक गीत पर ग्राम, जागीर, घोड़े, हाथी और लाख लाख रुपयों का पुरस्कार मिलना अन्य छंदों के स्थान पर गीत छंद का महत्व स्वतः ही प्रकट कर देते हैं। गीत की रचना, पाठशैली, साहित्यिक भाषा और ऐतिहासिक घटना-प्रसंगों के ताने-बाने के कारण सामान्य अशिक्षित समाज में दोहे से अधिक प्रसार नहीं हुआ किन्तु शिक्षित समाज में गीत की पूर्ण प्रतिष्ठा रही है। कीर्ति के स्थायित्व के लिए विशालकाय उत्तुंग राजप्रासादों, मंदिरों और धर्मशालाओं के स्थान पर गीतों को कहीं अधिक महत्व दिया गया है। यश के लिए 'कै गीतड़ा कै भीतड़ा' को चुनौती देते हुए कविश्रेष्ठ ईश्वरदास राठीड़ ने कहा है—

इम पूछै पाट पटंतर ईसर, मोजै सचूँप अत भला।

कळतै थकै दिहाडै कमघज, भीत भली कै गीत भला ॥१॥

समवति कहै कलियाण समौभ्रम, नव सहसी दाखै इम नोख।

भीतां तणा गोखड़ा भाजै, गीतां तणा न भाजै गोख ॥२॥

छह गज कळी कांगरा छाजा, पड़ियां ढगल हुवै पाखाण।

भाखै कमघ सुणी भूपतियां, कीरत महल अमर कमठाण ॥३॥

अहेहा वयण दाखवै ईसर, मांभी वंस तणा कुळ मोड़।

भड़सी महलां तणा भरोखा, रहसी गीत कहै राठीड़ ॥४॥

कीर्ति के लिए निर्मित महलों के कंगूरे, छज्जे, झरोखे और अट्टालिकाएँ तो समय की चोट खाकर घराशायी हो जायेंगे पर गीतों में रचित यश-महल काल के थपेड़ों में भी नष्ट नहीं होंगे। उनको न शत्रु अपनी तोपों के गोलों से ढहा सकता और न वह अपने अधिकार में ले सकता। जल, वायु और विद्युत का प्रकृति कोप भी गीतों की इमारतों को नष्ट नहीं कर सकता। गीतों के बल पर चारण कवि लक्खा बारहठ, दुरसा आढा, जाडा मेहड़ू, शंकर बारहठ, कर्णीदान कविया, हुकमीचन्द खिड़िया, सांया भूला प्रभृति सहस्रों कवियों ने एक से अधिक 'लाख पासाव' प्राप्त किये थे। राजस्थान में केवल अकेले मारवाड़ (जोधपुर) राज्य में ही चारण कवियों को ३६३ ग्राम ३७६४००) रु० वार्षिक आय की भूमि प्रदान की हुई थी। महाराजा मानसिंह के गुरु लाडूनाथ ने कवियों को एक दिन में २५ हाथी दान में दिए थे।^१ मुगलकाल से लेकर स्वतंत्रता के पूर्वकाल तक की कोई ऐसी युद्ध और वदान्यता की घटना नहीं मिलेगी जिस पर एक से अधिक गीत न रचे गए हों। आधुनिक काल में भारतीय संस्कृति, सभ्यता, शिक्षा, आवास-निवास तथा आचार-व्यवहार में क्रान्तिकारी परिवर्तन होने के साथ ही गीतों का महत्त्व भी इतिहास की सामग्री मात्र रह गया है। इस काल में न गीत रचने वाले विदग्ध कवि रहे और न धैर्यपूर्वक श्रवण कर पुरस्कृत करने वाले काव्य-प्रेमी उदार मानव ही। युग के साथ राजस्थानी साहित्य की यह काव्य-शैली भी मतप्रायः हो गई है। तभी तो किसी निराश गीतकार कवि ने वर्तमान युग का चित्रांकन करते हुए लिखा है—

कवि पूछें प्रेम बतावौ कोई, जावां कर उदमाद जठें ।
 देसड़ले नर रया अदेवा, कीरत रा बरगाव कठें ॥१॥
 मौसर रण तरवार मारणां, देणां हरख रीझियां दान ।
 रस जस करण खरीदण रूपग, दुनिया सिर सुजस री दुकान ॥२॥
 ठाकर अब रहिया चित मठिया, वुष सठिया करणां मुखवाद ।
 पर उपगार न जाणै प्राणी, सुघ वुघ जाणग सरस सवाद ॥३॥
 ब्रवता जस कारण वीतां रा, धिर जीतां रा बोल थया ।
 पाछै रया विनां प्रीतां रा, गीतां रा रिझवार गया ॥४॥

कवियों के सम्मान के स्थान पर समाज में अब गीतों के प्रति कोई प्रेम नहीं रहा। कवि को अपने द्वार पर आया देख कर ऐसा भय मानने लगे जैसे कोई यमराज का अनुचर आ धमका हो। उत्साह, आल्हाद और उदारता लुप्त होकर कवियों के प्रति तिरष्कार की भावना फैल गई। उनके द्वार पर आगमन पर स्पष्ट कहा जाने लगा—

१. चारणोत्पत्ति परिपत्र कविराजा मुरारिदान, संवत् १६४० का प्रकाशन

२. बांकीदास री ख्यात, सं. नरोत्तमदास स्वामी, पृ. १७२

वीरारस तणो न भावै बरणाण, नह भावै मौनूं जस नीत ।
 गरज नहीं म्हारै गीतां री, गढ़वा काय सुणावै गीत ॥१॥
 मोद मचं कर चढ़ियां माया, माथा पच नह मोद मचं ।
 रच थारां घरकां री रूपक, रूपग म्हारा काय रचै ॥२॥
 खोटौ हुवै किसूं गुण खोलै, गांठ बांधियां राख गुण ।
 बणियो तूं कायव री वकता, कायव कुंता अठै कुण ॥३॥
 आखर बावन करे अकठा, तैं कागळ लिख कीना त्यार ।
 लापर पणो कियो तो लड़िसूं, चिड़िसूं दियूं न कोडी च्यार ॥४॥

गीतकारों का निरादर तथा गीतों को वर्णमाला के बावन अक्षरों का एकत्रीकरण मात्र मानने के कारण गीत-लेखकों के वंशजों—जिनके पूर्वजों को हाथियों पर सवारी करवा कर शासक जलेब में चला करते थे, उनकी पालखियों को अपने कंधों पर कोसों तक कहार बन कर ढोने में गर्व का अनुभव करते थे—को खेतों के रक्षक कणवारिये, चौकीदार और सामान्य कोटि के सेवक के रूप में अपना जीवन-निर्वाह करने को बाध्य होना पड़ा । कवि-समाज की मनोवृत्ति और उसकी दशा का दयनीय वर्णन एक गीत में प्रकट है—

खाय प्रभाते राब सूं रोटी दिनुंगे ऊठ जाय खेत,
 सोपो पड़्या व्याळु वदी आवै सूर ।
 खिलाय हंसाय हाथ ताळी दे रिभाय खासा,
 जो इसी सुपात व्है तो राखल्यां जरूर ॥१॥
 काम पड़्या भाजी वयुंही लियावे लेजाय कीणी,
 पीसो ना देण ना तम्बाखू पीणीं पेख ।
 नूवां धान कोरो चोणीं अलूणीं खाय ले नीको,
 इसी पात व्है तो म्हांके खिन्दा देणी अक ॥२॥
 धींणी सारो अवेरे जांवण्या तावण्या धोये,
 गळो ऊंचो तान टीप गावणां सो गीत ।
 पौर आठ खुसी रहे ना कोडी मनाणी पड़े,
 पात इसी भेजो पत खीलावणी पति ॥३॥
 कहां काम चाकर नै पेली ऊठ आप करे,
 खरो हूं को घर जारी रहे एक पांय ।
 देण लैण धाबो-लत्तो न चावे जूनां चांदोड,
 सुपात इसा नै ऊभा उडीका छां आय ॥४॥
 बुजीसा कहै छै म्हांका पीर सूं बुलाव्यो बेटा,
 हूं जाणूं छूं कोई पैदा अठै ही व्है जाव ।
 पंलां का सूं आवे ज्यां को कायदो राखणो पड़े,
 सारी आप जांणी म्हांको संकोजी सभाव ॥५॥

आगे म्हांके बारेठजी काम न घणां छा आछा,
 कई बातां जोग छा सुधार लेता काम ।
 खेतो काज करोड़्या हा बातां भी कहता खासी,
 रोगल्या ब्रह्म गियां जरां ऊठाय लिया राम ॥६॥

गोलियां न छेड़ छाड़ डोढ़ी ऊमा खाता गाळ्यां,
 रीझ रीझ कहता म्हांकी साळ्यां घणां रंग ।
 हाथो हाथ कहता केई बेर कूट राळ्या हाळ्यां,
 पीट ताळ्यां कहता काई बीगड़यो प्रसंग ॥७॥

परीडो जो हुवै रीतो ले आवे ऊठाय पांणी,
 ठुकराणी कहै सो बणावे काम ठीक ।
 आ ही चोत आण रयी इसो कवि आण मिळे,
 जो इसी सुपात ब्रह्म तो राखल्यां नजीक ॥८॥

राजस्थान के स्वाभिमानो कवि की दुर्दशा की अभिव्यक्ति उपर्युक्त गीत में मिलती है। अन्ततोगत्वा वाणी-पुत्र को सरस्वती की आराधना से विमुख होकर कृषि के देवता बैल और हल की ओर उन्मुख होना पड़ा। उसने अपने गीतों को हल की नोक से भूमि में गाड़ दिया। गीत कवि की तीखी पीड़ा का स्वर निम्न गीत में फूट पड़ा है—

हरिया हळ हांक मती कर मन हठ, जांच किसन जो दाळिद जाय ।
 अवरां नरां न भागै ऊणत, गीत फिटा कर फोग गुड़ाय ॥१॥

सखरा बळद हळां री सागत, कसी कुहाड़ो हाथ सही ।
 जिण जिण आगळ फिरै जांचतो, नाई-वर सेवियो नहीं ॥२॥

फिरियो रिणी फतैपुर फिरियो, फिरियो बाव फळोदी दाय ।
 बीकानेर हंसार विचाळै, कुवा जिसी न मिळियो कोय ॥३॥

आछा मेह हुवै ऊनाळू, सारी जिण सूं गरज सरै ।
 चार महीनां करो चाकरी, कुस री बाप निहाल करै ॥४॥

इस प्रकार समाज और गीतकारों में सरस्वती की साधना का जो उच्चादर्श था वह २१ वीं शताब्दी के प्रथम चरण में आकर समाप्त सा हो गया। गीतों के सर्जन के लिए जिस वातावरण और मनोभूमि की आवश्यकता थी, वह वातावरण बदल गया। जो गीत सोये हुआ को जगा देते थे, जागृतों को उठा देते थे, उठे हुआ को चलने के लिए प्रेरित करते थे, चलने वालों को जूझार बना देते थे और जूझारों को अमर कर देते थे वे आज स्वयं मर रहे हैं। वीर, शृंगार, वीभत्स, करुण, हास्य और शान्त रस की यह अनूठी निधि द्रुतता से विनष्ट हो रही है।

प्रस्तुत वीर गीत-संग्रह में १५२ गीत छापे गए हैं। इन से राजस्थान के कतिपय अज्ञात योद्धा प्रथम बार प्रकाश में आ रहे हैं। कितनी ही युद्ध-घटनाओं की जानकारी भी इन के माध्यम से प्रकट हुई है। इतिहास के लिए तो ये महत्वपूर्ण साधन हैं। यहां हम एक दो घटनाओं पर सोदाहरण संकेत दे रहे हैं जिससे इतिहास की दृष्टि से गीतों की कितनी बड़ी उपयोगिता है, स्पष्ट हो जाएगा।

शाहजादा खुर्रम ने अपने पिता बादशाह जहांगीर के शासनकाल में राज्य प्राप्ति के लिए विद्रोह किया था। शाहजादे के पक्ष में तब मेवाड़ के महाराना अमरसिंह प्रथम का द्वितीय राजकुमार राजा भीमसिंह सीसोदिया टोडा का शासक था। वह दुर्घष वीर, कुशल राजनयिक और अनेक युद्धों का विजेता एवं युद्ध-कला-निपुण योद्धा था। हाजीपुर पटना के रणक्षेत्र में जब दोनों पक्षों में युद्धारंभ के लिए घोड़े, हथियार और जिरहबस्तर आदि अपने सैनिकों को दिए जाने लगे, उस समय राजा भीम ने एक कवच अपने विश्वस्त, सहयोगी मानसिंह सीसोदिया के लिए सुरक्षित रक्खा। मानसिंह उस समय मेवाड़ में अपने घर गया हुआ था। राजा भीम की मानसिंह के लिए कवच की बात सुनकर वहाँ उपस्थित शस्त्रागार के अधीक्षक ने कहा कि मानसिंह यहां से एक सौ चालीस कोस की दूरी पर मेवाड़ में बैठा है और युद्ध प्रातःकाल होने वाला है। वह युद्ध में कैसे सम्मिलित हो सकता है? यह सुन कर राजा भीम ने कहा कि मानसिंह ने मुझे वचन दिया था कि युद्ध के समय दोनों सेनाओं के मुकाबिले तक मैं अवश्य उपस्थित हो जाऊंगा। मेरे लिए एक अच्छी जिरह तैयार रखी जावे। यही हुआ, जिस समय दोनों ओर की सेनाएँ शस्त्र-संघात के लिए घोड़ों की लगामें उठाने ही वाली थी कि मानसिंह मेवाड़ से प्रस्थान कर सीधा रणक्षेत्र में पहुँचा और उसके लिए रक्खा गया कवच धारण कर राजा भीम के साथ जूझता हुआ घराशायी हुआ। वचन-निर्वाह के ऐसे अनेक प्रसंग गीतों में सहजता से उपलब्ध होते हैं। उक्त युद्ध-घटना पर प्रसिद्ध कवि दुरसा आढ़ा रचित गीत देखिए—

मेवाड़ थका पूरब गढ़ मालहै, अईयो सकत-हरा उनमान।

जग परदेस जीवबा जावै, मरबा गयो करारी मान ॥१॥

मांटी पणो तुहाळो मानां, रहियो घणौं घणा दिन रोस।

कोस हेक मरबा जावै कुंण, कंवळो गयो हजारों कोस ॥२॥

मानसिंह धिन धिन मेवाड़ा, अत प्रब भीम तणी अवसाण।

जोळा हुवै घणौं नर जीबा, भेलो हुवो समोअम भाण ॥३॥

पोह बढियो जहंगीर पातसाह, कहियो घिन रांछे करण ।
ऊगतां सूरज जिम ऊगो, मानसिध बाळो मरण ॥४॥

जीवित रहने के लिए लोग विदेशों में जाते हैं किन्तु मरने का निश्चय कर विदेश में प्रयाण करने की घटनाएँ धिरल ही मिलेंगी । वीर-गीतों ने इस कीटि की अनेकानेक घटनाओं को अपने अन्तराल में छिपा कर रक्खा है ।

द्वितीय प्रसंग मारवाड़ के जसवंतपुरा परगने के लोहियाणां ठिकाने के युवक कुंवर नरपाल देवल के युद्ध का है । नरपाल २५ वर्ष की आयु में शाही सेना के ५६० सैनिकों को मार कर रणभूमि में खेत रहा था । प्रसंग है कि एक दिन नरपाल के पिता राव धींगाजी दरबार किए हुए बैठे थे, उस समय जालौर की ओर के एक चारण ने आकर अभिवादन किया और सिवाणा के पास एक पथिक राजपूत ने किसी वेश्य की स्त्री को दस्युदल द्वारा लूटने से बचाने की घटना का वृत्तान्त सुनाया और कहा कि वह चार लुटेरों को मार कर स्वयं अपने अंगरखे के पल्ले से कटार पोंछ कर वहीं धराशायी हुआ । राव धींगा ने उस योद्धा के सिर कट पड़ने के पश्चात् अंगरखे के छोर से कटार का मज्जन कर म्यान में डालने की बात सुनकर बड़ी सराहना की । राव ने कहा—राजपूत हो तो ऐसा ही वीर हो । इस चर्चा के समय राव धींगा का इकलौता कुंवर भी वहां उपस्थित था । उसने भट से चारण से प्रश्न किया कि कटार को भीतर के पल्ले से साफ किया अथवा बाहर के । इस पर रावजी ने अपने पुत्र पर रुष्ट होकर कहा कि उस राजपूत की वीरता में कोई कमी नहीं है और ऐसे ही वीर हो तो तुम सिर कटने पर भीतर के पल्ले से कटार साफ कर म्यान में डालना । कुंवर ने अपने पिता के मुख से ऐसे शब्द सुनकर प्रतिज्ञा की कि तीस वर्ष की आयु में ऐसा ही करके दिखाऊंगा । अन्त में वह पच्चीस वर्ष की वय में सैयद (अब्दुला खान^१) की सेना से लड़ अपनी प्रतिज्ञा को पूर्ण कर स्वर्ग गया । इस तथ्य की पुष्टि का निम्नोक्त गीत पठनीय है—

कियो वाद हाये जिकां बात इतरी कही,
दादि जिणु बात री जगत दीधी ।
सीस पड़ियां पछै हेक अरि साझ नै,
कटारी मांजि नै म्यान कीधी ॥१॥
पला बिहुवां तरणी विगत पड़ी पारियै,
जुगति करि पूछणी पड़ी जाहरां ।
वायदे अहोड़ी रीस करि बोलियो,
तुं करं वधोगति लड़ै ताहरां ॥२॥

बरस तीसां तणी तांम कीघो बचन,
 परत नह जीवणो जिकें पूठां ।
 कांचळी तणा दे बंध बाई कही,
 छापिया जिकें में पांच छूठा ॥३॥
 देवळां छात बडगात हम दाखियो,
 दुरावां बात तो बुरा दीसां ।
 देस में राख चीतौडपत दीजिये,
 बचन मारण तणी सात बीसां । ४॥
 सांभळे बात चीतौडपत सांकियो,
 सीख द्यो परी कह बचन सूधा ।
 दिली जवनेस गुजरात दिस जावतां,
 राह पतसाह रा जाय रूषा ॥५॥
 घणां दिन आवसी असुरां घरे,
 राज में घणां दिन साद रहसी ।
 वाद कीघां बिना सयदि बयूं कर बहै,
 वाद कीघां यकां सयदि बहसी ॥६॥
 ओक थपि आप री चियारि थापा असुर,
 लेखवै किया सर दुसर लड़िया ।
 सात बीसी तणी पाखती सैद रा,
 पांच सै साठि रणखेत पड़िया ॥७॥
 अभंग धींगा तणी वीर हम उरड़ियो,
 भेजियो सनेसी फौज भांजे ।
 कमळ पड़ियां पछै मारि अरी म्यान कीघी,
 मांहिले पलै तरवारि मांजे ॥८॥
 वजन नरपालदे भली निरवाहियो,
 उरड़िया सैद रा साथ अतरा ।
 मारियो हेक तरवारि हुंते मुगल,
 सांझिया कटारी हुंत सतरा ॥९॥
 पूंजियो ससी वाप नर पठायो,
 ऊपड़िया फजर घर सूर ऊगो ।
 भांजवी जिको भड़ चवां किस् भड़ां,
 पाथरे सैद रा सुरग पूगो ॥१०॥

इस प्रकार गीतों में अनेक रोचक ऐतिहासिक प्रसंग समाहित पड़े हैं, जिन
 के विषय में ख्यातें तथा बातें तक मौन हैं । साहित्य और इतिहास की गीत
 अमूल्य धरोहर है ।

इस संग्रह में प्रकाशित गीत राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर, राजस्थानी शोध संस्थान चौपासनी, कुं. देवीसिंहजी मंडावा संसद सदस्य, कुं. सवाईसिंहजी घमोरा आकाशवाणी, जयपुर, ठाकुर सुर्जनसिंहजी भाभड़, कविराव मोहनसिंहजी, उदयपुर तथा मेरे अपने निजी संग्रह से चुने गए हैं। मैं इन सहृदय बंधुओं एवं संस्थाओं के निदेशकों के प्रति कृतज्ञता-प्रकाश करना कर्त्तव्य समझता हूँ।

राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान के निदेशक साहित्यमर्भी विद्वान् श्रद्धेय डा० फतहसिंह जी ने राजस्थान के कतिपय वीरों के काव्य-चरित्र को प्रकाश में लाने के लिए मुझे जो अवसर प्रदान किया, उसके लिए मैं डा० साहब का अत्यन्त आभारी हूँ तथा प्रकाशन-तत्परता के लिए साधना प्रेस के साहित्य-प्रेमी व्यवस्थापक श्री हरिप्रसादजी पारीक का कृतज्ञ हूँ।

भगतपुरा (खूड़)

३० जून, १९६८

सौभाग्य सिंह शेखावत

सम्पादक

राजस्थानी वीरगीत-संग्रह

भाग २

१. गीत ठाकर सूरतसिंह चहुवाण री

तैंडा जोवसी रे खळ आज तमासो, पैडां रोप खड़ा जुद्ध पग्गा ।
अैंडा बोलणहार अनम्मी, बैडा जाग त्रम्बागळ बग्गा ॥१॥
भालां कूर अचल्ला भारथ, समळां बागी सोक सरग्गां ।
भीक ऊडांण दियै रण भाला, काळा बावळ खाग करग्गां ॥२॥
आई फौज चाल ती ऊपर, रे जसबोल सबोल रहल्ला ।
साहे दळां मछरीक हमै श्रम, गाहै दळां खग बोह गहल्ला ॥३॥
वीर विच्चखण क्रीत तणी वर, ढाहण खाग अरिदा हूकी ।
नाथ तणी सुरतेस नूभै नर, चित ठीक नहीं कुळ रीत न चूकी ॥४॥
जेज न कीध ऊंतावळ जूटी, बावळ फौजां ही थाट विभाडे ।
आयी काम महि थट ऊपर, चावळ वंस चुहाणां चाडे ॥५॥

१. गीतसार-गीतकार ने ऊपर लिखित गीत में सूरतसिंह नामक चौहान वंशीय योद्धा का युद्ध-वर्णन किया है। सूरतसिंह चितभ्रमता की व्याधि से अस्वस्थ रहता था। किन्तु शत्रुओं के आ जाने पर उसने उनसे शस्त्र-बजा कर अपने कुल-धर्म का पालन कर वीर-गति प्राप्त की। कवि उसे सचेत करते हुए कहता है कि हे अंड-बंड बोलने वाले वीर सूरतसिंह ! युद्ध-वाद्य बज रहे हैं। उठ, जाग और युद्धार्थ पैर रोप कर डट जा और शत्रु को रण क्रीड़ा का कौशल दिखा।

१. तैंडा - तेरा। जोवसी - देखेंगे। खळ - वीर। तमासो - खेल। पैडा - मार्ग। अैंडा - अंडबंड, प्रलाप। बोलणहार - बोलने वाले। अनम्मी - अनज, वीर, किसी के बंधन को न सहने वाला। बैडा - पागल, चितभ्रम। त्रम्बागळ - तांवे के पेंदे के तगाड़े। बग्गा - बजने लगे।

२. कूर - कुटिल, दुष्ट। अचल्ला - अविचल, अडिग। भारथ - युद्ध। समळां - चिल्हादि पक्षियों, देवी। बागी - हुई, बजी। सोक - ध्वनि। सरग्गां - शरावलि की, स्वर्ग की ओर। भीक - शस्त्रों की झड़ी। उडांण - उड़ाने को। भाला - हाथ का संकेत। काळा - वीर। बावळ - पागल, उन्मत्त। खाग - खड्ग। करग्गां - हाथों।

३. चाल - चलकर, प्रस्थान कर। ती ऊपर - तेरे पर। जसबोल - यश के वचन। रहल्ला - रहेंगे। मछरीक - चहुवान। हमै - अब। गाहै - विलोड़न कर। बाहे - चलाकर। गहल्ला - पागल, कीर्तिकथा।

४. जेज - विलम्ब। कीध - की। ऊंतावळ - शीघ्रता से, तत्काल। जूटी - भिड़ गया। बावळ - पागल। थाट - समूह। विभाडे - संहार करे। आयी काम - काम आया, मारा गया। चाडे - चढ़ाकर।

२. गीत ठाकर जवानीसिंघ पालड़ी री

सत्रां गाहतो गैजूहां ढाहतो वाहतो सार,
 महाचंडी भूबळां साहतो आसमांण ।
 चत्रबाहां आरोहतो चाहतो अचूंडा चौज,
 ऊ आयी जवानीसिंघ थाहतो आरांण ॥१॥

चलाती ससत्रां पत्रां ताती रत्र पातो चंडी,
 मांसा ग्रीध घपातो वणाती रुद्रमाळ ।
 लाखां चमू भ्रमातो बीजेस छळी आभ लागी,
 तंडळां उड़ाती खळां वागी निराताळ ॥२॥

पड़े रीठ पांडीसां गरीठ घज्र भालां पूर,
 धीठ सूर जड़े वज्र आवघां क्रोधार ।
 ऊघड़े वरम्मा कड़ां नत्रीठा विछोड़े अंगा,
 जठे आकारीठ दूदी आहुड़े जोधार ॥३॥

२. गीतसार-गीतकार ने इस गीत में ठाकुर जवानीसिंह मेड़तिया, पालड़ी के स्वामी के युद्ध में वीरगति प्राप्त करने का वर्णन किया है। जवानीसिंह ने मेवाड़ में मरहटों के विरुद्ध युद्ध में भाग लिया था। कवि ने युद्ध में तलवारों की बौछार, भालों के प्रहार, कवचों के टूटने और वीरों के अंगों के कट कर गिरने आदि का चित्रोपम वर्णन किया है।

१. गाहतो - मथता, नाश करता। गैजूहां - गजसमूहों को। ढाहतो-गिराता। वाहतो-चलाता-। सार - तलवार, शस्त्र। साहतो - उठाता। चत्रबाहां - घोड़े, सेना। आरोहतो - चढ़ता। अचूंडा - भयावना। चौज - मौज, उमंग, विनोद। थाहतो - घाह लेता। आरांण - युद्ध।

२. ससत्रां - शस्त्रों को। पत्रां - पत्र, खप्पर। ताती - ताजा, गर्म, सद्य। रत्र-लोह। पातो - पिलाता। ग्रीध - गृध्र। घपातो - तृप्त करता। वणातो - वनवाता। रुद्रमाळ - शिव की मुण्डमाला। चमू - सेना। भ्रमातो - भ्रमित करता। छळी - युद्ध, छल, लिए। आभ लागी - आकाश को छूता। तंडळां-टुकड़े, मस्तक। खळां - शत्रुओं के। वागी - लड़ने लगा। निराताळ - निविलम्ब, अनवरत।

३. रीठ - शस्त्रों की बौछार। पांडीसां - तलवारों की। गरीठ - भयंकर, हाथी। घज्र - योद्धा, घोड़े। धीठ - ठीठ, वीर। आवघां - आयुधों। ऊघड़े - खुले। वरम्मा - वर्मों, कवचों। कड़ा - कड़ियां। नत्रीठा - अधीर। विछोड़े - छोड़े, भिन्न होते हैं। जठे - जहाँ। आकारीठ - महावीर, युद्ध। दूदी - दूदावत जवानीसिंह। आहुड़े - जोश में भर कर टक्कर ले।

३. गीत रावत अजीतसिंह, कानौड़ रा भाला रौ

भरल तेज उडगांण अणी विकटां भलक, पांण घांण बांण अत जहर पायो ।
 बहै दइवांण रौ घांस जवनां विचै, अरचां सिर जांण बीजांण आयो ॥१॥
 अभक अहराव फुण हूंत भालां अजर, क्रोधवंत जटाधर नेत केहो ।
 प्रबल भुज धारियां प्रसण हूंत ऊपरां, अजा रौ कूंत जमराण ओहो ॥२॥
 बांण पाराथ तणी जांण वीरोध रौ, विखम थट रोध रौ कियां बांसो ।
 जबर भुज धारियां हणूं बल जोध रौ, धमक भुजधारियां अरुण घांसो ॥३॥
 जगाहर हूंत धक जांण बीजांण रौ, घाट रै संमी कुंण बाथ घाले ।
 राखणी घरा रिछपाळ दीवाण रै, सेल अरियांण रै हिये साले ॥४॥

३. गीतसार—उपरोक्त गीत में कवि ने कानौड़ के रावत अजितसिंह के भाले की प्रशंसा करते हुए लिखा है कि अजितसिंह का भाला अति चमकीला तथा उड़ने की शक्ति वाला है । उसकी नोंक अति विकट तथा चमकदार है । वह घड़ते समय विष में बुझाई गई है । जब वह यवन शत्रुओं पर चलता है तब ऐसा आभास होता है मानो बिजली टूट पड़ी हो ।

१. भरल — अति चमकयुक्त । उडगांण — उड़ने की शक्ति युक्त, तारागण । अणी — नोंक । भलक — कान्ति युक्त । पांण — घड़ने के बाद तेज करने के लिए पानी अथवा तेल आदि में बुझाने का भाव । घांण — युद्ध, नाश । जहर — विष । पायो — पिलाया हुआ, बुझाया हुआ । बहै — चलता है । घांस — भाला । दइवांण रौ — दिवान को, योद्धा का । अरचां सिर — वैरियों पर । जांण — मानो, जानो । बीजांण — बिजली, वज्र ।

२. अभक — चंचल, व्याकुल, छेड़ा हुआ । अहराव — सर्प, कालियनाग । फुण हूंत — फन से । भालां — ज्वाला । अजर — असह्य, जो हजम न हो सके, जरा रहित । जटाधर — शिव । नेत — नेत्र । प्रबल — प्रबल । प्रसण — वैरी । अजा रौ — अजितसिंह का । कूंत — कुंत, भाला । जमराण — यमराज । ओहो — ऐसा ।

३. पाराथ तणी — अर्जुन को । विखम — विषम, भयानक । रोध रौ — रोकने वाला, रौद्र का । बांसो — डंढा । हणूं — हनुमान । बल — बल, शक्ति । जोध रौ — योद्धा को । अरुण — लाल, रक्तरञ्जित । घांसो — भाला ।

४. जगाहर — जंगतसिंह के पीत्र । संमी — सामने । कुंण — कौन । बाथ घाले — भुजाओं में पकड़े । राखणी — रक्षक । दीवाण रै — महाराणा के । अरियाण — वैरियों । हिये — हृदय में । साले — चुभता है, खटकता है ।

४. गीत राव रायसिंह राठीड़ रा भाला री

धनि धनि सुत चंद बाहतां घजवड़, हूवतां अरि मारे उर हूत ।
 ऊकसतां घसतां ओल्हसतां, कसतां वर्ण विकसतां कूत ॥१॥

राणव राव वदै धन रासा, मारि मारि कहि करता मार ।
 छोह दुसार वड़ड़तां छड़तां, पड़चड़ करता सेलड़ा पार ॥२॥

रिम ऊकेल, भेलतां रासा, याट थड़ंव ठेलतां अठेल ।
 धन नर निडर नहसतां घसतां, सीं सर जहर पहरतां सेल ॥३॥

—माला सांदू री कहचौ

४. गीतसार—उपर्युक्त गीत अजमेर-मेरवाड़ा के भिनाय ठिकाने वालों के पूर्वज राव राय-सिंह चंद्रसेनोत राठीड़ पर रचा हुआ है। गीतकार ने इस गीत में रायसिंह द्वारा किसी युद्ध में शत्रुओं को संहारने का वर्णन किया है। वह लिखता है कि चन्द्रसेन-तनय रायसिंह धन्य है जिसने शत्रु द्वारा अपने हृदय में तलवार की नोक घुसाते समय घायल होते हुए भी शत्रु को मार डाला।

१. सुत चंद — राव चंद्रसेन के पुत्र, राव रायसिंह। बाहतां — चलाते, वार करते। घजवड़ — तलवार। हूवतां — तलवार का प्रहार विशेष करते। अरि — वंरी। उर — हृदय। हूत — से। ऊकसतां — निकलते। घसतां — प्रवेश करते। ओल्हसतां — वचाव करते, ओट करते। कसतां — खेंचते, कसते। कूत—भाला, वछा।
२. वदै — कहते हैं। रासा — रायसिंह। छोह — उत्साह, जोश। दुसार — द्विभाग वाला भाला, तलवार। छड़तां — चलाते। पड़चड़ — शीघ्रता से। सेलड़ा — सेल, बलम।
३. रिम — शत्रु। ऊकेल — प्रहार, चोट। भेलतां — सहन करते, अपने ऊपर लेते। याट — समूह। ठेलतां — धकेलते। अठेल — अडिग, जो धकेले न जा सकें। नहसतां — नाश होते, मरते। घसतां — प्रवेश करते। कहर — विपत्ति, संकट। पहरतां — चुमते। सेल — भाला।

५. गीत महाराजा जसवंतसिंह राठौड़ रा भाला रौ

सकज वाहती सेल अणठेल नवसांहसी, खेलियो खेल खत्रवाट रौ खूब ।
छोह लागे जसै औरियो छत्रपती, मोकळा लोह रै बोह महबूब ॥१॥
कूत आवाहती ढाहती केवियां, ब्रजड़ रांमत रमै कमंध त्यारां ।
गजण रै नांखिया बाज मचती गहण, सूरहर आभरण पूर सारां ॥२॥
धीविया छड़ाळां किता लोटै घरा, प्रगट रजपूत वट दाख पूरे ।
माल दूजै बधे महाजुध मेळियो, खाग अणियां तणै बाज खूरे ॥३॥
वाहि चौघार अरि ढोहिया पार विण, रूक साराहियो दहूं राहां ।
गवाड़े पवाड़ा जसी घरिया गुमर, समर गांजे व्हौ पातसाहां ॥४॥
—सूजा कवि रौ कह्यो

५. गीतसार—गीतकार ने इस गीत में जोधपुर के महाराजा जसवंतसिंह प्रथम के भाले की प्रशंसा की है। कवि कहता है कि नवसहस्र ग्रामों के स्वामी जसवंतसिंह ने शत्रुओं के शस्त्रों की बीछारों के मध्य अपने महबूब नामक अश्व को आगे बढ़ाकर उन पर भालों के प्रहार करने प्रारम्भ किए।

१. वाहती — प्रहार करता, चलाता। अणठेल — स्थिर चरण, अडिग। नवसांहसी — नव हजार गांवों का अधिपति, महाराजा जसवंतसिंह। खेलियो — क्रीड़ा की। खत्रवाट रौ — क्षत्रियत्व को। छोह — क्रोध, जोश, उत्साह। जसै — महाराजा जसवंतसिंह। औरियो — भोंका। मोकळा — घना, बहुत। लोह रै — शस्त्रों के। बोह — घोड़ा, बहने वाला, प्रहारों में। महबूब — घोड़े का नाम।

२. कूत — भाला। आवाहती — वार करता। ढाहती — गिराता, नाश करता। केवियां — दुश्मनों की। ब्रजड़ — तलवार द्वारा। रांमत — क्रीड़ा। रमै — खेलता। कमंध — राठौड़, महाराजा जसवंतसिंह। त्यारां — तब। गजण रै — गजसिंह के पुत्र। नांखिया — डाले, झोंके। बाज — घोड़े। गहण — युद्ध। सूरहर — सूरसिंह का पौत्र। आभरण — आभूषण।

३. धीविया — चुभाए हुए, घायल हुए। छड़ाळां — भालों से। किता — कतिपय। रजपूत वट — क्षत्रियत्व की ऐंठ या बल। माल दूजै — द्वितीय मालदेव ने। मेळियो — भिड़ाया, मिलाया। खाग अणियां — तलवारों की नोकें। खूरे — सुम, सैन्य समूह।

४. वाहि — प्रहार कर। चौघार — भाले विशेष। अरि — वैरी। रूक — तलवार। गवाड़े — गायन, गान करा कर। पवाड़ा — प्रशंसा-काव्य। गांजे — भाले, गर्व खवित कर।

६. गीत महाराणा जवानसिंह रा भाला रौ

साली सीमाड़ां श्रोयणां आली भाण रौ कणेठी सोहे,
 दकाली काल रौ भैरवाण रौ डचाक ।
 बिलाला पाण रौ दूत नाथ रौ हाक वाळी,
 भालो श्री राण रौ भूतनाथ रौ भचाक ॥१॥

बज्र री ताप कै पांखां धारियां सांप कै देखी,
 अरिदां पाप कै प्रळै घाप कै अमाप ।
 गढ़ां जैत डायणी वाप कै जवान रौ गांजो,
 सिंघ री थाप कै संभूनाथ रौ सराप ॥२॥

जाजुळी धाराळ नारसिंघ री सटा रौ जायो,
 प्रळै काल घटा रौ छटा रौ जायो पूत ।
 रिमां धू उथाळी चंडी रीस री रटा रौ जायो,
 भालो किनां ईस री जटा रौ जायो भूत ॥३॥

६. गीतसार-उपरोक्त गीत महाराणा जवानसिंह के भाले की प्रशंसा में रचित है। गीत-कार महाकवि सूर्यमल्ल मिश्रण ने महाराणा के भाले को यमराज की चुनौती, बज्र का आतप, पंखधारी सर्प का प्रहार, सिंह की छप्पड़ और शिव का शाप आदि के रूप में चित्रित किया है।

१. साली - शल्य, चुभने वाला। सीमाड़ा - सीमावर्ती। श्रोयणां - श्रोणित, लोह। आली - गीला, भीगा हुआ। कणेठी - अनुज, कनिष्ठ। दकाली - गजना, दहाड़। डचाक - मुख, बटका। हाकवाळी - दहाड़ वाला। भचाक - भच ध्वनि करता हुआ, प्रहार करने वाला।

२. पांखां धारियां - पंख आया हुआ, सड़ने वाला। देखी - देखे। अरिदां - वैरियों का। प्रळै - प्रलय। घाप - तृप्ति। अमाप - अपरिमित, अपार। जैत - जीतने वाली। डायणी - प्रेतिनी। जवान रौ - महाराणा जवानसिंह को। गांजो - भाला। वाप - छप्पड़।

३. जाजुळी - प्रज्वलित, तेजस्वी। धाराळ - धारा वाला। सटा रौ - गर्दन के केश। जायो - जन्मा हुआ। छटा रौ - विद्युत को। रिमां धू - शत्रुओं के मस्तकों को। उथाळी - सम्मूल करने वाला, उलटने वाला। चंडी रीस - चण्डिका के क्रोध, पार्वती के कोप। रटा रौ - टक्कर, रटक, कथन। किनां - किंवा। ईसरी - रुद्र, शिव की। जटा रौ - जटा का। जायो पूत - जन्मा हुआ पुत्र, वीरभद्र। भूत - गण, प्रेत।

कीरती लहेवी घाकां दहेबी द्रोयणां कुलां,
छाजै तोनूं अहेबी छडाळी हिंदू छात ।
साहै जेण बेळां धूजै सातों ही काफरी सूबा,
बांहै जेण बेळां धूजै सातों ही बिलात ॥४॥

—कविराजा सूरजमल्ल मीसण रौ कह्यौ

७. गीत महाराणा भीमसिंह रा भाला रौ

समर पतीजा बीज बरसाळ रा सार सौ, भाळ रा वतीजा असौ भाळो ।
तेज पुंज भाळ रा नयण तीजा तसौ, भतीजा काळ रा जसौ भालो ॥१॥
अनड़ घड़ कुराड़ा राम अहनाण रै, ताणजै सराड़ा करण तेहो ।
बैरियां बराड़ा पाड़ बाखाणजै, जाणजै मुराड़ा भूत जेहो ॥२॥
बजर पड़ियाळ बागां बजर बेड़ री, भवानी चकर भड़ियाळ भाळो ।
फोड़ कड़ियाळ पैली तरफ फरहरै, असौ छड़ियाळ भीमेण वाळो ॥३॥

७. गीतसार—यह गीत महाराणा भीमसिंह सीसोदिया, मेवाड़-नरेश के भाला शस्त्र की प्रशंसा में कथित है । कवि ने भाले को वर्षाकालीन विद्युत, ज्वाला की लपट, रुद्र के तृतीय नेत्र और यमराज के भतीजे के सदृश अमोघ प्रभावकारी बताते हुए उसकी सराहना की है ।

४. लहेबी — प्राप्त करना । घाकां — आतंक से । दहेबी — दहन करना । द्रोयणां कुलां — शत्रुता रखने वाले वंशों । छाजै — शोभा दे । अहेबी — ऐसा । छडाळी — भाला । साहै — उठावे । जेण बेळां — उस समय । धूजै — कांपने लगते हैं । बिलात — विलायतें ।

१. समर — संग्राम । पतीजा — विश्वास देने वाला । बरसाळ रा — वर्षा ऋतु का । सार सौ — विजल सार का । भाळ — अग्नि । वतीजा — लपट, वत्ती । असौ — ऐसा । भाळ — ललाट । नयण तीजा — तीसरा नेत्र, शिव । तसौ — तैसा, जैसा । काळ रा — यमराज का । जसौ — जैसा ।

२. अनड़ — बंधन में न आने वाला, अनम्र । कुराड़ा — कुल्हाड़ा, परशु । राम — परशुराम । अहनाण — चिन्ह । ताणजै — खेंचने पर । सराड़ा — बाण, शरावलि । बराड़ा — जबरदस्त । मुराड़ा — प्रेत द्वारा प्रज्वलित अग्नि । भूत — प्रेत । जेहो — जैसा ।

३. बजर — वज्र । पड़ियाळ — युद्ध, तलवार । बागां — बजने या चलने पर । बेड़ री — युद्ध की । भवानी — दुर्गा । चकर — चक्रायुध । भड़ियाळ — मुकाबिला करने पर । कड़ियाळ — कवच । पैली तरफ — उस ओर, इधर से उस पार । छड़ियाळ — भाला । भीमेण वाळो — महाराणा भीमसिंह का ।

तण अड़स उदैपुर नाथ सरजात री, भक उडण वाज री वुडण भांजो ।
अजब अणियां भमर साल खळ आज री, गजब जमराज री कंवर गांजो ॥४॥

डगे पग लगां जाणै भुजंग डांडियो, सुरंग रंग चाडियो श्रोणगारी ।
वार वरछी कही खळां विप वांडियो, वीनड़ी काडियो हाथ वारी ॥५॥

नाग जूटी किनां निसा तूटी नखत, चळां सूं वाण खूटी चलावै ।
कूत छूटी अठी हूंत जम कौ धकौ, उठी फूटी थकौ नजर आवै ॥६॥

दुधारी भुजां दरसाय दीवाण रै, जाण रै आप छव छटा जागी ।
खुधा रत दमंग भड़वाय खुरसाण रै, लाय सुरताण रै जाय लागी ॥७॥

४. तण - पुत्र, तनय । अड़स - महाराणा अरिसिंह । सरजात री - उत्तम जाति के लोहे का, समुद्र की ज्वाला का, वाडवाग्नि का । भक - भक्ष्य । उडण वाज री - उड़ने वाले सर्प का, शिकरा नाम का पक्षी । भांजो - नाश करने वाला । अणियां भमर - सेना या नौक वाले शस्त्रों में दुल्हा-स्वरूप । साल - शल्य । कंवर - कुमार, पुत्र । गांजो - भाला ।

५. डगे पग - पैर सड़खड़ाते हैं । भुजंग डांडियो - पुच्छ वाला सर्प, सर्प की पूंछ । सुरंग - लाल । चाडियो - चढ़ाया हुआ । श्रोणगारी - रक्त सना । वरछी - बर्छा, भाला । विप - वपु, शरीर । वांडियो - काट डाले । वीनड़ी - दुल्हन ने । काडियो - निकाला । हाथ वारी - खिड़की से बाहर हाथ ।

६. नाग जूटी - डसने की सर्प झपटा हो, हाथी झपटा हो । किनां - अथवा । निसा - रात में । तूटी - टूटा । नखत - नक्षत्र । चळां सूं - घनुष की डोरी से । खूटी - छूटक, समाप्त हुआ । कूत - भाला । अठी हूंत - इधर से, इस ओर से । जम कौ - यमराज का । धकौ - धक्का, टक्कर । उठी - उस ओर । फूटी थकौ - फूटा हुआ, घाव पूरित ।

७. दुधारी - दो धारा वाला भाला । भुजां - हाथ में । दरसाय - दीखता है । आप - जल । छटा - विजली । दमंग - अग्नि के पतंगे, स्फूर्तिग । भड़वाय - हवा के झोंके । खुरसाण - खरबान-यंत्र, मुसलमान । लाय - ज्वाला । जाय - जाकर । लागी - लगी ।

७. गीत राव जोधा राठीड़ रौ गुरड़ रा बीनांण रौ

नागमंडळ मेवाड़ निरखती, कमधज गुरड़ फिरै कीवख ।
कुंभकरन सिर सकै न काढ़ै, जा डर राफ महाजद पंख ॥१॥

जोधै जंगम थाट जड़ाळै, गुरड़ जेम घाते गहण ।
उड़ण अहि लोचन आहड़ी, फाड़ण फूंक न सजै फण ॥२॥

बीरम-हरै गुरड़ बाहिवा, लोह भड़प मंडियो लह ।
नागद्रही नागिद्र नेस अहि, नीसरि आयौ दिये नह ॥३॥

चंच गुरड़ असमर चालवती, सिरहांणे रिणमाल सुत ।
नाग मंडळ मेवाड़ी नीसर, सिलै न चेजे चख-सुरत ॥४॥

७. गीतसार—यह गीत जोधपुर-राज्य के राजा राव जोधा राठीड़ और मेवाड़ के राणा कुंभा के पारस्परिक विग्रह से सम्बन्धित है । गीतकार ने जोधा के आतंक से राणा कुंभा के भयातुर रहने का वर्णन करते हुए लिखा है कि गुरड़ रूपी राव जोधा व्याल रूपी राणा कुंभा आदि शत्रुओं को खोजता नागीर और मेवाड़ के मध्य फिरता है । किन्तु राणा कुंभा राव जोधा के भय से न अपने खड्ग रूपी फन को उठाता है और न डंक मारने तथा फूटकार करने का साहस करता है ।

१. नागमंडळ — नागीर । निरखती — देखता, खोजता । कमधज-गुरड़ — राठीड़ राव जोधा रूपी गुरड़ । फिरै — घूमता है । कीवख — सपं, नाग । काढ़ै — निकालता है । जां डर — जिसके भय से ।

२. जंगम — घोड़े । थाट — समूह, सेना । जेम — जैसे । घाते — डाले, भोंके, दांव दे । गहण — पकड़ने के लिए । उड़ण — उड़ने वाला । आहड़ी — आहड़ नामक स्थान पर रहने के कारण मेवाड़ के शासकों को आहाड़ा कहते हैं, राणा कुंभा । फूंक — फूटकार । फण — फन ।

३. बीरम-हरै — राव बीरमदेव का वंशज, राव जोधा । बाहिवा — चलाने, प्रहार करने । लोह भड़प — शस्त्रों की टक्कर, हथियारों के वार । मंडियो — जुड़ा । नागद्रही — नागदा का स्वामी । नागिद्र — शेषनाग । नेस — घर ।

४. चंच — चोंच, चंचु । असमर — तलवार, असिवर । चालवती — चलाता, वार करता । सिरहांणे — सिरहाने, सिर पर । नीसर — निकल कर । सिलै-सिलह । चेजे — चुगा, आहार । चख-सुरत — श्रुतिचक्षु, सपं ।

जोध नरिंद गुरड़ गत जोइयै, दोमभि भीम समूहो दाव ।
पतंग पयाळ कुंभगढ़ पैठी, पवंग पंखे लागी पंख-वाय ॥५॥

पैठी अविग्रहि अकपती जिउ, सोक चडै अक सामहियी ।
राव पंखराव रांग अहिराजा, रोहा खूंदी हुई रहियो ॥६॥

राव पंखराव वैर वराई कै, घात न मेलहै मेळ घणि ।
गळै रसफ पड़ियो गढ़ रोहे, संकुड़ि कुंभी सहस फणि ॥७॥

जोधो अरण सहोवर जोवै, द्रिड़ में अंग आकुली दरप ।
भार भड़प बीहै सीसोदी, सकळंक अग्रहि गो सरप ॥८॥

—बादर सूरि कह्यो—

५. नरिंद - नरेन्द्र, राजा । गत - गति, चाल, भाँति । जोइयै - देखें । दोमभि - युद्ध । पतंग - नाग, छेपनाग । पयाळ - पाताल । कुंभगढ़ - कुंभलगढ़, कुंभल-मेर । पैठी - छिप गया, प्रविष्ट हुआ । पवंग पंखे - गरुड़ के पंखों की, गरुड़ की । पंख-वाय - पंखों की हवा ।

६. अविग्रहि - छिपकर, युद्ध का विचार त्याग कर । चडै - चढ़े । पंखराव-पक्षीराज, गरुड़ । रांग - राणा, कुंभकरण । अहिराजा - नागराज, छेपनाग । रोहा खूंदी - रोका और कुचला हुआ ।

७. घात - दांव, चोट । न मेलहै - नहीं देता, नहीं मिलता । मेळ - मेल-मिलाप । घणि - अधिक, बहुत । गढ़रोहे - गढ़ में बंधन में आया हुआ जैसा । संकुड़ि - संकुचित होकर, सिकुड़ा हुआ । सहसफणि - छेपनाग, सहस्र फनों वाला ।

८. अरण सहोवर - अरुण सहोदर, अरुण का भाई, गरुड़ । द्रिड़ - दृढ़ । आकुली - व्याकुल । दरप - दर्प, डर । सीसोदी - सीसोदिया वंशीय क्षत्रिय, राणा कुंभकरण । सकळंक - कलंक सहित । अग्रहि - वच कर । गो - गया । सरप - सर्प, नाग रूपी राणा कुंभकरण ।

८. गीत बिक्रमादीत राठौड़ रौ पावस रा बीनांण रौ

समेळ सघण सहर नर साहण, सांमिण सहुवर चाढ़ि सभीत ।
आरंभ कर अजमेर आवियी, वरसाळ किनां बिक्रमादीत ॥१॥

पावस जितै पूजतै पारंभ, घै घूबै भड़ सहर घणां ।
ईचिरज हुवा लोक अजमेरां, बड दळ देखै बीक तणा ॥२॥

बीज सिळाव खिवै बीजूजळ, कांठळ जरदां कळह कळ ।
जोधावत दीठी जोड़ाळ, दळ घण आरख तूभ दळ ॥३॥

मलिकहेम डरे मेछांइण, देखै विसमां कमंध दळ ।
बीकौ हूवैत छोडी वरसीह, हुवै मेह ती खड़ी हळ ॥४॥

८. गीतसार—यह गीत बीकानेर राज्य के संस्थापक राव बिक्रमादित्य बीका) पर रचित है। कवि ने बीका के घनघटा-तुल्य अपनी सेना को सजा कर, अजमेर में बंदी राव वरसिंह को बंधन-मुक्त करने का वर्णन किया है। गीत में राव बीका के सैन्य-प्रयाण एवं युद्ध-क्रीड़ा की वर्षा के साथ तुलना की गई है।

१. समेळ — एकत्रित कर, सम्मिलित कर। सघण — सघन। नर साहण — मनुष्य और घोड़े, अश्व सेना। सभीत — भय सहित। आवियी — आया। वरसाळ — वर्षाकृत। किनां — किवा, अथवा।

२. घै घूबै — उमड़ कर चारों ओर फैल गए। भड़ — योद्धा, सुभट। घणां—बहुत अधिक। ईचिरज — आश्चर्य। लोक — लोगों को। अजमेरां — अजमेर नगर निवासी, अजमेर के शासकों। बडदळ — विशाल सेना। बीक तणा — राव बीका की, राव बिक्रमादित्य राठौड़ बीकानेर के राजा की।

३. बीज-सिळाव — विद्युत के कौंधने की क्रिया का भाव। खिवै—चमक, प्रकाश। बीजूजळ—तलवार। कांठळ — घन घटा। जरदां — कवचों, सनाहों। कळह — युद्ध। कळ — भांति, कला से। जोधावत — राव जोधा का पुत्र, बीका। दळ — समूह। घण — बादल। आरख — समान, तुल्य। कमंध — राठौड़। दळ — सेना।

४. मलिकहेम — अजमेर का राज्यपाल मल्लूखां। मेछांइण — मुसलमान। विसमां — विकट, जबरदस्त, भयावह। मेह — वर्षा। खड़ी — चलाओ, प्रारंभ करो। हळ—हल यंत्र, कृषि का उपकरण विशेष।

६. गीत राव कल्याणमल राठीड़ रो

सब भिविया कळह ठांसिया सुजई, घाया सांकळ बांधिया घणी ।

मैगळ सुपह नह लोपै मोटा, तन आंकुस कल्याण तणी ॥१॥

नाइक वसु तणा रेवानद, अरि मोटा नमिया अनंम ।

बीकैहरै तणी पह बारण, कार न मेटै हेक क्रम ॥२॥

आसत नमी जैत अंगौभ्रम, बडा छातपत बावन बीर ।

महि दत असह धैवीगर मोटा, हितकारिया नह लोपै हीर ॥३॥

जुध सांकळ परठै जैताउत, अरि खांमिया सहित आथाण ।

आंकुस कला तणी सिर ऊपर, सांकै हसत माने सुरताण ॥४॥

—कुसळा वीरू रो कह्यो

६. गीतसार—ऊपर के गीत में कवि ने राव कल्याणमल राठीड़ के आतंक का वर्णन किया है । वह कहता है कि कल्याणमल के तप रूपी आतंक के भय से गजराज रूपी राजा-गण बादशाही नियमों का उल्लंघन करने का साहस नहीं करते । और वे नम्र बने शाही सेवा करते हैं ।

१. भिविया — मार दिए । कळह — युद्ध में । ठांसिया — दबा दिए । सुजई — तलवार । घाया — चलने की क्रिया का भाव । सांकळ — जंजीर । घणी — स्वामी । मैगळ — हाथी । सुपह — राजा । लोपै — उल्लंघन करें । आंकुस — अंकुश । तणी — की ।

२. नाइक — नायक, पति, राजा । वसु — वसुधा । अरि — वैरी । नमिया — झुके, नम गए । अनंम — अनम्र । बीकैहरै — राव बीका का पीत्र, राव कल्याणमल । पह — राजा । बारण — हाथी । कार — मर्यादा, पवित्र । हेक — एक । क्रम — कदम ।

३. आसत — शक्ति, विश्वास । जैत — राव जैतसिंह । अंगौभ्रम — अंग की आंति देने वाला, वंशज । छातपत — छत्रपति, राजा । असह — दुस्सह, दुश्मन । धैवीगर — हाथी । हितकारिया — दुत्कारने पर भी । नह — नहीं । हीर — मर्यादा, लकीर ।

४. जुध सांकळ — युद्ध रूपी जंजीर । परठै — रोके । जैताउत — जैतसिंह का वंशधर । खांमिया — बांधे, नाश किये । आथाण — स्थान, किले, घर । सांकै-शंका, भय ।

१०. गीत अनां राठौड़ रौ अगस्थि रा बीनांण रौ

प्रम चा भजनीक वडा पह बेबे, सूर धीर खग मंत्र सनौ ।
समंद सिवा तणा दळ सारे, अगसत जिम जीरवै अनौ ॥१॥

ईसौ मंत्र खाग आवाहे, थीये कोप गरकाब थिया ।
तापस बडे कमंध खळ-जळ तिम, सबळ उवर जळ सामविया ॥२॥

अकण भाट आचमण आणे, जेम रिख कियौ महण जळ ।
करणावत तू कियौ कळह तैं, दुजड़ां मुंहि दिखणाध दळ ॥३॥

मुनि जिम मंत्र कमंध खग क्रमतैं, जुधजळ वधे वछियत जियै ।
कळह अनां आचमन करतैं, थांनां कदै न त्रिपत थियै ॥४॥

—गोयंददास सांदू रौ कह्यौ

१०. गीतसार—उपरोक्त गीत अना राठौड़ से सम्बन्धित है। गीतकार ने छत्रपति शिवा सीसोदिया की सेना को समुद्र और गीत नायक अना राठौड़ को अगस्थि मुनि बतला कर गीत की रचना की है। वह कहता है कि एक ओर तो अना परमेश्वर का अनन्य भक्त है और दूसरी ओर महान् तलवार धनी। उसने शिवा के सैन्य रूपी समुद्र को अगस्थि मुनि की भाँति पान कर लिया।

१. प्रम चा — परमेश्वर का। भजनीक — भजन करने वाला, भक्त। पह — राजा। बेबे — दोनों। खग — तलवार। सनौ — सहित। सिवा — राजा शिवा सीसोदिया। दळ — सेना। अगसत — अगस्थि मुनि। जिम — जैसे। जीरवै — हजम करता है, सहन करता है।

२. ईसौ — ऐसा। खाग — खड्ग। आवाहे — प्रहार देकर, आवाहन कर। थीये — हुए। गरकाब — गर्क, डुबा हुआ। थिया — हुआ। तापस — तपस्वी, अगस्थि। खळ — वैरी। जळ — जल, पानी। सबळ — बलवान। उवर — उदर, उर। सामविया — समा लिए।

३. भाट — प्रहार, आक्रमण। आचमण — आचमन। आणे — लेकर, भर कर। रिख — ऋषि ने, अगस्थि ने। महणजळ — समुद्र जल। करणावत — कर्ण का वंशज। कळह — युद्ध। दुजड़ा — तलवारों के। मुंहि — मुँह, घारा, सामने। दिखणाध दळ — दक्षिणियों की सेना, शिवा की फौज।

४. क्रमतैं — चलाते। कदै न — कभी नहीं। त्रिपत — तृप्त। थियै — हुए, होते हैं।

११. गीत पावू धांधलौत राठीड़ रौ

छठी आपरो पराई जागणीं कुल छळां, ऊपरी नरां जिम गिरां आवू ।
 कवण दध उलांडे गयण मापे कवण, पार कुण प्रवाड़ां लहै पावू ॥१॥
 सिव तणा जोग चंडी तणा चिरत सम, जम तणा डांण घण तणा रंग जेम ।
 अंव तणा तरंग दध नभ तणा ऊंचपण, त्रिजड़ धांधळ तणा जुध तेम ॥२॥
 अजमरां बांण जमरांण रा मांण अंग, गुरड़ रा गमण तिम नाथ रा ग्रंथ ।
 समंद रा धाप आकाश रा माप, सिध-पाल्हरा किला उत्तराद रा पंथ ॥३॥
 हेक कोळू तणीं थांन आसाहरा, कमध सिव थांन वड भली कीधी ।
 कंवळ पड़ियां पछै खळां पाड़ै कितां, सूर मंडळ चडे प्रिथी सीधी ॥४॥

११. गीतस-उपर्युक्त गीत महावीर पावूजी राठीड़ पर कहा हुआ है। पावूजी की राज-स्थान के पांच प्रसिद्ध लोक देवताओं में गणना है। कवि ने पावूजी को अपने और दूसरों के कष्टों में पड़ने वाला तथा गिरियों में जैसे अर्बुदगिरि की महिमा है वैसे ही मनुष्यों में उनकी महिमा को उल्लेखनीय कहा है। उनके परिचर्यों के अपार स्तवन की गणना कर पाना वैसे ही कठिन है जैसे समुद्र को बिना जलयान के पार कर पाना।

१. छठी - जन्म के बाद छठा दिन या रात्रि, इस रात्रि को मनाया जाने वाला उत्सव। पराई - दूसरों की। जागणीं - जगने वाला। कुल छळां - कुल के गौरव-रक्षण के लिए लड़े जाने वाले युद्ध, कुल के लिए। जिम - जैसे, जिस प्रकार। आवू - अर्बुदाचल। कवण - कौन। दध - समुद्र। उलांडे - उलांघे, क्रुद कर पार करे। गयण - गगन को, आकाश को। मापे - नापे। पार - अन्त। प्रवाड़ां - प्रशंसनीय कार्यों का, परिचर्यों का। लहै - ले।

२. चंडी - चण्डिका, देवी के। चिरत - चरित्र। जम तणा - यमराज की। डांण-दाव, छलांग, कदम। घण - इन्द्र, धनुष। अंव - जल की। ऊंच पण - ऊंचाई। त्रिजड़ - तलवार। धांधळ तणा - धांधल तनय के। जुध - युद्ध।

३. अजमरां - देवताओं। जमरांण - यमराज। मांण - मान। गमण - गमन, गति। तिम - त्योंही, जैसे। सिध पाल्हरा - सिद्ध पुरुष पावू का। उत्तराद रा - उत्तर दिशा का। पंथ - पथ, मार्ग।

४. हेक - एक। कोळू - कोलू नामक स्थान, पावूजी राठीड़ का ग्राम, कोलू में उनका देवालय है। यह मारवाड़ के पोकरण कस्बे के निकट है। थांन - स्थान, देवालय। आसाहरा - आशा का वंशज। कमध - राठीड़। भली - अच्छा। कंवळ - कमल, शीश। खळां - दुष्टों को, वैरियों को। पाड़ै - घरा पर पटक कर मारें। कितां - कतिपय, अनेक। सूर मंडळ - रवि लोक। चडे - चढ़कर, पहुँच कर। सीधी - सीधे, सिद्ध हुए।

१२. गीत कंवर नरपाल देवल लोहियाणा रौ

कियो वाद हाथे जिकां बात इतरी कही, दादि जिण बात री जगत दीधी ।
 सीस पड़ियां पछै हेक अरि साभनै, कटारी मांजि नै म्यान कीधी ॥१॥
 पला बिहुवां तणी विगत पड़ि पारियै, जुगति करि पूछणी पड़ी जाहरां ।
 वायदे अहोड़ी रीस करि बोलिया, तूं करै बधोगति लड़ै ताहरां ॥२॥
 बरस तीसां तणौ तांम कीधी बचन, परत नह जीवणो जिकै पूठां ।
 कांचळी तणा दे बंध बाई कह्यौ, छापिया जिकै में पांच छूठां ॥३॥
 देवळां छात बडगात इम दाखियो, दुरावा बात तो बुरा दीसां ।
 देस में राख चीतौड़पत दीजियै, बचन मारण तणौ सात बीसां ॥४॥
 सांभळे बात चीतौड़पत सांकियो, सीख द्यो परी कह बचन सूधा ।
 दिली जवनेस गुजरात दिस जावता, राह पतसाह रा जाय रुधा ॥५॥

११. गीतसार—यह गीत लोहियाणा के कुंवर नरपाल देवल ने शाही प्रान्तपति सैयद की सेना को मार्ग में रोक कर युद्ध लड़ा, जिसका परिचायक है। गीत में नरपाल के हठ ठान कर पांच सौ साठ सैनिकों को घराशायी करने का वर्णन है। कवि का कहना है कि नरपाल ने जिस बात पर विवाद किया था उसको चरितार्थ कर स्वर्ग में गया।

१. वाद — विवाद । जिकां — जिन । दादि — दाद दी, सराहना की । पड़ियां — गिरने पर । पछै — पीछे, बाद में । हेक — एक । अरि — शत्रु । साभनै — मार कर । मांजि — मांज कर, साफ कर । कीधी — की ।

२. पला — पल्ला, वस्त्र का छोर । बिहुवां — दोनों । विगत — व्योरा । जुगति — युक्ति । पूछणी — पूछना । जाहरां — जब, प्रकट में । अहोड़ी — झिड़की । बधोगति — बढ़कर, वृद्धि का कार्य । ताहरां — तब, उस समय ।

३. बरस — वर्ष । तणौ — का । तांम — तब । परत — प्रत्यक्ष, तदनुपरान्त । जिकै — पूठां — उसके पश्चात । कांचळी — कचुकी । तणा — का । बंध — भाई, बंधु । बाई — बहिन ने । छापिया — लिखे, मंडित किए, निश्चित किए । जिकै — उन, जो । छूठा — छोड़ दिए, निकाल दिए ।

४. देवळां छात — देवलों के स्वामी । बडगात — बड़ागात्र । इम — यों । दाखियो — कहा । दुरावां — दुहरावें, बुरी बतावें । सात बीसां — एक सौ चालीस ।

५. सांभळे — सुनकर । चीतौड़पत — चित्तौड़ का स्वामी, महाराणा । सांकियो — शंकित हुआ । सीख द्यो — यहां से विदा करो, जाने की स्वीकृति दो । परी — दूर । सूधा — सीधे, साफ । दिली — दिल्ली । जवनेस — यवनेश, बादशाह । दिस — दिशा, ओर । पतसाह रा — बादशाह का । रुधा — रोका, रुद्ध किया ।

१३. गीत बाघसिंह चांदावत राठौड़ रौ

सुरां सिधां में महेस जेम बाणावली पाथ सिध,
 माण में द्रजोण सिधां वदां महाबाह ।
 दांन में करण सिध धरापती सकी दाखां,
 रुकां सिधां बाघ नै वखाणै दहूं राह ॥१॥

जोग में कैलास वाळी पण्डू वाळी पांणां जोध,
 धतास्ट वाळी जोध क्रोध में सधीर ।
 दान में अरकवाळी जीकी ईढ़ नकी दूजी,
 बणै भवानीसिध वाळी सिध महाबीर ॥२॥

कमाळी असुरां काळ काळ सिधी गुडाकेस,
 इळा लोभ जळासे पयठी कैरु इंद ।
 अन्त समै हेम दत्त नकी आथ हाथ आयौ,
 चाव करां दान खाग बियौ बाघ चंद ॥३॥

जटीधू बाणांपति गंधारी सुतन जोध,
 भणां जे कींतेय घरां कुबेर भंडार ।
 फावे अ्रेता कमंधां मोड़ बिया फता,
 सार नै आचार उभै सराहे संसार ॥४॥

—पदमा खिड़िया रौ कह्यौ

१३. गीतसार—कवि पदमा खिड़िया ने गीत-नायक बाघसिंह चांदावत को देवताओं में महा-देव, धनुर्धरों में अर्जुन, मान-धनियों में दुर्योधन और दानियों में राजा कर्ण की भांति दानी एवं तलवार चलाने वालों में सिद्धहस्त अंकित किया है ।

१. सुरां — देवताओं में । बाणावली — बाण चलाने वालों में । पाथ — पार्थ, अर्जुन । माण — मान, हठ । द्रजोण — दुर्योधन । वदां — कहा जाता है । सकी — सब कोई । दाखां — कहते हैं । रुकां — तलवारों । दहूं राह — हिंदू और यवन दोनों धर्मों वाले ।

२. जोग — योग विद्या में । पाणां — बलवानों, भुजबली । जोध — पुत्र, योद्धा । धतास्ट — धृतराष्ट्र । अरक वाळी — सूर्यपुत्र, कर्ण । जीकी — जिसकी । ईढ़ — बराबरी में । नकी — कोई नहीं । दूजी — अन्य ।

३. कमाळी — शिव । गुडाकेस — अर्जुन । इळा — पृथ्वी । जळासे — जलाशय, तालाब । पयठी — पैठा । कैरु इंद — कीरवेन्द्र, दुर्योधन । अन्त समै — अन्तिम काल, मृत्यु समय । हेमदत्त — स्वर्णदानी । आथ — अर्थ, धन । खाग — तलवार । बियौ — दूसरा । चंद — राव चांदा ।

४. जटी धू — महादेव । कीन्तेय — कर्ण । अ्रेता — इतने । कमंधां — राठौड़ों के । मोड़ — मुकुट, श्रेष्ठ । सार — तलवार । उभै — दोनों ।

१४. गीत कंवर रघुनार्थसिंह चांदावत री

जिसी संकर रै कंवर गणपती जाणजे, जिसोई अरक घर कसिप जाणां ।
पवन रै सुतन हणमंत जिसी पेखजे, प्रगटियौ रतन घर रुघी पांणां ॥१॥

गुणां भरपूर पर सिध रण गिणीजे, तेज दणियर घणै वधे तुड़-तांण ।
वेख बलवान कपिराव विण कुंण वियी, अडर चांदावतां वणै सुभियांण ॥२॥

कवण मेघा सरस गवर सुत बडाळी, श्रवण अंव घरा सिर बसाणै सूर ।
दियण निज भगत इम वदां लंका दहण, फताहर दियण अथ पखां भरपूर ॥३॥

सुरा अगैवांण अगैवाणां नवग्रहां सदा, दळां रुघपत अगै रहणूं दाखां ।
सिधां कंवरां कंवर रुघी रतनेस सुत, लहण जसवास वही मुखां लाखां ॥४॥

१४. गीतसार—यह गीत कुमार रघुनार्थसिंह चांदावत राठीड़ पर रचित है । इसमें कवि ने रघुनार्थसिंह को शिव पुत्र गणपति, कश्यप-तनय सूर्य और वायुनन्दन हनुमान के तुल्य बुद्धिमान्, तेजस्वी और पराक्रमी मान कर वर्णन किया है । वह अपने उल्लिखित गुणों के लिए सम सामयिकों में प्रशंसनीय है ।

१. जिसी — जैसा । कंवर — कुमार, पुत्र । गणपती — गणेश । जिसोई — वैसेही । अरक — सूर्य । कसिप — कश्यप । पेखजे — देखिए । रतन घर — रतनसिंह के घर में, घराने में । रुघी — रघुनार्थसिंह । पांणां — बलवान ।

२. भरपूर — पूर्ण । दणियर — दिनकर, सूर्य । घणौ — घना, बहुत । तुड़ तांण — अपने कुल का गौरव बढ़ाने वाला । वेख — देखें । कपिराव — हनुमान । वियी — दूसरा । अडर — निर्भय । सुभियांण — श्रेष्ठ, शुभ, मुखिया ।

३. कवण — कौन । मेघा — बुद्धि में । सरस — समान । गवर सुत — गणेश । अंव घरा — आकाश और पृथ्वी पर । सूर — सूर्य । वदां — कहें । लंका दहण — लंका को जलाने वाला, हनुमान । फताहर — फतहसिंह के पौत्र । अथ — अर्थ, घन । पखां — पक्षों में ।

४. सुरां — देवताओं में । अगैवांण — अग्रगण्य । नवग्रहां — नवग्रहों में, गणेश । दळां — सेना में । रुघपत — रघुनार्थसिंह । रतनेस — रतनसिंह का । लहण — लेने वाला । जसवास — धन्यवाद, यशवाणी । वही — बहुत । मुखां — मुखों से ।

१५. गीत ठाकर रतनसिंघ चांदावत राठीड़ रौ

सत्रां भांजणौ सार अवसांण जीपण समर, लियण जसवास मुखां लाखां ।
 दियण धिन दरक असि कड़ां द्रब दिनाई, सिंघाळी सिंघां दस तीन साखां ॥१॥
 मांण अदवांनरां तणां बही मोड़िया, तोड़िया खळां दळ किया तावै ।
 महाभड़ चंदरा बिड़द बेढीमणां, फताहर तुहाळां भुजां फावै ॥२॥
 थांन हीणा जितां थांन थिर थापिया, थांन धारी दिया नरां उथाप ।
 प्रथी साधार चा बिड़द हद पामिया, प्रकट इण हणूमत तणै प्रताप ॥३॥
 सार रौ भंमर रतनेस भानां सुतन, भूपति मांन रै मनै भायौ ।
 धवंस ढूंढाड़ जळ चाढ़ मारु धरा, इसै छक आपरै दुरंग आयौ ॥४॥

१५. गीतसार—उपयुक्त गीत में कवि ने ठाकुर रतनसिंह चांदावत शाखा के मेड़तिया राठीड़ के युद्ध और दानादि विशेषताओं का वर्णन करते हुए लिखा है कि वह युद्धावसरों पर शत्रुओं को परास्त करने एवं याचकों को घोड़े-ऊँट आदि का दान देने में राठीड़ों की तेरह शाखाओं में अग्रणी है ।

१. सत्रां — शत्रुओं । भांजणी — नाश करने वाला । सार — तलवार, शस्त्र । अवसांण — अवसर । जीपण समर — युद्ध में विजय पाने वाला । जसवास — कीर्ति । दियण — देने वाला । दरक — ऊँट । असि — घोड़े, तलवार । द्रब — द्रव्य, धन । सिंघाळी — श्रेष्ठ । दस तीन साखां — तेरह शाखाओं में, राठीड़ों की तेरह शाखाएँ प्रसिद्ध हैं ।

२. मांण — मान, सम्मान । अदवां — कृपणों । तणां — का । बही — बहुत । तोड़िया — तोड़ दिये । खळां दळ — शत्रु-सेना । तावै — अधीन । महाभड़ — महान् वीर । चंद रा — राव चांदा के । बिड़द — विरुद्ध । बेढीमणां — युद्ध विजेता का । तुहाळां — तेरा । फावै — फबते हैं, शोभा पाते हैं ।

३. थांन हीणा — स्थान विहीन, बिना जागीर के । जितां — जितने । थांन — स्थान, ठिकानों पर । थिर — स्थिर । थापिया — स्थापित किये । थांनधारी — स्थान वालों को । उथाप — स्थान च्युत कर दिए । प्रथी — पृथ्वी । साधार — आघार, आश्रय । चा — का । हद — सीमा, अपार । पामिया — प्राप्त किए । इण — इस ।

४. सार रौ भंमर — तलवार का रसिक । भानां सुतन — भवानीसिंह तनय । भूपती मांन — महाराजा मानसिंह जोधपुर । भायौ — पसंद आया, अच्छा लगा । धवंस — ध्वंस । जळ चाढ़ — कीर्ति मान कर । मारुधरा — मारवाड़ राज्य । छक—उत्साह, जोश, वैभव सहित । दुरंग — दूर्ग में ।

१६. गीत अहाराजा अभयसिंह राठीड़ रौ

सिर छायां राज हमायुं समपै, सो इक पीढ़ी राज समाज ।
 कर छायां थारी राजा कमधज, रेणव अनंत पीढ़ियां राज ॥१॥
 वात हेत अरु कुरव कियां विण, सुज कलपव्रछ गरज सरै ।
 दन हित वात कुरव कर तूं दै, किसूं कलपव्रछ होड करै ॥२॥
 पारस मिलै करै नह पारस, घात प्रजा सिर कनक धरै ।
 राजा तूभ करै कविराजा, यूं पारस ही तूभ उरै ॥३॥
 खलकै लहर समंद जल खारी, दामै मछ कछ जीव दुअै ।
 मीठी लहर तूभ महाराजा, हाथी गांवां तणी हुवै ॥४॥
 सुणजे अमी अखाड़ै सुरियंद, पीघां अमर हुवै कवि पाळ ।
 सेवक अमर हुवै अजमल सुत, अमी निजर दीठां अजमाल ॥५॥
 पांख हमायुं कलपव्रछ पारस, छौळ समंद सुरियंद छभा ।
 अवरानै नै आं तणी ओपमां, यां ओपम थारी अभा ॥६॥

१६. गीतसार-ऊपर का गीत जोधपुर के महाराजा अभयसिंह राठीड़ पर कहा हुआ है । गीतकार ने अभयसिंह की कृपा का हुमांपक्षी के पंखों की छायां, कल्पवृक्ष की कार्यसिद्धि, पारस की स्पर्शता और समुद्र की लहरों की भाँति नाना विशेषताओं के साथ समता करते हुए उनसे भी बढ़ कर वर्णन किया है ।

१. हमायुं - हुमां पक्षी । समपै - वस्त्रों, समर्पण करे । पीढ़ी - पुस्त । कर - हाथ की । कमधज - राठीड़ । रेणव - कवि, चारण ।
२. हेत - प्रेम, प्रीति । कुरव - मान, प्रतिष्ठा, इज्जत । सुज - वह । सरै - सिद्ध हो । होड - समानता, बराबरी ।
३. पारस - पारस पत्थर, प्रसिद्धि है कि पारस के स्पर्श से लोहा स्वर्ण में बदल जाता है । नह - नहीं । घात प्रजा - घातु रूपी प्रजा । कनक - स्वर्ण । उरै - इधर, कम महत्त्व वाला ।
४. खलकै - छलता है, बहती है । खारी - खारयुक्त । दामै - जलते हैं । मछ - मत्स्य, मछलियाँ । कछ - कच्छप । दुअै - दोनों । मीठी लहर - दान की मधुर तरंग । गांवां - ग्रामों । तणी - की ।
५. अमी - अमृत । सुरियंद - इन्द्र, राजा । पीघां - पीने पर । कविपाळ - कवियों का पालक । अजमल सुत - अजितसिंह के पुत्र, महाराजा अभयसिंह । दीठां - देखने मात्र से ।
६. पांख - पंख । कलपव्रछ - कल्पवृक्ष । छौळ - लहर, तरंग । समंद - समुद्र । छभा - सभा । अवरानै नै - अन्धों को । आं तणी - इनकी । ओपमां - उपमा । यां - इनको । थारी - तेरी, आपकी । अभा - हे महाराजा अभयसिंह ।

इहि सुर मानव जोड़ न आवै, बहिस किसी नर होइ बियै ।

घर सारी जोतां छत्रधारी, थारी होइ न किणी थियै ॥७॥

—सांवळदास कविया रौ कह्यौ

१७. गीत दिखणी पवन रा बीनांण रौ जसवंतराव रौ

लियण भरथपुर थाय एकठ फिरंग आय लग, जाय तोपां निकट लाय जूपी ।

बाहि खग घाय दळ बादळां बिखेरै, राय जसवंत दिखण वाय रूपी ॥१॥

बळोवळ तूरठ हमकै मही चळ विचळ, आतसां भळ प्रबळ ढंके असमांण ।

अनळ दिखणाद रा महाबळ जसा अग्र, गया उड प्रघळ दळ सबळ फिरगांण ॥२॥

ब्रज दुरग खिसारा तबळ सारा गौरां बजे, दहल पुड़ रसा रा हल हमल दुंद ।

लंक दिस प्रभंजण सारा वेग लागो, विलायत दिसा रा उडे घणां ब्रंद ॥३॥

१७. गीतसार—ऊपर के गीत में कवि चैनकरण ने भरतपुर के किले पर अंग्रेजों और जसवंतराव होल्कर के मध्य हुए युद्ध का रूपक मय वर्णन किया है । कवि ने अंग्रेजों की सेना को मेघ घटा और होल्कर को दक्षिण दिशा का प्रबल पवन वर्णित करते हुए लिखा है कि मेघ घटा रूपी अंग्रेज सेना ने तोपों रूपी बादलों से वर्षा रूपी गोले बरसाते हुए भरतपुर के किले को घेर लिया । किन्तु दक्षिण के प्रबल प्रभंजन रूपी जसवंतराव ने अपने खड्ग प्रहारों से उस सेना को बिखेर डाला ।

७. सुर — देवता । जोड़ — समतुल्यता में । न आवै — नहीं आते हैं । बहिस — जोश में भरकर, उत्साहित होकर । बियै — अन्य । सारी — समस्त । जोतां — देखते । छत्रधारी — छत्रधारण करने वाले, राजा गण । किणी — किसी से भी । थियै — हुए, होती है ।

१. पाय — हुए । फिरंग — अंग्रेज, फिरंगी । लाय — प्रचंड अग्नि । जूपी — घघकने का भाव । बाहि — चलाकर, प्रहार कर । खग — तलवार । घाय — चलकर, आक्रमण कर । बिखेरै — छिन्न-विछिन्न कर दिए । दिखण — दक्षिण । वाय — वायु, पवन ।

२. बळोवळ — बारम्बार । तूरठ — तूयंवाद्य । हमकै — अबकी बार, इस बार । मही — पृथ्वी । चळ विचळ — चलायमान । आतसां भळ — अग्निज्वाला । ढंके — आच्छादित । असमांण — आकाश । अनळ — पवन । जसा—यशवन्त राव होल्कर । प्रघळ — अत्यधिक, विशाल, घना । दळ — सैन्य समूह । सबळ—शक्तिशाली ।

३. ब्रज दुरग — ब्रजभूमि में स्थित दुर्ग, भरतपुर का किला । खिसारा — खिसियाए हुए, खिसके हुए । तबळ — नगाड़े, शस्त्र विशेष । गौरां — अंग्रेजों ने । पुड़ रसा रा — पृथ्वी तल के । हल — हिल कर, चलायमान होकर । हमल — आक्रमण । दुंद — द्वन्द्व, युद्ध । लंकदिस — दक्षिण दिशा के । प्रभंजण — प्रबल वात । घणां — बहुत ।

मुणै अंगरेज दुघंटा जटा सरहटा, भले किम जुध घटा छटा खग भाट ।
 यम जसा दिखण रा पवन आगै, थटै नह कदै फिरंगी घटा घाट ॥४॥
 चैनकरणा सांदू री कहाँ

१८ गीत बहादुरसिंह मेड़तिया री

वागी अखंगा काहुळां नाग करतकां सांफलै वही,
 गुड़ै सिधू वाहुळां जुभाळ के गाराज ।
 लड़ै बहादुरेस घूत मूंडड़ा गंगाग लागी,
 नत्रीठा वेकटी वागी खळा धू नाराज ॥१॥

मही चौ घड़के तठै लड़के सेसरा माथा,
 खड़के हुड़के काली कड़के खाणास ।
 भड़के कटारां पेस रुड़के मूंडड़ां जठै,
 बड़के कंगळा कड़ा जड़के वाणास ॥२॥

१८. गीतसार—यह गीत युद्ध वीर बहादुरसिंह मेड़तिया जाति के योद्धा से सम्बन्धित है। कवि ने लिखा है कि युद्धार्थ प्रेरित करने वाले काहुल नामक वाद्य बजे तथा सिधू के स्वर गूँजने लगे। और वीर बहादुरसिंह उत्साह से आकाश की स्पर्श करता हुआ वीरियों के मस्तकों पर कृपाणों के प्रहार करने लगा।

४. मुणै — कहते हैं। दुघंटा — दुघंट, दुर्जय। जटा — जाट। भले — सहन करे, प्रहार करे। छटा — विजली। भाट — वार, आघात। अगै — आगे, सामने। थटै — ठहरे, शोभा पावे। कदै — कभी भी। फिरंगी घटा — अंग्रेज सेना। घाट — समूह।

१. वागी — वजी, ध्वनित हुए। अखंगा — अमोघ। काहुळां — युद्धोत्साही ढोल, शीघ्रता, भयानक। नाग — हाथी। सांफलै — युद्ध। गुड़ै। गड़गड़ाहट करे। सिधू — सिंघव वाद्य, सिधू राग। जुभाळ — जूझने वाले। गाराज — गर्जने वाले। घूत — वीर। मूंडड़ा — मस्तक। गंगाग — आकाश। नत्रीठा — अघोर। वेकटी — विकट। धू — मस्तक। नाराज — तलवार।

२. घड़के — घड़घड़ की ध्वनि करे। तठै — वहाँ। लड़के — झुकते, हिलते, लड़ते। सेस — शेषनाग। माथा — मस्तक। खड़के — खड़ खड़ की ध्वनि, गर्जन। हुड़के — उमंग में कूदे। लड़के — क्रोध में गर्जे, कड़क ध्वनि करे। खाणास — खाने वाली। भड़के — भटका, प्रहारध्वनि। रुड़के — लुड़कते। मूंडड़ा — मुण्ड, मस्तक। बड़के — बड़क की आवाज, टूटने की ध्वनि। कंगळां — कवचों के। कड़ा — लोह की कड़ियाँ। जड़के — चोट करते हैं। वाणास — तलवार।

रत्ता पी गणक्के कै भणक्के ये बीमाण रंभा,
 लोयणां भणक्क डंड मणक्का लेवाण ।
 हुवै पंखां भडक्का ग्रीघाण बीर है हणक्के,
 कैमरां संणक्के बाजै खडक्का केवाण ॥३॥

खिलै महाकाळी दे दे ताळी नचै वीर खेला,
 हेला मुण्डमाळी पढ़े संचे हार हेत ।
 इखां जंत्र-पाणां बंचै बाहा बाणां बाहा ईसों,
 खागां खळां सुभाणी बिरच्चे बीर खेत ॥४॥

कही व्है कुघाटां घाट खगाटां बिछोड़ै कंध,
 मही घौम पाटां धू निराटां माळ मैन ।
 बीजे रूधे बीखेरी अरावां सूधी आटां बाटां,
 सार भाटां बीधूसै सतारा वाळी सैन ॥५॥

मारहठां कटै कंगी हजारों फिरंगी मैण,
 थटै सिधी हजारों अमीरां तणा थाट ।
 दादे काम आयां पछै जोधाण पालटे दीधौ,
 पोते काम आयां पछै लूटे मेदपाट ॥६॥

३. रत्ता - रक्त । रंभा - अप्सरा । लोयणां - नेत्रों । ग्रीघाण - गृद्धपक्षी ।
 बीर - योद्धा, शिव के गण । कैमरां - धनुषों । संणक्के - ध्वनि विशेष । बाजै -
 बजते हैं होते हैं । खडक्का - तलवार की प्रहारध्वनि । केवाण - तलवार ।

४. खिलै - प्रसन्न हुए, क्रीड़ा करे । बीर - बावन वीर । हेला - आवाज ।
 मुण्डमाळी - महादेव । संचै - संग्रह करे । हार - मुण्डमाला । हेत - लिए ।
 इखां - देखे । जन्त पाणां - नारद । खागां - तलवारों से । बिरच्चे - करते हैं ।

५. कुघाटां - वेडोल, कुरूप । खगाटां - तलवारों । बिछोड़ै - छुड़ावे, छोड़े । कंध -
 कंधे । घौम - धूम्र । निराटां - अत्यधिक । बीजे - दूसरा । रूधे -
 रघुनाथसिंह । बीखेरी - छिन्नविछिन्न की । अरावां - तोपों । सूधी - सहित ।
 आटां-बाटां - इधर-उधर, स्थान के स्थान । सार - तलवार । भाटां - प्रहारों ।
 बीधूसै - विध्वंस करे । सतारावाळी - सतारा के स्वामी की, मरहठों की ।

६. कंगी - कवचधारी, यूरोपियन । सिधी - सिधिया । अमीरां - अमीरों । तणा -
 का । थाट - समूह । जोधाण - जोधपुर राज्य । पालटे - पलटे, दूसरों के
 अधिकार में जाए । दीधौ - दिया । पोते - पौत्र । मेदपाट - मेवाड़, उदयपुर
 राज्य की ।

अम्मरां बघायो लोक सरायो वैकूठ वाली,
 सूरों थोक थायी वेद बचायी सरव ।
 आवा काम परां हूंत पठी घोड़े चाल आयी,
 पायी जालमेस हूँता सवायी परव ॥७॥

—प्रभुदान मोतीसर री कह्यो

१६. गीत दुरगादास करणीत राठीड़ री

बडा लियां भड़ अनड़ कस तुरंग सजते विखो, अभंग जंग जीत ब्रद भुजां ओपै ।
 सूर बड सुरंग रंग चढ़ियी असमरां, किया नवरंग विरंग दुरंग कोपै ॥१॥
 प्रगट अकबर लियी भूपट जुघ पाधरै, दुरंग थट विकट सुण साह डरियी ।
 खग हटक मन बिच कटक खुणसांण रै, फटक मुर खट हुय पाल फिरियी ॥२॥
 खंड गिणत वरण सुज गया उडै खंगा, पतंग जिम हुती असपत उवर प्रीत ।
 सकळ हिंदवांण चै बखत सत सूर तन, चौळ रंग रंग रहे राठीड़ रै चीत ॥३॥

१६. गीतसार — ऊपर लिखा गीत प्रसिद्ध राठीड़ वीर दुर्गादास से सम्बन्धित है । गीतकार सबला सांदू ने गीत में महाराजा अजित सिंह के विपत्तिकाल में दुर्गादास ने जोधपुर राजवंश तथा राज्य की रक्षा के लिए जो युद्ध लड़े, उनका श्रीजस्वी वर्णन किया है । वह लिखता है कि विपत्तिकाल में साथी योद्धाओं का सहयोग प्राप्तकर दुर्गादास ने तलवारों को लाल रंग में रंग दी और बादशाह औरंगजेब (नवरंग) के रंग को विरंग कर दिया ।

७. अम्मरा — देवताओं ने । बघायो — स्वागत किया । सरायो — सराहना की । सूरों — देवताओं । थोक — समूह । थायी — हुआ । परांहूंत — दूर से । पठी — वीर युवक । पायी — प्राप्त किया । जालमेस — जालिमसिंह । हूँता — से । परव — पर्व ।

१. भड़ — थोड़ा । अनड़ — बंधन में नहीं आने वाले । कस — सजा, तैयार कर । तुरंग — घोड़ा । सजते — तैयार होते । विखो — विपत्ति काल । अभंग — अनापशानाप, वीर । जंग — युद्ध । ब्रद — विरुद्ध । ओपै — उपमा प्राप्त करे, शोभा पावे । सुरंग रंग — लाल रंग । चढ़ियी — चढ़ाया । असमरां — तलवारों के । नवरंग — औरंगजेब बादशाह । विरंग — बदरंग । दुरंग — दुर्गादासने । कोपै — कोप कर ।

२. भूपट — छीनकर । पाधरै — सीधे मैदान में । दुरंग — दुर्गादास के । थट — सेना । खग — तलवार । खुणसांण — बादशाह, यवन । मुर — तीन ।

३. सुज — वह । खगां — तलवारों से । असपति — बादशाह । उवर — उर, हृदय । चै — के । चौळ रंग — लाल रंग । चीत — मन में ।

महल रंग सहल रंग रांग रंग न माने, तीख रंग पांन अभमान रंग त्याग ।
 समर पोसाक रंग रीझ पतसाह सुज, खंड दिखिण गयौ चमके कमंध खाग ॥४॥
 आसउत तणी आकाय देखै अकळ, साहजहां सुतन पटकै घणी सीस ।
 रीस सुज हुती मन नीबहर ऊपरी, रौद रौदां सरस काढ़वी रीस ॥५॥
 —सबळा सांदू रौ कह्यौ

२०. गीत पाबू धांधलौत राठीड़ रौ

पाबू पाट रै रूप राठवड़ां, सेवै तूझ सधीरा ।
 वेगड़े पाल्ह लीया वरदाई, सिध तणा सांढी रा ॥१॥
 पाबू परबत कीया पाघरा, घरहर पांखर घोड़ै ।
 सीहा हरै लीया सांढी रा, लाखा ऊपर लोड़ै ॥२॥
 पछम तणी पाबू पाटीघर, बिड़ै कमंधज वाळी ।
 पर दीपां हूं आंणी प्रगड़ी, किवळै राय कमाळी ॥३॥

२०. गीतसार—उपयुक्त गीत परम वीर पाबूजी राठीड़ का है । पाबूजी की राजस्थान के लोक देवताओं में गणना होती है । गीतकार ने महावीर पाबूजी द्वारा सिध के वेगड़ा शासक की ऊँटनियों का बलात् अपहरण कर मारवाड़ में घेर लाने का वर्णन किया है ।

४. महल—रणवास का । सहल—सैर सपाटे का । रांग रंग—नाच गान का । तीख—बड़प्पन को, श्रेष्ठता का । समर—युद्ध । चमके—चमकते । कमंध—राठीड़ ।

५. आसउत—आशुकर पुत्र, दुर्गादास । तणी—की । आकाय—बल, शक्ति । साहजहां सुतन—साहजहां पुत्र औरंगजेब । घणी—बहुतेरा । रीस—रोष, क्रोध । नीबहर—नींबा का पौत्र दुर्गादास । रौद—शत्रु, यवन । काढ़वी—निकाली ।

१. पाबू—पाबूजी राठीड़ । पाट रै रूप—पट्टाधिकारी के तुल्य, राजा के सामान । राठवड़ां—राठीड़ क्षत्रियों में । सेवै—सेवा करते हैं, आराधना करते हैं । तूझ—तेरी । वेगड़े—मुहम्मद वेगड़ा, सिध प्रान्त का शासक, यह प्रान्त अब पाकिस्तान में चला गया है । तणा—का । सांढी रा—सांडियाँ, ऊँटनियाँ ।

२. परबत—पहाड़ों को । पाघरा—सीधे, सपाट । घरहर—गर्जन । पांखर—घोड़ों के रक्षा कवच, घोड़ों की झुलें । सीहाहरै—राव सिहा का वंशज, मारवाड़ के राठीड़ राव सिहा (सियाजी) के वंशज हैं । लोड़ै—मथकर, विलोडन कर ।

३. पछम तणी—पश्चिम दिशा का । पाटीघर—पट्टाधिकारी, राजा । बिड़ै—लड़कर । कमंधज—कर्मध्वज, राठीड़ । पर—अन्य, पराये । दीपां हूं—द्वीपो से । आंणी—लाया । प्रगड़ी—प्रातःकाल । किवळै राय—मुसलमानों के मुखिया की, बादशाह की । कमाळी—कमेलक, ऊँटनियाँ ।

२१. गीत पावूजी राठीड़ धांघलीत रौ

सदा रुखाळी भुरजाळी पावू कमंधां वंस रौ सूर,
 चारणां आसरो थारौ सदा रहै नचीत ।
 प्रवाड़ां अनेकां इळा नकी कोई पार पावै,
 आवै यूं ऊताळी साय वंस रौ अदीत ॥१॥

प्रमांणी आसती बातां कळू में ताहरी पुणै,
 सुणै साद रोग पीड़ मेट दै संसार ।
 सांच रौ भरोसो कहां रात दीह करां सेवा,
 ऊवारी बिखंमी वार आपरी आधार ॥२॥

प्रियमी कीरती सारी प्रचा तो अनेकां पेखै,
 देखै देस देसां में प्रदेशां साथे देख ।
 करै रोग प्रेत-चाळी सांकड़े ऊवेल करै,
 पेले व्याध टाळी इसी दूसरी न पेख ॥३॥

२१. गीतसार—ऊपर लिखित गीत महावीर पावूजी राठीड़ से सम्बन्धित है । गीतकार ने पावूजी की वीरता, विवाह, खीचियों से युद्ध, वीरगति प्राप्त करने और उनकी कृपा से सांसारिक व्याधियों के नाश आदि का सविस्तार वर्णन किया है । इसमें उनके परिचयों और प्रवाड़ों की प्रशंसा की गई है ।

१. रुखाळी — रक्षक । भुरजाळी — बुर्जवाला, गढ़पति । कमंधां — राठीड़ । सूर — सूर्य, वीर । आसरो — आश्रय । नचीत — निश्चित । प्रवाड़ा — प्रशस्ति काव्य । इळा — पृथ्वी । नकी — कोई नहीं । ऊताळी — सत्वरता से । साय — सहायता पर । अदीत — आदित्य, सूर्य ।

२. प्रमांणी — प्रामाणिक । आसती — आस्तिकता की, समर्थता की । कळू — कलियुग । ताहरी — तेरी । पुणै — कहते हैं । साद — शब्द, आवाज । पीड़ — पीड़ा, कष्ट । मेट दै — मिटा देता है । दीह — दिन । ऊवारी — बचाओ, उद्धार करे । बिखंमी वार — विषम समय में ।

३. सारी — समस्त । प्रचा — परिचय, चमत्कारी कार्य । पेखै — देखे । प्रदेशां — विदेशों में । प्रेत चाळी — भूत प्रेतात्माओं के उपद्रव । सांकड़े — संकट समय में । ऊवेल — रक्षा, सहायता । पेले — नष्ट करे, निवारण करे । व्याध — व्याधि । टाळी — दूर करे । इसी — ऐसा ।

आहंसी राम रौ बंधु सेस रौ ओतार ओपै,
 कळानिधी कोपै मेघनाद पै करुर ।
 राकसां विणास करै अजादा मही री राखी,
 जकौ साखी सूरचंद खिती री जरुर ॥४॥
 धांधळां आचार धरै पधारै सरूप धारै,
 धारै मनां घोड़ी काज बीचारै सधीर ।
 आसती सगती थारै ओपमां बछेरी आछी,
 क्रामती सांमळां साथे आवियौ कंठीर ॥५॥
 बतावौ देवळां बाई काळमी कठैक बंधी,
 बणै बात भूठी नकौ लेण री बिचार ।
 बिचारे पाल रा सवाल अंबिका ऊचार बोली,
 देऊं ना अछेरी हूं ती अंगजी दातार ॥६॥
 खोड़लो खितीस घरा जायेलौ विसेस खोटो,
 बूड़ा वाळी भाहेलौ सीतळावाळी बहांण ।
 दुष्ट व्है बेराजी खंग वास्ते सक्रोध दाभयौ,
 पांणां जोस बाज्यौ वित्त घेरसी प्रमाण ॥७॥

४. आहंसी - अंशधारी, साहसी, सामर्थ्यशाली । सेस री - लक्ष्मण का । ओपै - शोभित हुए । कोपै - कोप करे । विणास - विनाश, संहार कर । अजादा - मर्यादा । मही - पृथ्वी । जकौ - वह, जो । साखी - साक्षी । सूरचंद-सूर्य-चंद्र । खिती - पृथ्वी ।
५. धांधळां - धांधल के वंश का । सरूप - स्वरूप । धारै - धारण करता है । आसती - शूरता, आस्तिकता की । सगती - शक्ति । थारै - तेरे, तुम्हारे । ओपमां - उपमा, शोभा । बछेरी - घोड़ी । क्रामती - करामात वाली । सांमळां-स्यामल । कंठीर - सिंह ।
६. देवळाबाई - देवलबाई चारणी, जिसे चारण समाज शक्ति का अवतार मानते हैं । काळमी - घोड़ी का नाम । कठैक - कहीं पर, किस जगह पर । नकौ - कोई नहीं । पाल रा - पाबूजी के । सवाल - प्रश्न । ऊचार - उच्चारण कर । अछेरी - अच्छी । अंगजी - अजयी ।
७. खोड़लो - कुटिल, दुष्ट । खितीस - पृथ्वी पति, राजा । घरा जायेलौ - जायल भूभाग, जायल ठिकाना का । खोटो - दुष्ट । बूड़ावाळी - पाबूजी के बड़े भाई बूड़ा का । भाहेलौ - मित्र । सीतळा वाळी - शीतला माता का । बहांण - सवारी, गदर्भ । बेराजी - नाराज । खंग - घोड़े, घोड़ी । दाभयौ - जल भुन गया । पांणां - भुजाओं, शक्ति । वित्त - गौधनादि । घेरसी - हरण कर ले जायगा ।

रखाळी घेन रै काळी लैण री विचार राखी,
 सांचा वैण भाखी वीरा निभाज्यौ संसार ।
 पड़तां मोय में काम करां लिये आखतां पूगो,
 वाई आऊं तीजी ताळी हिया में विचार ॥८॥
 लेजावौ कमंधां-केत खयंगां खोल कै लीधी,
 नौछावरां कीधी वारै लेवतां नरेस ।
 पागड़े देवतां पांव सेल भुजा पीठ पावू,
 हंस उदैगिरी ऊंचो आवियौ हमेस ॥९॥
 लेवती ठेकाण वाजी सेस घू पयाळ लांबी,
 वैनतेय खस वेग वणै न विचार ।
 कामती सपूती लीधां कोळूमंड कीत काज,
 ओपै करां परांपरी बुध री आचार ॥१०॥
 सांडियां डायजे दैण वैण जो उचारया सही,
 कही जत्ती वातां अवे करां सोभा काज ।
 आंधूण लंक सू आण वाई नू सौपद्या अच्छी,
 महावीर गयी कच्छी घरा में समाज ॥११॥

८. रखाळी - रक्षक के कार्य का भाव । घेन रै - गायों के । काळी - कालमी घोड़ी ।
 लैण री - लेने का । वैण - वचन । भाखी - कहो । वीरा - भाई का संबोधन ।
 निभाज्यौ - निभाना । मोयमें - मेरे में । आखतां - उठावले, तत्परता से, कहते
 ही । पूगो - पहुँचें । वाई - वहिन अथवा पुत्री का संबोधन । ताळी - ताली ।
 हिया में - मन में ।

९. कमंधां केत - राठीड़ों के ध्वजपति, राठीड़ नरेश । खयंगां - घोड़ों में से, घोड़ी ।
 नौछावरां - न्यूँछावर । वारै - बाहर । सेल - माला । हंस - सूर्य । उदैगिरी-
 उदयगिरि, उदयांचल । आवियौ - आया ।

१०. ठेकाण - घोड़ी के कूदते चलने को ठेका देना कहते हैं । वाजी - घोड़ी । सेस घू-
 शेपनाग के सिर । पयाळ - पाताल । वैनतेय - गरुड़ पक्षी । खस - सटपटा
 जाना । कोळूमंड - कोलूमंड, पावूजी के ठिकाने का मुख्यावास । कीत - कीर्ति ।
 परांपरी - परम्परागत ।

११. सांडियां - ऊंटनियाँ, मादा ऊंट । डायजे - दहेज में । दैण - देने का । वैण -
 वचन । उचारया - उच्चारण किए । जत्ती - जितनी । आंधूण - पश्चिम
 दिशा की । लंक - लंका, सिंध में स्थान विशेष । आण - लाकर । वाई नू -
 वाई को, पावजी की भतीजी के लिए प्रयुक्त हुआ है । कच्छी - कच्छ प्रदेश ।

उडंडां ऊपड़ी बागां टोळां नूं घेरिया इसा,
 किसान देसा साहिजादा घाड़ा में कहर ।
 बोलै जो फेरादी कूक सांभळे जवना बागां,
 जाड़ा थंडां लागा पीठ सांकड़े जरूर ॥१२॥

भेळका करंता आ वात दोहूं कानो देख भारी,
 सजै ना करारी सोभा भाईपै सुधार ।
 गया बेहूं फौजां राजी-बाजी व्है विचार गाढ़ा,
 दिया डेरा सोढां बागां अगंजी दातार ॥१३॥

पघारे कंवार सोढी आसती सकती पूरी,
 सहल आये करेबा विचार लीधी सार ।
 अनादि प्रेम री जोड़ी ठेठ सूं बणाई आ तो,
 ब्रथा अवर भूठी वातां बणावै विचार ॥१४॥

प्रभाते संवार होय सांडियां ठिकाणै पूगी,
 पायो सोढां घरै सारी वात री प्रमाण ।
 सांभळी प्रभत्ती कानां टीका री समाज साज्यो,
 ओपै कोळूमंडा पाबू अगंजी दीवाण ॥१५॥

१२. उडंडां — घोड़ों की । ऊपड़ी — उठी । बागां — लगामें । टोळा नूं — ऊंटों के समूहों की । घेरिया — घेरे में लेकर हांका । घाड़ा — डकैती का कार्य । फेरादी — फरियादी । कूक — पुकार । सांभळे — सुनी, । जवना — यवनों ने । बागां — सुनकर, पुकारें । जाड़ा थंडां — सघन समूह । लागा पीठ — पीछे लगे । सांकड़े — निकट में, संकट में ।

१३. भेळका — भिडन्त, मेल-मिलाप । दोहूं कानो — दोनों पक्षों की ओर । भाईपै-भाई-बंधुत्वपन । गाढ़ा — गहरा, पक्का । दिया डेरा — विश्वास के लिए ठहर गए, पड़ाव डाला । सोढां बागां — उमरकोट के सोढा राजपूत शासक के बाग में । अगंजी — अजयी । दातार — दानी ।

१४. कंवार — राजकुमारी । आसती — आस्तिकता में । सकती — शक्ति । पूरी — परिपूर्ण । सहल — सर सपाटे के लिए । अनादी — अनादिकालीन । ठेठ सूं — प्रारंभ से ही, आदिकाल से । ब्रथा — व्यर्थ ।

१५. प्रभाते संवार — शीघ्र प्रभातकाल में । सांडियां — ऊंटनियां । ठिकाणै — जिस स्थान पर भेजनी थी वहाँ, स्थान । पूगी — पहुँच गई । पायो — प्राप्त किया, मिला । सांभळी — सुनी । प्रभत्ती — प्रभुता की । टीका री — वाग्दान की रस्म का । साज्यो — सजाया, सिद्ध किया । ओपै — सुशोभित होता है । दीवाण — राजा ।

लिगन्ना नारेळ लेर देर सावी नकी लीधो,
 सजाये ठीकाणां वेहूं व्याव का सामान ।
 हंगामां होकवा राग रंग रा हमेस हुवै,
 अठी जानवाळी सोभा वणावे आजान ॥१६॥
 होय कै निकासी वनीं वंधवां समेत हल्यी,
 ऊभल्यो सामुद्र सेनां हलीती उदार ।
 सामेळै सोढाण आये घटा री सारूप साजी,
 जोसैल नचाये बाजी दीड़ाये जोधार ॥१७॥
 अलंगां ऊमरांकोट तोरणां काळमी आई,
 नांमी वंस बंधाई आरती नरां नाथ ।
 बिप्रां गंठ-जोडी बांध वेदका समीप बैठे,
 वनीं वनीं मेहंदी हाथ मिळायी विख्यात ॥१८॥
 गांणा गीत साखी वेद ऊचारै गैणाग गाजै,
 राजै रूप आंगणै इन्द्र सो सची रूप ।
 सौळाही कळा सूं सोम ऊगियो प्रकास सारे,
 वळोवळी ऊचारै न आयो इसी भूप ॥१९॥

१६. लिगन्ना - विवाह की एक रस्म, लग्न । नारेळ - नारियल । लेर - लेकर । देर - देकर । सावी - विवाह का दिन । लीधो - लिया । व्याव - व्याह, विवाह । हंगामां - उत्सवों । होकवा राग रंग - नाच-गान के आयोजन । अठी - इधर । जान वाळी - वारात की ।

१७. निकासी - विवाहार्थ दूल्हा के अपने घर से विदा होते समय की रस्म, राजी खुशी । वनीं - बनड़ा, दूल्हा । हल्यी - चला । ऊभल्यो - छलका, उमड़ा । सामेळै - वारात के दुल्हन के गाँव की सीमा पर पहुँचने पर की जाने वाली एक रस्म, वर पक्ष तथा कन्यापक्ष का प्रथम सम्मिलन । सोढाण - उमरकोट के सोढा क्षत्रिय । घटा री - मेघ घटा का, सेना का । जोसैल - जोशीले । बाजी - घोड़े । जोधार - योद्धा ।

१८. अलंगां - ऊँची उडान लेती । तोरणां - विवाह में तोरण द्वार पर । बिप्रां - ब्राह्मणों ने । गंठ-जोडी - गठ-जोड़ा, ग्रंथि-बंधन । वेदका - विवाह वेदी के । वनीं वनीं - वर वधू । हाथ मिळायो - हथलेवा मिलाया ।

१९. गांणा गीत - गीत-गायन । साखी - साक्षी । गैणाग - आकाश । राजै - शोभित होते हैं । आंगणै - अंगन में । सौळाही कळा सूं - सोलह कलाओं सहित । ऊगियो - उदय हुआ । वळोवळी - बारम्बार । न आयो - नहीं आया ।

खेधे लाग राव खीची चारणां वित्त नूं खंच्यो,
 संच्यो मनां चायौ इसौ आयौ यूं औसांण ।
 पूकारो देवळा अवै आपरा पखेत पाबू,
 पांणां जोस हूं तो आथ ले जाऊं अमांण ॥२०॥

आखती सांवळी रूप देवळा ऊंताळ आई,
 चाही काळी हींस ईसी सुणाई अचीत ।
 पाठ-वेद साखी पाल फेरां में भणंकी पायो,
 नांखे गांठ-जोड़ आयौ पीठ पै नचीत ॥२१॥

बळीवळी बीरहाक नौपतां नंगारां बागी,
 सेना पीठ लागी जोस धारियां सक्रोध ।
 उबंबरां आसमांण भुजाटां सेल री अण्यां,
 वेखी कंस वंस माथै तड़िता विरोध ॥२२॥

खयंगां बाग पै हाथ जीमणै बाणास खागां,
 रागां सिधु लागां थकां नावड्या राठीड़ ।
 आगा मती पांवंडा विचारो घड़ी मीच आळी,
 महा चक्र काळी क्रोध खूटसी मरीड़ ॥२३॥

२०. खेधे - युद्ध, विरोध । राव खीची - चौहानों की खीची शाखा का राव जिन्दराव ।
 वित्त - गोधन । खंच्यो - खींचा, अपहरण किया । संच्यो - संचय किया हुआ,
 पूर्व-विचारित । चायौ - चाहा । औसांण - अवसर । देवळा - देवलदेवी
 चारणी । पखेत - पक्षधारी । पांणां - बलपूर्वक । हूं तो - मैं तो, से । आथ -
 द्रव्य, गोधन । अमांण - अभी, तुम्हें अपमानित कर ।

२१. आखती - अधीरता से, त्वरा से कहती हुई । सांवळी - चील का रूप धारण कर ।
 ऊंताळ - तेजी से, शीघ्रता से । काळी - कालिमा घोड़ी । हींस - हिनहिनाहट ।
 पाल - पाबूजी ने । फेरां में - भावरों में । भणंकी - मनका, घीमी-सी आवाज ।
 नांखे - डाल कर, छोड़ कर । पीठ पै - घोड़ी की पीठ पर ।

२२. बळीवळी - वारम्बार । बीरहाक - वीरनाद, बावन वीरों की आवाज । नौपतां -
 नौबत वाद्य । बागी - बजी, हुई । उबंबरां - उमरावों की, सामर्थ्यशालियों की ।
 भुजाटां - भुजाएँ । अण्यां - नौकें । वेखी - देखो । तड़िता - विद्युत ।

२३. खयंगां - घोड़ों की । बाग - रासों, लगामों । जीमणै - दाहिने । बाणास -
 तलवार । खागां - तलवारें । रागां सिधु - सिधू राग जो युद्ध-रागिनी कही जाती
 है । थकां - सहित । नावड्या - पास जा पहुँचे । आघा - आगे, दूर ।
 पांवंडां - कदम । मीच आळी - मृत्यु की । काळी - कालिका-देवी । खूटसी-
 छूटेगी, समाप्त होगी ।

वरम्मा खंणकां तेगां संणकां कवाणां वागा,
 खळां क्रोध लागा वीरभद्र सा विख्यात ।
 ऊघड़े कपाळी त्रयनेत ती महेसवाली,
 हंसै वीर ताळी काळी भरे पत्र हाथ ॥२४॥
 दड़ीदड़ी तूट माथा कमंधां पांवंडा देवै,
 रिमां सीस खाथा सार वजावै आराण ।
 हैकपे कायरां प्राण छूटगा वीराण हांसै,
 भैचक्के भूलोक रत्थां थंभायी सु भाण ॥२५॥
 बीजूजळा दळां वीच ढावड़े ऊछटी वागां,
 सत्रां सीस खागां अंगां घड़च्चा सकोप ।
 ऊछळै कळेजा टूक कवाणां पांव में आंतां,
 लाखां वातां लिस्ट री अजादा व्हातां लोप ॥२६॥
 अड़ोथड़ी आग वूठां घकावै वीराण आघा,
 महावीर क्रोध चाळै लागा तो महीप ।
 किरोठी कराळो रीस जैद्रथी मिटावा कोप्यो,
 सत्रवां भुजाटां करी भीम ज्यूं सहीप ॥२७॥

२४. वरम्मा - कवचों की कड़ियों के । खंणकां - खनन की ध्वनि । तेगां - तलवारें ।
 संणकां - वाणों के चलने के शब्द । कवाणां - कमानों, धनुषों । वागा - बजे,
 हुए । खळां - शत्रुओं । ऊघड़े - खुले । कपाळी - कपाली, शिव । त्रय नेत -
 तृतीय नेत्र । वीरताळी - वावन वीरों की ताली । काळी - कालिका देवी, रण-
 चंडी । पत्र - पात्र खप्पर ।
२५. दड़ीदड़ी - ध्वनि विशेष करते हुए । तूट - टूट कर । माथा - मस्तक । कमंधां -
 राठीड़ों । पांवंडा - कदम, डग । रिमां - बैरियों के । खाथा - शीघ्रता से ।
 सार - तलवार । वजावै - चलाते हैं । आराण - युद्ध में । हैकपे - हाहाकार
 की ध्वनि । वीराण - वीरों के । भैचक्के - भय चकित । थंभायी - रोका ।
 सुभाण - सूर्य ने ।
२६. बीजूजळा - विद्युत, तलवार । दळां - सैन्य समूह । ढावड़े - (?) । ऊछटी -
 उछली । वागां - घोड़ों की लगामें । सत्रां - शत्रुओं । खागां - तलवारें ।
 घड़च्चा - खण्ड, टुकड़े । कळेजा - कलेजे । टूक - टुकड़े । कवाणां - धनुषों ।
 आंतां - आंतें, अत्रावली । लिस्ट री - संसार की, सृष्टि की । लोप - लुप्त ।
२७. अड़ोथड़ी - एक के ऊपर एक, अनापशनाप । वूठां - बरसने पर भी । घकावै -
 आगे की ओर ही बढ़ते हैं । वीराण - वीर । आघा - आगे । क्रोध चाळै -
 क्रोध में विग्रह, क्रोध के वशीभूत कार्य में । किरोठी - अर्जुन । रीस - क्रोध ।
 जैद्रथी - जयद्रथ को । कोप्यो - कुपित हुआ । भुजाटां - भुजबल से । सहीप -
 वस्तुतः वैसी ही, सही ।

मचायो सोण री कीच द्रोण सौ दिखायौ मानूं,
 तेगां सूं रचायौ ख्याल अनोखी तमास ।
 छकै छाक लोहां पूर आरबां विमाणां छायो,
 हैकम्पे भूलोक आयी मुनिद्रां सहास ॥२८॥
 खोपरां खणक्के बाण बिछूटै अनेकां खळां,
 संणक्के अंग में सार बहंतां सघीर ।
 तड़च्छे द्रोयणां टूक घड़च्छे भुजाटां तेगां,
 कड़क्के खीचियां मार्यै रड़क्के कंठीर ॥२९॥
 आठ सै खळां नै हेक ढाबड़ै विरोळया आचां,
 दरोळया देयंतां दैवां मथायी खीरोध ।
 अचायो दिखायौ तीर सारंगां खगेस आयी,
 सिखायौ पिनाकी वीरभद्र सो विरोध ॥३०॥
 लीधो टाळी गायां छोड़ खीचरांण पुळे लागा,
 हार भागा पड़ेगा दिखाया इसा हाथ ।
 नचाया वीरांण छौना भराया पत्र तौ नांमी,
 वांमी-बंध पावू फतै बजाई विख्यात ॥३१॥

२८. श्रोण री । लोहू का । कीच — कीचड़, कर्दम । द्रोण सौ — द्रोणाचार्य के समान ।
 तेगां सूं — कृपाणों से । रचायो — किया, रचा । ख्याल — खेल, युद्ध क्रीड़ा का ।
 तमास — तमाशा । छकै छाक — आघातों से आपूर्ण, धावों से छके हुए । आरबां —
 तोपों । छायो — ढंक गया । हैकम्पे — कोहराम, हाहाकार पूर्ण कम्पन ।
 सहास — हँसना ।

२९. खोपरां — खोपड़ियां । खणक्के बाण — बाणों की ध्वनि । बिछूटै — खण्डित होते
 हैं । खळां — शत्रुओं के । संणक्के — ध्वनि विशेष । सार — लोहा, तलवार ।
 बहंतां — चलते, प्रहार होते । तड़च्छे — तड़फते हैं । द्रोयणां — वरियों के । घड़च्छे —
 टुकड़े । भुजाटां — भुजाएँ । तेगां — कृपाणों के । कड़क्के — कड़ड़ की ध्वनि ।
 रड़क्के — चुभते हैं ।

३०. हेक — एक । ढाबड़ै — किशोरवय वाले ने । विरोळया — मथ दिए । आचां — भुजाओं
 से । दरोळया — मथन किया । देयंता — दैत्यों ने । मथायो — विलोड़ा ।
 खीरोध — क्षीर सागर । सारंगां — विष्णु । खगेस — गरुड़ । पिनाकी — शिव ।

३१. टाळो — किनारा काटा । पुळे गया — भाग गए । छौना — बालक, पुत्र । पत्र —
 खप्पर । वांमी बंध — बाँध हाथ से पगड़ी बाँधने वाला, पाबजी । फतै — विजय ।

आहुंगी केकाण फेर सुरभी अखठी आणी,
 जाणी मही सूर चंद्र रिसी तो जुगाद ।
 देवळा संभाळो बाई आपरी गायां न देखो,
 ऊचारी संसारी वात निभाई अनाद ॥३२॥
 जोवतां धेन कै कांनी न दीठी केरडो जाणी,
 आणी इसी काई रूप गोर री उदार ।
 सुणी इसी वाणी बाग पलटांणी धवे सुजी,
 वाई आ तो जाणी नथी न कीधो विचार ॥३३॥
 सोर में पडतां आग भाळ सी कराळी सही,
 कपाळी जटेस वाळी खुल्ली करे कोप ।
 ताळी नको बागी फेर खीचियां नावडे तीखा,
 आविया विमाणां वैठ अंबरां स ओप ॥३४॥
 ससत्रां भीडतां दूक कपाणां सोस पै साजें,
 भडै डाळ द्रुमां अंगां जुडता जोधार ।
 नट्टी ज्यूं कुलट्टां घोड़ी काळमी उछट्टी नैडी,
 भालाळे तोकियो सेल हिया में विचार ॥३५॥

३२. आहुंगी - अनोखी रीति से, भयंकर रूप से । केकाण - घोड़े । सुरभी - गायें । अखठी - एकत्रित । आणी - लाये । मही - पृथ्वीलोक । अनाद - अनादि ।

३३. जोवतां - देखने पर । कांनी - तरफ । न दीठी - नहीं दीखा । केरडो - बछड़ा, बत्स । गोर री - गायों को रात्रि में बाँध कर रखने का स्थान या अहाता । बाग - घोड़े की लगाम । पलटांणी - वापिस फेरी । आ तो - यह तो । जांणी नथी - जान नहीं पाया था । कीधो - किया ।

३४. सोर - बारूद में । भाळ सी - ज्वाला के सदृश । कराळी - कराल, भयंकर । कपाळी जटेसवाळी - जटाधारी शिव की । खुल्ली - खुलने पर । नको - नहीं । बागी - बजी । फेर - फिर । नावडे - पीछा कर पास जा पहुँचे । तीखा - तेजस्वी, तीक्ष्ण । विमाणां - विमानों में । अंबरां - देवता ।

३५. ससत्रां - शस्त्रों को । भीडतां - कसते, टक्कराते । दूक - टुकड़े । कपाणां - कपाणों, तलवारें । साजें - प्रहार करते हैं, उठाये हुए । भडै - गिरते हैं । डाळ द्रुमां - वृक्षों की शाखाएँ । जुडतां - भिड़ते समय । कुलट्टां - कुलाँच । उछट्टी - उछली । नैडी - निकट । भालाळे - भाला शस्त्रधारी । तोकियो - उठाया, निशाना साधा । सेल - भाला को । हिया में - हृदय में, मस्तिष्क में ।

बोलियो विचारो जिंदो खीचियां भूप जो बंकी
 संकी मांण हेटो प्राण सु भाळो सैंसार ।
 पाबू कै दी वाले पाप पेमदे बीच में पेखी,
 जीवदान देखी ध्रम दूजी ना जूझार ॥३६॥
 ऊबरै वचन हीण टाळो देर हुवौ आघी,
 साघी सारी मेलगो संग्राम हेके साथ ।
 सोढ़ी काज लपेटो भालाळे सताबी सूप्यो,
 विचारी सुरंद्रा लोक बणी आ विख्यात ॥३७॥
 पूगियो सांढियो आंण सोढांण प्रमाण पायी,
 सोढ़ी नै सुणायी वैण मोळियो सनेस ।
 सताबी सिनांन भळां मंगळा प्रळोक सागी,
 मनां में उछाह लागी पती री हमेस ॥३८॥
 चम्मरां दुळतां चीजां अम्मरां विमाणां चढ़े,
 वढ़े क्रीत प्रथी सारी करंतां वाखांण ।
 इंद्र रा आवास सुरां लोक में आणंद आयी,
 पायी देव अंसी सारां देवां में प्रमाण ॥३९॥

३६. जिंदो - जायल का खीची शासक जिन्दराव । बंकी - बांकुरा । संकी - शंका ।
 हेटो - निम्न स्तरीय । भाळो - देखो । पेम दे - पाबूजी के बड़े भाई वूडाजी की
 पुत्री । पेखी - देखो । ध्रम - धर्म । दूजी - दूसरा, अन्य ।

३७ ऊबरै - बचें । हीण - ओछे, हीनता के । टाळो देर - किनारा काट कर ।
 आघी - अलग । साघी - साथी, साथ के सैनिक । मेलगी - युद्ध में मरवा कर
 गया । लपेटो - साफा, पगड़ी, दुपट्टा वस्त्र । सताबी - शीघ्रता से । सूप्यो - सौंपा ।
 सुरंद्रा - देव समाज ने ।

३८. सांढियो - ऊँट सवार । सोढांण - सोढ़ा शाखा के क्षत्रियों ने जो पाबूजी के ससु-
 राल के थे । सोढ़ी - पाबूजी की रानी । वैण - वचन । मोळियो - साफा, पाव ।
 सनेस - सन्देश । सिनांन - स्नान । भळां मंगळा - अग्नि की लपटों में । प्रळोक -
 परलोक । सागी - साथ, सहगमन । उछाह - उत्साह, उत्सव । लागी-हुआ, लगा ।

३९. चम्मरां - चंवर । दुळतां - झलते हुए । चीजां - आनंद में । अम्मरां -
 देवताओं के । विमाणां चढ़े - विमानों में सवारी कर । क्रीत - कीर्ति । सारी-
 समस्त । आवास - निवास, लोक में । सुरां लोक - देवलोक । आणंद-आनन्द ।
 पायी - प्राप्त किया । सारां - सब में ।

भाटी वारा पड़ै श्रीर पंमार ईग्यारा वढ़ै,
 सात दूण हेक भड़ै चारणां सवीर ।
 अड़ैता घानंक तीस स्यामी'र दमामी अड़ै,
 बीसी सात सांमळा खड़ेगा महावीर ॥४०॥

आहुड़ै आराण वीच गहलोत उमंदा अठी,
 वाखाण घांघळां दूण पैतीस विचार ।
 पावू साथ तेरा-बीसी प्रलोक समाज पायो,
 सूर चंद मही जितै कीरत्ती संसार ॥४१॥

कळू में प्रभत्ती व्याघ प्रेत सूं उबारै केतां,
 तेरास तेईस जीता भूलोक ताठीड़ ।
 ग्रंथां गुणां गीतां साख येळा में कीरती गावै,
 रेणवां रुखाळी पावू अगंजी राठीड़ ॥४२॥

जोड़ हाथ रात दीह 'बादरी' आप नूं जपै,
 नरे सुरां नाथ कृपा ताहरी चैनाण ।
 कळू रोग मेटे प्रथी आसती कीरती करै,
 नासै रोग पीड़ा नाथ त्रैलोकी अनांण ॥४३॥

—बादरदान दधवाड़िया री कहचो

४०. भाटी - यादवों की भाटी शाखा के क्षत्रिय । पड़ै - रण में घराशायी हुए । पंमार - पंवार राजपूत । वढ़ै - कट मरें । सात दूण हेक - तेरह । भड़ै - शस्त्रों से कट कर गिर पड़े । अड़ैता - हठीले । घानंक - घानके योद्धा, नायक जाति के वीर । स्यामी'र - स्वामी श्रीर । दमामी - नक्कारची, ढोली जाति के । अड़ै - सामना किया । सांमळा - पावूजी के योद्धा विशेष ।

४१. आहुड़ै - जोश में भर कर लड़े । आराण - युद्ध । गहलोत - सूर्यवंशियों की गहलोत शाखा के क्षत्रिय । अठी - इस पक्ष में, यहाँ । घांघळां - घांघलोत राठीड़ । दूण - द्विगुने । तेरा बीसी - दो सौ साठ । पायो - प्राप्त किया ।

४२. कळू में - कलियुग में । केतां - कतिपय को । तेरास तेईस - संवत् १३२३ विक्रमी । साख - साक्षी, प्रमाण । येळा - इला, पृथ्वी । रेणवां - चारणों का । रुखाळी - रक्षक । अगंजी - अजयी ।

४३. रात दीह - रात्रि-दिवस । जपै - स्मरण करता है । ताहरी - तेरी । चैनाण - चिन्ह । आसती - आस्तिक, शक्ति । नासै - नाश करता है । अनांण - निशान, चिन्ह ।

२२. गीत हरपाल गोगावे राठीड़ रौ

काळी निस प्राण खिसै नित कायर, दळ आवतां घणै दरवेस ।
 घणी भला आपिया घूहड़, नीठव हथे आपरा नेस ॥१॥
 असुर तणी आग्राज आगळी, रज राखवा थयी रखपाल ।
 खीपां तणां पुराणां खोलड़, (थारै) हिये न उतरिया हरपाल ॥२॥
 सायर तणै सरस साई दळ, मरबा छळां मांडियी मेढ़ ।
 मांभी मेर न गी मेरवड़े, बिढवा रहियो कांटां वेढ़ ॥३॥
 अवळीमाण अड़प आपांणी, कवळ वाराह संग्राम करे ।
 सुगां साई अनै सेरड़ी, मूँघा दीघा भले मरे ॥४॥

—दादू आसिया रौ कह्यो

२२. गीतसार—इस गीत में प्रसिद्ध कवि दूदा आशिया ने शेरगढ़ के शासक हरपाल राठीड़ के युद्ध में वीरगति प्राप्त करने का वर्णन किया है। कवि का कथन है कि शाही सेना के आगमन पर प्रत्येक काल रात्रि में कायरों के प्राण निकलते रहते हैं। पर यवनों के आक्रमण करने पर वीर हरपाल ने अपनी कांटों की बाड़ से निर्मित भोपड़ी की रक्षाथं प्राण न्योछावर कर दिए। और सहजता से उस पर शत्रुओं का अधिकार नहीं होने दिया।

१. काळी निस — काल रात्रि, अन्धेरी रात। खिसै — हटे, निकलते हैं। दळ — सेना, समूह। आवतां — आने पर। घणै — घने, बहुत। दरवेस — मुसलमान। घणी — स्वामी। आपिया — अपनाया, आपित किया। घूहड़ — राठीड़ों की एक शाखा का नाम। नीठव — कठिनता से। नेस — घर।

२. असुर तणी — असुर की, शत्रु की। आग्राज — ललकार मय गर्जना। आगळी — आगे, सामने। रज — राजपूती, धरती। थयी — हुआ। रखपाल — रक्षक। खीपां तणां — खीप नामक जंगली पीधे से निर्मित। पुराणां — पुराने, जीर्ण-शीर्ण। खोलड़ — भोपड़े।

३. साई दळ — शाही सेना। मरबा — मरने के लिए। छळां — युद्ध। मांडियी — लड़ा, किया। मांभी — प्रमुख। न गी — नहीं गया। मेरवड़े — पहाड़ों की शरण में। बिढवा — लड़ने, मरने। कांटां — झाड़ों के ढीरों से बनी। वेढ़ — बाड़, सीमा, युद्ध।

४. अवळीमाण — अधिकारों को भोगने वाला। अड़प — हठ, साहस। आपांणी — आप बली, अपनी। कवळ वाराह — वाराह सूअर। सुंगा साई — ग्रामों के नाम। अनै — और अन्ध। सेरड़ी — शेरगढ़ स्थान। मूँघा — महर्ष, कठिनता से। दीघा — दिए।

२३. गीत मदनसिंघ नै सूरसिंघ गौड़ रौ

आखरि भार भाखरां आवै, घरि मोटै औ विरद घरि ।
 राजां राव बागां रणतूरां, सूर मदनां तणै सिरि ॥१॥
 साहिजादा जिण दिन सांफळिया, आफळिया तिण दिन आगाहि ।
 गौड़ां धणी तणां त्रम्ब गुड़िया, गौड़ां बिहुं तणै गजगाहि ॥२॥
 दहुवै दळां वाजिया दमांमा, सूर समांमा वे सुभट ।
 रामां रा माथै सरिस रण, परसा रा माथै प्रगट ॥३॥
 भाखरहरा ऊजळे भारथि, मदनौ सूर वकारि मूआ ।
 सिवराजा हर हरवळ पतिसाही, हरवळां हरवळ हूआ ॥४॥

२३. गीतसार—उपरांकित गीत के नायक गौड़ी की भाखरोत शाखा के योद्धा मदनसिंह और सूरसिंह हैं। गीतकार ने गीत में शाहजादा औरंगजेब, मुराद और शाहजादा दाराशिकोह के बीच धौलपुर के रणक्षेत्र में लड़े गए युद्ध में गीतनायकों ने राजा शिवराम गौड़ के साथ शाहजादा दाराशिकोह के पक्ष में रहकर वीरगति प्राप्त की, उसका वर्णन किया है।

१. आखरि—अन्ततः। भार—वजन, दायित्व। भाखरां—भाखरोत शाखा वालों पर, पर्वतों पर। घरि मोटै—बड़ा घराना। विरद—विरुद्ध। घरि—घर का। बागां—वजने पर। रणतूरां—रणतूर्य, तूर्य नामक वाद्य। सूर मदनां—सूरसिंह और मदनसिंह। तणै—के। सिरि—शेष पर।

२. सांफळिया—युद्ध रत हुए। आफळिया—युद्ध में भिड़ गए, टक्करें ली। तिण—उस। आगाहि—मंथन करने, सावधान होकर। धणी—स्वामी। त्रम्ब—नगाड़े। गुड़िया—बजे, ध्वनित हुए। बिहुं तणै—दोनों के। गजगाहि—युद्ध, गजग्राह।

३. वाजिया—बजे। समांमा—समान प्रतिष्ठा वाले। वे सुभट—दोनों योद्धा। रामां रा—रामसिंह के पुत्र। माथै—सिर पर। सरिस—समान। परसा रा—परशुराम के पुत्र। प्रगट—प्रकट, जाहिर।

४. भाखरहरा—भाखरोत शाखा के गौड़ क्षत्रिय, भाखरसिंह के पोत्र। ऊजळे—उज्जल, निष्कलंक। भारथि—युद्ध। वकारि—शत्रुओं को ललकार कर। मूआ—मारे गए। सिवराजा हर—राजा शिवराम गौड़ सरवाड़ के स्वामी के पोत्र। हरवळ—सेना की अनी, सेना की अग्रिम पंक्ति। पतिसाही—शाही सेना।

२४. गीत राव राजा फतहसिंह नरुका कछवाहा उणियारा री

आवे दाव कळहण दुनियान सोह ऊचरे, बडी घर राव रुकां विभाडी ।
उधारी राडि रजपूत आबेरि घरि, पहाडी कामां ले भोग पाडी ॥१॥

फतै महाराज जैसिध री फता रे, दुजड़ियां मारि फेरै दुहाई ।
बडे मन मोट मेवां-धरा चोट वळि, लाज रै कोटि ढूँडाड़ि लाई ॥२॥

दूसरा मान छळि लाडखां दूसरै, सार रै जोर दोइ धरा सांधी ।
बाहांतरि लेय आबेरि गळ-बंधाणी, बाहांतरि गळे मेवात बांधी ॥३॥

२४. गीतसार-यह गीत उणियारा के स्वामी रावराजा फतहसिंह नरुका से सम्बन्धित है ।
गीतकार ने गीत में महाराजा सवाई जयसिंह के पक्ष में रहकर रावराजा फतहसिंह ने
पहाड़ी, कामां और मेवात को विजय कर जयपुर के आधीन किया उस का वर्णन किया
है । वह कहता है कि रावराजा फतहसिंह उधारे युद्धों को स्वतः स्वीकार कर विजय प्राप्त
कर लेता है ।

१. आवै - आने पर, आते ही । दाव - अवसर, घात । कळहण - युद्ध । सोह -
सब, सभी । ऊचरे - कहते हैं । रुकां - तलवारों से लड़ाई । आमेरि - कछ-
वाहों की पुरानी राजधानी आमेर । पहाडी कामां - आमेर राज्य के दो कस्बों के
नाम, जो अब भरतपुर में हैं । भोग पाडी - करद बनाए, आधीन किए ।

२. फतै - फतह, विजय । फता रे - रावराजा फतहसिंह नरुका के । दुजड़ियां -
तलवारें । फेरै - फिरवाता है, दिलवाकर । दुहाई - मुनादी, घोषणा । मन
मोट - उदार हृदय, उच्च मन वाला । मेवां-धरा - मेवात प्रांत, यह अब अलवर
जिले में है । लाज रै कोटि - लज्जा का दुर्ग, लज्जा का समूह । ढूँडाड़ि - जयपुर
राज्य का प्राचीन नाम । लाई - अधिकार में ले आये ।

३. मान - राजा मानसिंह प्रथम । छळि - युद्ध, लिए । लाडखां दूसरै - द्वितीय लाडखान,
रावराजा फतहसिंह को दूसरा लाडखान कहा है । सार रै - तलवार के, शस्त्र के ।
दोइ धरा - कामां पहाडी और मेवात दोनों प्रांत । सांधी - आमेर के शामिल किए,
मिलाए, जोड़े । बाहांतरि - बाहुबल से । लेय - लेकर । गळ - गले ।
बांधी - बंधन में ली, अधिकार में कीं ।

२५. गीत राजा रतनसिंह महेशदासोत राठौड़ री

दांतूसळ वजर धजर जमदाढ़ां, वाढ़ां ऊगाढ़ां विहर ।
असपति नजर भली आफळियो, कुंजर नै नाहर कंवर ॥१॥

पावां रहण वदी पतसाहां, सिर दावां घावां सहण ।
दारण रूप वाजिया दारण, वारण नै वारण बहण ॥२॥

दमंगळ मंगळ उडिया चहुंदिस, जूटो जिम ठाकुर जंगळ ।
खारी वार गयंद सु खहती, भारी भुज खेली भगळ ॥३॥

मघकर तराी घणं बळ मिलियो, जिम दमंगळ न किया जतन ।
असपति तखत सार ऊधमियो, रमियो हाथां सू रतन ॥४॥

—लिखमीदास गाडण री कह्यो

२५. गीतसार—उपर्युक्त गीत रतलाम के राजा रतनसिंह राठौड़ का है । गीतकार लक्ष्मीदास गाडण ने शाही दरबार में मस्त हाथी के बिगड़ कर बेकाबू हो जाने पर रतनसिंह द्वारा उसे काबू में करने का वर्णन किया है । यह घटना शाहजहाँ के शासन में आगरा में घटी थी । रतलाम के इतिहास में इसका उल्लेख हुआ है ।

१. दांतूसळ — दन्तशूल, हाथी के दांत । वजर — वज्र तुल्य । धजर — तलवार । जमदाढ़ां — यमदण्ड । वाढ़ां — प्रहार । ऊगाढ़ां — दूढ़, बहादुर । असपति — बादशाह । आफळियो — लड़ा । कुंजर — हाथी । नै — और । नाहर कंवर — सिंह सदृश कुमार रतनसिंह ।

२. पावां — सेवामें । वदी — कहा । घावां — आक्रमण, युद्ध । सहण — सहने वाला । दारण — मयानक, भयंकर, विकट । वारण — हाथी । बहण — चलाने वाला, हाँकने वाला ।

३. दमंगळ — युद्ध, अग्नि कण । मंगळ — अग्नि । जूटो — भिड़ा । ठाकुर जंगळ — वनराज, सिंह । खारी वार — विपत्ति काल में । गयंद सू — गजेन्द्र से, हाथी से । खहती — मिड़ता, संघर्ष करता । भगळ — कुश्ती, टक्कर, भगदड़ ।

४. मघकर तराी — महेशदास का पुत्र रतनसिंह । घणं — बहुत, घने । बळ — शक्ति । मिलियो — भिड़ा । दमंगळ — युद्ध । सार — तलवार । ऊधमियो — लड़ाई की, उत्पात मचाया । रमियो — खेला, क्रोड़ा की । रतन — राजकुमार रतनसिंह ।

२७. गीत विठलदास चांपावत रौ धरमत रौ वेढ़ रौ

लसियो सुत गजण पाल सुत लड़ियो, भारथि भड़ा घड़ा करि भूक ।
 रूक सरिस बहतां गी राजा, रावत रह्यो बाहती रूक ॥१॥

जसवंत घरा खड़े गी जाणै, भिड़तो मेल्ले आप भड़ ।
 दावी दुजड़ साह दळ डोहै, दावा सिरि तूटै दुजड़ ॥२॥

लाखां हूंत वाजियो लोहां, भाभा बधै बीजळां भाळि ।
 जोधै भार मूकियो ज्यारां, चांपै भार आवियो चालि ॥३॥

चांपां - घणी मांडिया चावै, वीठल खळां सरिस खग वाहि ।
 अड़ियो जसै मेल्लियो ऊभौ, पड़िये रणि पायो पतिसाहि ॥४॥

२७. गीतसार—ऊपर लिखा हुआ गीत ठाकुर विठ्ठलदास गोपालदासोत चांपावत का है । विठ्ठलदास उज्जैन में लड़ा था । गीतकार ने लिखा है कि महाराजा गजसिंह का पुत्र महाराजा जसवंतसिंह तो युद्ध भूमि का त्याग कर अपने देश को चला गया और उनका सामन्त वीर विठ्ठलदास लड़ता हुआ घराशायी हुआ ।

१. लसियो — रण छोड़ कर गया, भाग गया । सुत गजण — गजसिंह तनय, महाराजा जसवंतसिंह । पाल सुत — गोपालदास का पुत्र, ठाकुर विठ्ठलदास । भारथि — युद्ध में । भड़ा — योद्धाओं की । घड़ा — सेनाओं को । भूक — नाश कर । रूक — तलवार । बहतां — प्रहार होते । रह्यो — रहा, डटा रहा । बाहती — प्रहार करता । रूक — तलवार के ।
२. जसवंत — महाराजा जसवंतसिंह जोधपुर । खड़े गी — प्रस्थान कर गया । भड़ — सुभट, योद्धा । दुजड़ — तलवार । डोहै — मंथन करे । दावा — अधिकार । तूटै — टूटते हैं । दुजड़ — तलवारों में ।
३. वाजियो — लड़ा, युद्ध किया । लोहां — हथियारों । भाभा — अधिक, बहुत । बधै — बढ़कर । बीजळां भाळि । तलवार धारा की अग्नि में । जोधै — राठीड़ों की जोधा शाखा का महाराजा जसवंतसिंह । मूकियो — छोड़ा । ज्यारां — जब । चांपै — चांपावत शाखा के विठ्ठलदास पर ।
४. चांपां - घणी — चांपावतों का स्वामी, विठ्ठलदास । खळां — वैरियों से । खग-वाहि — तलवार को चला कर । अड़ियो — सम्मुख डटा रहा । जसै — महाराजा जसवंतसिंह ने । मेल्लियो ऊभौ — खड़ा छोड़ा, युद्ध होते हुए मैदान को त्याग कर चला गया । पड़िये — युद्ध में कट मरने पर । पायो — प्राप्त किया । पतिसाही — बादशाहत का अधिकार, राजसिंहासन ।

२८. गीत सुभराम गौड़ रौ दिखण री वेढ़ रौ

भलहल छकड़ाळ पाखरां रिमभिम, अळवळता असवार उभा ।
 दहं दळि वीचि वाजिया दमामां, सांमै तौ ऊपरै सुभा ॥१॥
 तोपां ताड़ मुराड़ा ताउघ, आवघ वरिखां परै उरै ।
 तणि वळिराव आजरा तौ सिरि, घाव वहा नीसांण घुरै ॥२॥
 भींक भळाळ भकोळै भाभा, भाड़ि गौड़ तरवारां भार ।
 जूभाळ वाजतां जूभ रा, जूभियाँ वाजि दिखण जूभार ॥३॥
 दिल्ली जैत सुवोल सहंसदस, राजा मुहरि मरण रिम राह ।
 सुभ दातार जूभार सुपातां, दान च्यारि वकसिया दुवाह ॥४॥

२८. गीतसार-उपर्युक्त गीत गौड़ शाखा के योद्धा सुभराम के युद्ध में वीरगति प्राप्त करने का सूचक है। गीत में सुभराम के मेवाड़ की सेना में रह कर दक्षिण के युद्ध में लड़ने का वरान है। कवि कहता है कि हे सुभराम ! कवचों की दमक एवं अश्वों के पाखरों की ध्वनि तथा उभय-पक्षीय सेनाओं के मध्य निनादित नगाड़े आज तेरे ही सिर पर बज रहे हैं।

१. भलहल - चमकते, शोभित होते। छकड़ाळ - कवच। पाखरां - घोड़ों की रक्षा झूलें। अळवळता - चंचल, रण-रसिक। असवार - अश्वारोही। उभा - खड़े, स्थिर खड़े हैं। दळि - सेनाओं। वाजिया - बजते हैं। दमामां - युद्ध के ढोल। सांमै - सम्मुख। तौ - तेरे। सुभा - हे सुभराम।

२. ताड़ - बौद्धार, प्रहारों की मार। मुराड़ा - अग्नि। ताउघ - त्वरा से, प्रज्ज्वलित। आवघ - आयुध, हथियार। वरिखां - वर्षा। परै - उघर। तणि - का, तनय। वळिराव - वलिराम। आज रा - आज के। तौ - तेरे। नीसांण - वाद्य, नगारे आदि। घुरै - बजते हैं, घोष करते हैं।

३. भींक - शस्त्रों का प्रहाराधिक्य। भळाळ - तेजस्वी। भकोळै - आघात, हिलाकर। भाभा - अधिक, बहुत। भाड़ि - गिरा, चलाकर, पछाड़कर। भार - प्रहार। जूभाळ - युद्ध में जूझ मरने के भाव के। वाजतां - बजते समय। जूभरा - युद्ध के। जूभियाँ - भयानक रूप से लड़ा। वाजि - लड़कर। दिखण - दक्षिण प्रदेश में। जूभार - घड़ से सिर कट पड़ने के बाद शत्रु पक्ष से लड़ने वाला योद्धा जूभार कहलाता है।

४. जैत - जीत, विजय। सहंसदास - मेवाड़ राज्य में दस हजार ग्राम थे जिससे वहाँ के शासक दस सहस्र गाँवों के अधिपति कहलाते थे। मुहरि - मुंह आगे। रिमराह - युद्ध, शत्रु। सुपातां - सुकवियों। दुवाह - आज्ञा।

२६. गीत सुभराम गौड़ बलिरामौत रौ

थटे थटियौ बलो गोपाल मांडे थंडां, धमळपुर विहारी मुकंद घारां ।

अबरकै सुभै विरदां सुर उसुरे, सिरै कियो मरण बाजि सारां ॥१॥

पछिम दिस भिड़ाणां बाप बेटा पछिम, भिड़े पूरब दिसा बिन्है भाई ।

हेकलो बला रौ दिखण चढ़ियौ हठी, कठै बांटी नहीं कुळ कमाई ॥२॥

साहिजादां अनै रायजादां संगठ, बाधियौ वळे दिखणाद वाळी ।

ऊजळो सुभौ अजमेश रौ आभरण, कामि आयौ बडे काजि काळी ॥३॥

२६. गीतसार—गीतकार ने गीतनायक सुभराम गौड़ और उसके वीरगति प्राप्त पूर्व पुरुषों का इस गीत में वर्णन किया है । कवि ने लिखा है—ठठा स्थान पर बलिराम व गोपालदास और धोलपुर में विहारीदास तथा मुकन्ददास ने युद्ध में शौर्य-प्रदर्शन कर खड्ग-घारों में स्नान किया था । अबकी बार अपने पूर्वजों की ही भांति सुभराम ने भी उन्हीं के पथ का अनुसरण करते हुए वीरगति प्राप्त की ।

१. थटे — ठठा स्थान । थटियौ — डटा रहा, काम आया । बलो — बलिराम । गोपाल — गोपालदास गौड़ । मांडे — मांडव, मांडू स्थान । थंडां — सेना, समूह । धमळपुर — धोलपुर । विहारी — विहारीदास । मुकंद — मुकुन्ददास गौड़ । घारां — खड्ग-घाराओं में । अबरकै — अब की बार, इस बार । सुभै — गीतनायक सुभराम । उसुरे — असुर, मुसलमान । सिरै कियो — श्रेष्ठ किया, बढ़कर किया । बाजि — चलाकर । सारां — तलवारें ।

२. भिड़ाणां — भिड़े, मुकाबिला किया । बिन्है भाई — दोनों भाई, विहारीदास और मुकुन्ददास ने । हेकलो — अकेला, एकाकी । बला रौ — बलिराम का पुत्र । दिखण — दक्षिण प्रान्त । कठै — कहीं भी, कहाँ । कुळ — वंश ।

३. अनै — और, अन्य । रायजादां — राजकुमारों । संगठ — साथ, संगठन । वळे — फिर, पुनः । दिखणाद वाळी — दक्षिण दिशा के प्रान्त वाला । ऊजळो — उज्ज्वल, निष्कलंक । आभरण — आभूषण । कामि आयौ — वीरगति को प्राप्त हुआ । काजि — कार्य के लिए । काळी — वीर ।

३०. गीत ठाकर शिवनाथसिंह कूपावत री

समदर पूछियी कहां उछरंग सरता, दैत घणघोर चंग बहै दूणी ।
 काल दिन हुंती रंग स्वेत मोती कळी, लाल रंग थयी किम आज लूणी ॥१॥
 अरज सुण करण मी नाह अवछाह री, दिनां केई हुंती वय तरुण दीधी ।
 समर जुड़ गनीमां घड़चिया धरणसिर, कूपहर कसूमल वरण कीधी ॥२॥
 वखत सुत आउवै भाट खग बजाई, काट घणदळां रजवाट केवै ।
 मुरधरा ढाल मम विरंग रंग मिटायी, सुरंग रंग कियी रिड़माल सेवै ॥३॥

३०. गीतकार—उपर्युक्त गीत ठाकुर शिवनाथसिंह कूपावत राठौड़ पर रचित है। शिवनाथ-सिंह ने आऊवा स्थान पर अंग्रेजों की सेना पर आक्रमण किया था। गीतकार ने समुद्र और नदी के वात्सलाप के रूप में गीतनायक के युद्ध पराक्रम का वर्णन किया है। समुद्र ने लूनी नदी के वेग और पानी में लाल रंग का मिश्रण देख कर पूछा—हे लूनी! कल तक तेरा जल मोती के समान सर्वथा श्वेत बह रहा था और आज यह लाल कैसे बन गया? लूनी ने उत्तर में कहा—वखतसिंह-तनय शिवनाथसिंह ने आऊवा स्थान पर अंग्रेजों का नाश कर मेरे अशुभ सफेद रंग को मिटाकर उसे मांगलिक लाल बना दिया है।

१. उछरंग—प्रसन्नता, उत्सव। सरता—सरिता, नदी। घणघोर—घनघोर, भयानक। चंग—तेजवती। बहै—बहती है। दूणी—द्विगुनी। हुंती—थी। स्वेत—सफेद। मोती कळी—मुक्ता चूर्ण सहस्र, मोती-सी चमकती। थयी—हुआ। किम—कैसे। लूणी—मारवाड़ की एक मात्र बड़ी नदी लूनी।

२. अरज सुण—प्रार्थना सुन। मी नाह—मेरे स्वामी। अवछाह री—उत्साह की, उमंग की, उत्सव के कारण की। दिनां केई—कतिपय दिनों की, वृद्ध। वय—आयु। समर जुड़—युद्ध लड़कर। गनीमां—शत्रुओं की। घड़चिया—मार डाले। धरण—पृथ्वी। कूपहर—राव कूपा के वंशज ने। कसूमल—विशेष प्रकार का लाल रंग। वरण—वर्ण, रंग।

३. वखत सुत—वखतसिंह-तनय, शिवनाथसिंह। आऊवै—आऊवा स्थान। भाट—प्रहार। खग बजाई—तलवार चलाकर। काट—संहार। घण दळां—घनी सेना। रजवाट—राजपूती, क्षत्रियत्व। केवै—बदले, विरोध। ढाल—रक्षक। सुरंग रंग—लाल रंग। रिड़माल—जोधपुर के शासक राव रणमल के वंशज रिड़माल या रिड़मला कहलाते हैं। सेवै—शिवनाथसिंह ने।

विभाड़े गोल फिरंगाण रा द्रहबटां, गैघड़ा विरोळण जोम गाढ़े ।
श्रोण में खाग भकबीळ नवसांहसो, चीळ गरकाब रंग दधां चाढ़े ॥४॥

३१. ठाकुर सांवतसिंह उदावत नींमाज रौ

भारत अरिहीण करां भूतेसर, हारां नहीं कर लै हर हीड ।
आच कियो उमापति आगे, कर में कर दीधी कर कौड ॥१॥
कमधज मांग मांग सिव कहियो, समपौं हुय राजी सुख साथ ।
मांग कहण कहवाळ न मिलियो, हूं देवाळ न लूं दत हाथ ॥२॥
समहर भुजां आदरै संकर, पहरै रुण्डमाळ बिच पोय ।
बिच कैलास पूगतां वेळां, जपियो सिव गवरी मुख जोय ॥३॥

३१. गीतसार—उपयुक्त गीत ठाकुर सांवतसिंह उदावत राठोड़ नींमाज के स्वामी का है ।
ठाकुर सांवतसिंह ने भारतीय स्वातंत्र्य संग्राम में अंग्रेज और उनकी पक्षधर जोधपुर की
सेना से आऊवा स्थान पर युद्ध किया था । गीत में गीतनायक और युद्धप्रिय महादेव के
संलाप के रूप में उक्त युद्ध का वर्णन किया है । इस युद्ध में सावतसिंह का तलवार के
प्रहार से एक हाथ कट गया था ।

४. विभाड़े — नाश कर । फिरंगाण रा — अंग्रेजों का । द्रहबटां — ध्वंस कर, तहस-
नहस । विरोळण — मंथन कर, कुचल कर । गाढ़े — दृढ़ । श्रोण — श्रोणित ।
भकबीळ — तरबतर । नवसांहसो — राठोड़ वीर । चीळ — लाल । गरकाब —
सराबोर । दधां — समुद्रों के । चाढ़े — चढाया ।

१. अरिहीण — शत्रुओं से विहीन । भूतेसर — भूतेश्वर, शिव । हारां नहीं — परा-
जित नहीं होंगे । हर — शिव । हीड — स्पर्द्धा, विवाद । आच — हाथ । दीधी —
दिया । कर कौड — उल्लास व्यक्त कर, प्यार कर ।

२. कमधज — राठोड़, गीतनायक सांवतसिंह के लिए प्रयुक्त । समपौं — समर्पित करूं,
प्रदान करूं । हुय — होकर । राजी — प्रसन्न । मांग कहण — मांग लीजिए ।
कहवाळ — कहने वाला । न मिलियो — कोई आज तक मिला ही नहीं । हूं — मैं ।
देवाळ — देने वाला, दानी । न लूं — नहीं लेऊं । दत — दान ।

३. समहर — युद्ध । आदरै — स्वीकार करके । संकर — शिव । रुण्डमाळ—मुण्डमाला,
कटे हुए मस्तकों की माला । पोय — पिरोकर । पूगतां वेळां — पहुँचते समय ।
जपियो — कथना, कहना, कहा । गवरी — पार्वती को । जोय — निहार कर,
देख कर ।

सिरधारी तो जटधार सदा रा, करधारी वणिया अब केम ।

उमा हूंत धुरजटी आखै, जंग भू थई आहुवै जेम ॥४॥

अनिये अर अजेन्ट आहुवे, घुरवाया रव तोप घमीड़ ।

पती नीमाज आहुवे पूगौ, भारत री खींचावण भीड़ ॥५॥

भूरे बाघ सांवते भूरां, दुरजण मेटण वचन दियो ।

मुरघरियै सांवत रण मांहि, कर दे ताळी दान कियो ॥६॥

—बारहठ मोहवत इन्दोकळी री कह्यो

३२. गीत राजा उमेदसिंह सीसोदिया साहपुरा री

बधै हरोळां मचायो चकावूह चित्रकोट वेध, खंचायो दिनेस रत्थां लगै आवखेस ।

खागधारां चापड़ै जोम रचायो उजैण खेत, मेक भारथेस ऊमेद नचायो महेस ॥१॥

३२. गीतसार—उपर्युक्त गीत साहपुरा के राजा उमेदसिंह सीसोदिया के युद्ध में रणकौशल दिखा कर वीरगति प्राप्त करने विषयक है। गीत लेखक कवि करणीदान कविया ने उमेदसिंह के उज्जैन के रणक्षेत्र में लड़ने का वर्णन करते हुए लिखा है कि भारतसिंह-तनय उमेदसिंह ने चित्तौड़ की रक्षा के लिए माधवराव सिधिया की सेना के हरावल पर आक्रमण कर ऐसा भयानक युद्ध किया जिसे देखने के लिए सूर्य ने अपना रथ स्थिर कर लिया और महादेव ताली देकर नृत्य करने लगा ।

४. जटधारी — जटाधर, जटाओं को धारण किए रहने वाला । कर धारी — हाथ को आभूषणार्थ धारण करने वाला । केम — कैसे । हूंत — से । धुरजटी — शिव । आखै — कहने लगा । भू — पृथ्वी । थई — हुआ । आहुवै — आऊँगा स्थान पर । जेम — जैसे, जिससे ।

५. अनिये — श्रीनाईसिंह । अर — और । अजेन्ट — पोलिटिकल अधिकारी । घुरवाया — बजवाए । रव — आवाज । घमीड़ — तोपों की आवाज का भाव । पूगौ — पहुँचा । भारत री — भारतवर्ष की । खींचावण भीड़ — सहायता करने के लिए ।

६. भूरे बाघ — व्याघ्र तुल्य वीर । सांवते — सांवतसिंह । भूरां — अंग्रेजों । दुरजण — दुर्जन, शत्रु । मेटण — नाश करने । मुरघरियै — मरुदेशीय, मारवाड़ के । रण मांहि — युद्ध में । कर दे ताळी — हाथ में हाथ मिलाकर, ताली मिलाकर, स्पर्द्धा कर ।

१. बधै — आगे बढ़कर । हरोळां — सेना का अग्रिम भाग । चकावूह — तमाशा, चक्रव्यूह । चित्रकोट — चित्तौड़ । वेध — युद्ध, विरोध । खंचायो — खींचवाया, रकवाया । आवखेस — आयु क्षीण, प्रलयजन्य युद्ध । चापड़ै — रणक्षेत्र, खुलेआम । जोम-गर्व । उजैण खेत — उज्जयिनी के रणक्षेत्र में । मेक — एक । भारथेस — भारतसिंह के ।

गैणाग ऊछाह भूल बारंगां रा बांधे ग्रंथी, महाभाण रत्थां खाग खुराटां मांडीस ।
हंस बीर पेखवा तमासा ताळी दे दे हत्थी, तत्तथेई थेई करै आरुढै तांडीस ॥२॥
थाट पती काज मेदपाट सेना आप थटी, निराजां उछटी भीम भारथेस नंद ।
श्रोणधार उछट्टीज फार जप चाढ़ सट्टी, बेध धूरजटी धाड़ै धाड़ै नेतबंद ॥३॥
चौतरपफां सतारेस चमू बरन्तेस चाली, पत्र पूर काळी हकै पाळी रत्र पीध ।
तये कांन ताळी बज्र संघां जज्र खुलै ताळी, किलक्कै कपाळी रुण्डमाळी मेर कीध ॥४॥
रूप सीस उदां भूप आहंसी आखियौ राजा, दळां गांहि हठास भाखियो दीन दोय ।
दूठ नराताळा भौक दाखियौ सुबांन दवौ, पिनाकेस राखियौ माळ में सीस पोय ॥५॥

— करणीदान कविया रौ कह्यौ

२. गैणाग — आकाश में । भूल — समूह । बारंगां रा — अप्सराओं के । बांधेग्रंथी — वीरों से परिणय करने के लिए आंचलों के पत्तों पर गाँठें दिए हुए । खुराटां — पद-चापों, खुरों की । मांडीस — मंडित कीं । हंस — सूर्य । ताळी — ताली । आरुढै — सवार हुए । तांडीस — महादेव, नंदिगण ।
३. थाटपति — राज्याधिकारी । मेदपाट — मेवाड़ । थटी — ठहरी, राजा, सेनापति । निराजा — तलवारें । श्रोणधार — लहू की धारा । उछट्टी — उछली, बह चली । चाढ़ — सहायता । धूरजटी — शिव । नेतबंद — वीरतासूचक चिन्ह धारक ।
४. चौतरपफां — चारों ओर । सतारेस — सतारा राज्य के स्वामी की । चमू — सेना । पत्र पूर — चण्डिका पात्र भर कर । हकै — हाक, प्रचण्ड आवाज । रत्र — रक्त । बज्र — वज्रायुध । जज्र — यमराज, महाकाल । ताळी — समाधि । किलक्कै — किलकारी देता है । कपाळी — शिव ।
५. उदां भूप — उदावत सीसोदियों के स्वामी । आहंसी — साहसी । आखियो — कहा, बोला । दळां गांहि — सेनाओं में । हठास — हठधारी । भाखियो — भाषण किया, कहा । दीन दोय — हिन्दू और यवन दोनों धर्मों वालों ने । दूठ — वीर । नराताळा — निरन्तर । भौक — घन्य शब्द । सुबांन — सूर्य ने । दवौ — आशीर्वाद । प्रशंसात्सक आज्ञा । पिनाकेस — शिव । माळ में — माला में, गले की माला में । पोय — परोकर

३३. गीत सहस्रमल राठीड़ रा भाला री

कळह कराळी अजन-सर सकर वज्र अकाळी, उड़ण अह पंखाळी अग्नि भळ ओप ।
 सेल री उलाळी तोहाळी सहस्रमल, काळ चाळी किनां जटाघर कोप ॥१॥
 पथ खतंग हेड़वी यंद ससत्र पाछटां, त्रखग परि खेड़वी मंगलसिग तेम ।
 कुंत री रेड़वी ताहरी करन रा, जजर री छेड़वी संकर खीजि जेम ॥२॥
 घनंजय वांण छंट सक सत्रघण घमक, पनंग-व्यहंगी'क आतस पळच तूप ।
 दाव छड़ियाळ ताहारी रयण दूसरा, राव जम आळ सिभ ताव चौ रूप ॥३॥
 वेधियण पड़ण भाटण वण घुवण बसेखत, अधप पण अमट सत्रहां उयाळे ।
 जाणजे यसा अवसाण रिण जूजवा, भळ कमघज तणै हेक भाले ॥४॥

३३. गीतसार—उपर्युक्त गीत वीर सहस्रमल राठीड़ के भाले के वर्णन का है। कवि ने भाले के प्रहार की अचूकता का घनुर्धर अर्जुन के गांडीव से निस्तृत बाण, इन्द्र के वज्र प्रहार, उड़ने वाले सर्प तथा अग्नि-शिखा से उपमित करते हुए वर्णन किया है। वह लिखता है कि, हे सहस्रमल, तेरे भाले का प्रहार यमराज की क्रीड़ा अथवा शंकर का भस्मीभूत कर डालने वाला प्रत्यक्ष प्रहार है।

१. कळह — युद्ध में । कराळी — कराल, भयानक । अजन-सर — अर्जुन का बाण । सकर — सक, इन्द्र । अकाळी — अकाल । उड़ण अह पंखाळी — पंख आया हुआ उड़ना सर्प । भळ — ज्वाला । ओप — पांण, उपमा, धार । उलाळी — झोंकना, चलाने की क्रिया का भाव । तोहाळी — तेरा । काळचाळी — यमराज की क्रीड़ा । किनां — अथवा, किंवा । जटाघर — शिव का । कोप — क्रोध ।
२. पथ — अर्जुन । खतंग — बाण । हेड़वी — चलाना । यंद — इन्द्र । पाछटां — पछाट, प्रहार । त्रखग — तक्षक, सर्प । परि — भांति, मानिन्द । खेड़वी — चलना, उड़ना, दौड़ना । मंगलसिग — अग्निशिखा, आग की लपट । कुंत — भाला । रेड़वी — चलाना । ताहरी — तेरा । जजर — यमराज को । छेड़वी — छेड़-छाड़ । खीजि — नाराजी, रोष ।
३. घनंजय — अर्जुन । छंट — चलना । घमक — घमाका, प्रहार-ध्वनि । पनंग-व्यहंगी'क — उड़ने वाला साँप । आतस — अग्नि । तूप — घृत । छड़ियाळ — भाला । रयण — रत्नसिंह । राव जम आळ — यमराज का खेल या छेड़ना । सिभ ताव — शंभु का क्रोध । चौ — को ।
४. वेधियण — छेड़ने वाला, पार जाने वाला । भाटण — भटके का भाव । घुवण — जलाने वाला, दाहक । सत्रहां — शत्रुओं । उयाळे — पीछे की ओर पछाड़े, मार डाले । यसा — ऐसा । अवसाण — अवसर । जूजवा — अलग अलग । भल — भले, अच्छे । हेक — एक ।

३४. गीत सपंखरौ महाराजा माधोसिंघ कछवाहा रौ

आडा आमळा असंका फूटे सामळा गुसैल अंखी,
 दीठां भागा कापंखी कुराण भंखी देस ।
 कसौ नखी भवे साबाण छूटां जावै पंखी कठै,
 असेी धंखी नरेसां घानंखी माधवेस ॥१॥

अनोखां घायिकां भौकां लायिकां जैसिंघवाळा,
 सौंक पंखी गायिकां गैतायिकां डांण सूंक ।
 बरूथां नायिकां दोख दायिकां बायिकां बेधी,
 आचां पिनायकां भौक सायिकां आऊक ॥२॥

चमट्टी सिपाई मच्छां बेधांण अंतकां चक्खै,
 लक्खै भै आथांण दक्खै बाखाण दिलेस ।
 बंधी अक्खै भूथांण पंडवा पाण भाण-वंसी,
 अिसा बाण विध्या रक्खै भाण अंसी अेस ॥३॥

३४. गीतसार-उपरांकित गीत महाराजा माधवसिंह कछवाहा जयपुर की बाण विद्या की प्रशंसा पर रचित है। गीतकार हुकमीचंद खिड़िया ने गीत-नायक के निशाने की अमोघता की सराहना करते हुए लिखा है कि उनके धनुष से चलाए गए तीर महाकाय श्यामल-गात्र गजराजों और महा क्रोधीले वनराजों के गात्रों को विदीर्ण कर आर-पार निकल जाते हैं। वह कौन ऐसा पशु या पक्षी है, जो माधवसिंह के बाण छूटने पर बच कर कहीं जीवित रह सका हो।

१. आडा आमळा - आडे-टेढ़े । असंका - असंख्य । फूटे - पार निकले । सामळां - श्यामल गात्र, हाथियों के । गुसैल - क्रोधीले । अंखी - आंखों वाले । दीठां - देखने पर । कापंखी - क्रोधित । कुराण - कुरान, मुसलमानों की धर्म-पुस्तक । भंखी - पढ़ने वाले, भांकने वाले । कसौ - कौन, ऐसा । नखी - नाखूनों वाला, सिंहादि पशु । पंखी - पक्षी ।

२. घायिकां - नाश करने वाले । भौकां - घन्य घन्य । लायिकां - योग्यता वाले । सौंक पंखी - पक्षियों के पंखों की आवाज, बाण का शब्द । गैतायिका - तेज स्वभाव के गजराज । डांण - मद । सूंक - सूख जाते हैं । बरूथां - सेनाओं । नायिकां - नायक, सेनापति । आचां - हाथों । सायिकां - बाणों । आऊक - पूर्ण, अग्नि ।

३. चमट्टी - चुटकी । मच्छां बेधांण - मत्स्यवेधी, अर्जुन । अंतकां चक्खै - महाकाल नेत्री । भूथांण - भाथा । पांण - हाथ, बल । विध्या - विद्या । भांण-वंसी - सूर्यवंशी । अंसी - अंशधारी ।

छूटै जठे श्री बाहां परां जा फूटै दड़ा छेक,

केही फौजां सनाहां समाजां जै कारीक ।

कथां अलौकीक राव राजा पातसाहां कही,

तीरंदाजां दहूं राहां ह्वै रही तारीफ ॥४॥

—कवि हुकमीचंद खिड़िया री कह्यो

३५. गीत महाराजा मानसिंह राठौड़ री

बादल दल वाज अवाज त्रंवागळ, घरहर तौपा घोर घण ।

गज मसतान ग्यान घण गाजै, त्यूं मघवान गुमान तण ॥१॥

दंती घटा छटा खग दांमणि, सेलां पटां सिळाव सर ।

कवि जस रटा थटा गुण केकी, हरिदन छटा अजीतहर ॥२॥

दत कवि पळै मिलै चित दुनिश्चां, वेधी जळै जवास विध ।

खेधी खेह बळै जळ खागां, सोभा मिलै अखाड़-सिध ॥३॥

३५. गीतसार—ऊपर लिखित गीत जोधपुर के महाराजा मानसिंह राठौड़ का है। गीतकार ने गीत में महाराजा मानसिंह को देवराजा इन्द्र, सेना को मेघ-घटा और नगाड़ादि वाद्यों को घन-गर्जन के साथ उपमित कर वर्णन किया है। वह कहता है कि सेना रूपी मेघ-घटा से नगाड़े रूपी मेघनाद कराता हुआ मानसिंह रूपी देवराज शोभित होता है।

४. जठे — जहाँ। श्री बाहां — श्रीजी के हाथ से छोड़े गए, श्री-भुजाओं से। परां जा — पार जाकर, उस ओर निकल कर। छेक — छेद कर। सनाहां — कवचों। जै कारीक — विजयप्रदाता। तीरंदाजां — निशानेवाजों। दहूं राहां — दोनों घमों वालों में, हिन्दू और यवनों में।

१. दल — सेना। त्रंवागळ — ताम्बा के पैदे के नगाड़े। घरहर — गर्जन करता। मसतान — मस्त। मघवान — इन्द्र। गुमान तण — गुमानसिंह का पुत्र महाराजा मानसिंह।

२. दंती घटा — हाथियों रूपी घटा। छटा — शोभा। खग-दांमणि — तलवार रूपी विजली। सेलां पटां — भाले और पट्टा शस्त्र। सिळाव — चमक। सर — वागु। जस रटां — यश-गायक। थटा — समूह। केकी — मयूर। अजीतहर — महाराजा अजितसिंह का वंशधर।

३. दत — दान। वेधी — विद्रोही। जळै — जलते हैं। जवास विध — जवास पीधे की भांति। खेधी — विरोधी, बैर रखने वाले। खेह — मस्मीभूत, मिट्टी। जळ खागां — तलवार रूपी जल से। अखाड़-सिध — अखाड़े का सिद्ध, महान् योद्धा।

काळी घटा छटां घण कड़कै, राळी भड़कै भाळ रख ।

वित बरसाळ छहूं रित बरसै, मान दांन उजवाळ मुख ॥४॥

३६. गीत सावभड़ौ बदनीर रा धेणी जैतसिंघ रौ

भुके नाग रा सीस त्रांवाळ तासा भड़ै, पाटवी राग रा विखम हाका पड़ै ।

ओहि लागै गजब भुजा आसां अड़ै, जैत मारु कठी कड़ा सिलहां जड़ै ॥१॥

थरक छक हरक भुक ब्रंदारक थाट रा, भमक चमक सरस अनळ विख भाट रा ।

धमक अकबक बणै खल कहक घाट रा, खीभवाळी भटक कैणि सिर खाट रा ॥२॥

तड़ सजड़ भड़ड़ कड़ हड़वड़ तखां, धूसरड़ गड़ड़ वजि घ्राह घड़हड़ धखां ।

चड़ अनड़ सिध अनै चड़ड़ ऊघड़ि चखां, उरड़ भड़ कठी दूजा अखा ॥३॥

३६. गीतसार—उपर्युक्त गीत ठाकुर जैतसिंह मेड़तिया राठौड़ के युद्धाभियान पर रचित है ।

गीतकार ने जैतसिंह की सैनिक चढ़ाई का वर्णन करते हुए लिखा है कि इधर तो नगाड़ों का तुमुल घोष तथा सैंधव राग की भयानक स्वर-ध्वनि हुई और उधर शेषनाग के मस्तक भुकने लगे । आज जैतसिंह सत्ताह सन्नद्ध होकर किस पर आक्रमण करने को तत्पर हुआ है ।

४. कड़कै — गर्जन करे, कड़ड़ की ध्वनि करे । राळी — गिरती हुई । भड़कै—भटका । भाळ रख — विद्युत की तरह । वित — धन, वित्त । बरसाळ — वर्षाकाल । रित— ऋतु । मान — मानसिंह ।

१. नाग रा — शेषनाग के । त्रांवाळ — नगाड़े । तासा — वाद्य विशेष । पाटवी राग — सैंधव रागिनी । विखम — विषम । ओहि — यही । आसां — आकाश के । अड़ै — जा लगी, स्पर्श करें । जैत मारु — जैतसिंह राठौड़ । कठी — किधर । कड़ा सिलहां — कवचों की कड़ियाँ ।

२. थरक — थरकते । छक — मस्त, छके हुए । हरक — हर्ष । ब्रंदारक — देवता । थाट — समूह । अनळ — अग्नि । विख — विष । भाट — प्रहार । अकबक — घबराहट, दकबक । कहक — ध्वनि विशेष । खीभवाळी — नाराजी की । कैणि — किसके । खाट रा — मध्यम कद वाले, उपार्जन करने वाले ।

३. तड़ — विद्युत । सजड़ — तलवार । भड़ड़ — योद्धाओं । हड़वड़ — हड़बड़ाहट । धूसरड़ — धूँसा वाद्य । गड़ड़ — ध्वनि विशेष । घखां — सामने वालों के, इच्छा वाले । अनड़ — अनम्र, किसी का वन्धन न सहने वाले । ऊघड़ि — खुले । दुजड़ — तलवार । चखां — नेत्र । उरड़ — उत्साहपूर्वक, आगे बढ़ कर । दूजा अखा — अभिनव अक्षयसिंह ।

सधर नर निडर कर धजर असमर समंद, वजर नर उरर अरि थरक कायर विमंद ।
 धज फरर अंतर पर खरर समहर धमंद, कसर भर रीस किण सीस छत्रधर कमंद ॥४॥

ग्रीध हलवल संमळ गळळ पळडळ गरां, त्रिसळ सळ वलीवळ कळळ हूंकळ तुरां ।
 कळ सवळ हुवै भवळ सांवळ करां, इळपति क्रोध भळ किस खळ ऊपरां ॥५॥

तरर मुख खड़भड़े सहर तरसींग रा, घड़हड़ै धमंक घोखा पड़ै धींगरा ।
 लकड़े भाक आवाण अरडींग रा, सीस किण आज री रीस जैसिध रा ॥६॥

पूर कीधां सिलै सूर पखरायतां, चामंडा भवानी हुवै चित चायतां ।
 नौवतां घुरै उमंगा घरै नायतां, आज किण सीस कमर कसै आपायतां ॥७॥

भूल रथ साथ उरवसी री भागड़ै, निज हरख लगाई डकाडक नागड़ै ।
 थरर धर अकडका धरर अणथागड़ै, पकड़ि भाला दियै कठी पग पागड़ै ॥८॥

४. सधर - वीरशाली । धजर - तलवार । असमर समंद - युद्ध रूपी समुद्र ।
 अरि - वीर । थरक - कांप कर । विमंद - मदहीन, गर्वरहित । धज-ध्वजा ।
 फरर - फरहरा कर । खरर - गिरने की ध्वनि । कसर - वीर, हानि । छत्रधर-
 छत्र धारण करने वाला, राजा । कमंद - राठीड़ ।

५. ग्रीध - गृध्र । संमळ - ची पक्षी । गळळ - निगलने का भाव । पळडळ - मांस-
 पिण्ड । त्रिसळ सळ - ललाट पर की सिकन । वलीवळ - बारम्बार, अनवरत ।
 कळळ - युद्ध का कोलाहल । हूंकळ - घोड़ों की आवाजें । तुरां - घोड़ों ।
 सावळ - भाले, बछें । इळपति - पृथ्वी का स्वामी । भळ - ज्वाला ।

६. तरर - कांतिहीन, क्रोध । खड़भड़े - चल-विचल होते हैं । तरसींग रा - जवरदस्त
 वीर का । घड़हड़ै - घड़कन, ध्वनि विशेष । धींग रा - प्रचंड वीर के । लकड़े -
 निकले । भाक - चमक । अरडींग रा - बलवान का, योद्धा का । रीस -
 कोप । जैसिध रा - जयसिंह के पुत्र, जैत्रसिंह ।

७. सिलै - कवचादि युद्ध-सज्जा । सूर - वीर । पखरायतां - पाखरधारी । चायतां-
 इच्छित । घुरै - बजे, नाद करे । कमर कसै - आक्रमण की तैयारी की, तैयार
 हुवे । आपायतां - शक्तिशालियों, अपने बल पर विश्वास रखने वालों ।

८. भूल - समूह । उरवसी री - अप्सरा का नाम है । भागड़ै - लड़ते हैं । डकाडक-
 डक डक का शब्द, डमरू वाद्य की ध्वनि । नागड़ै - नग्न गात्र, शिव ने । थरर -
 कपित्त होकर । अणथागड़ै - अपरिमित, अपार, अथाह । पग पागड़ै - घोड़े के
 पागड़े में पैर रख कर, अस्वारुढ़ होकर ।

इस्ट दुरगा पढ़ै पाठ चहुं ओर री, साकुरां मेळसी जिसी सिर जोर री ।
 सजि चढी चढी हुय नकीबां सोर री, निजर आवै असो नाथ बदनीर री ॥६॥
 रिण भणणणण नादखुरसाण खागां रड़क, बाजि खणणणण कड़ियाळ बंधां बड़क ।
 घरपती जठी रै तठी मानै घड़क, कठी रै मारवां राव वाळी कड़क ॥१०॥
 नेस पड़ि त्रास मेवास वंकानगर, डारणां न लागै पांव पाछा डगर ।
 आज री आंकड़ी घाट दीसै अगर, बांकड़ी बाहुड़े नहीं बाधां बिगर ॥११॥
 —महादान मेहड़ू री कह्यो

३७. गीत सिंघ फलंग जैपुर नगर रा बरणन री

घाट घुरा गुर ससि लघु घर, वायक अक मेल मिळैवर ।
 सिंघ-फलंग जिसी विध सुंदर, सोलह सोळह सोळ चिहुं सर ॥१॥
 पीठ प्रिथी सिरि सुन्दर जैपुर, रंग बजार हजार बराबरि ।
 सोभत चौपड़ बंध सरोसरि, गोख अटा महलां घड़ कंगरि ॥२॥

३७. गीतसार—उपर्युक्त गीत में राजस्थान की राजधानी जयपुर की बसावट, व्यापार, आवास-भवन और वहाँ के निवासियों के रहन-सहन, उद्योग-धंधे, कला-कौशल तथा नगर-सौन्दर्य का वर्णन है। प्रारंभ के द्वाले में सिंघ-फलंग (सिंह-चाल) गीत के लक्षण दिए गए हैं।

६. साकुरां — घोड़ों की। मेळसी — मिलाएगा, भिड़ाकर टक्कर लेगा। सिर जोर — बलवान। नकीबां — नकीबों। सोर — शब्द, आवाज, शोरगुल। असो — ऐसा। नाथ — स्वामी। बदनीर री — बदनीर ठिकाने का।
१०. रिण — रण, युद्ध। भणणणणण — ध्वनि विशेष। खुरसाण — मुसलमान, खुरासान देश के निवासी। खागां — तलवारें। बाजि — बज कर। कड़ियाळ — कवचों के। बंधां — बन्धन। बड़क — टूटने की क्रिया का भाव। कठी रै — किस ओर। मारवां राव — राठीहों के स्वामी। कड़क — नाराजी, क्रोध।
११. नेस — घर, देश। मेवास — लुटेरों के विकट स्थानों पर बने आवास-स्थल। डारणां — वीरों के। डगर — पगड़ंडी। आंकड़ी — चिन्ह, लक्षण। घाट — सूरत, आकृति। बांकड़ी — बांकुरा वीर। बाहुड़ै — लौटेगा, मुड़ेगा। बांधां-बिगर — बिना बंधन में लिए, गिरफ्तार किये बिना।
१. घाट — बसावट, रचनाक्रम। घुरा — प्रारंभ में। वायक — वचन। चिहुंसर — चारों चरणों में।
२. प्रिथी सिरि — पृथ्वी पर। सोभत — शोभित। चौपड़ — चौपथ, चौराहा। बंध — बंधन, बसावट। सरोसरि — एक समान। गोख — गोखे, झरोखे। अटा — अट्टा-लिकाए। घड़ कंगरि — कंगूरावलि, कंगूर-समूह।

दीपत नाक जिसी पुर सुंदर, ईखत चाक तिसी मन यंदर ।
 संचत माल वजार समंदर, मोहन मूरति मिंदर मिंदर ॥३॥
 भालर घंट जठै भणकारत, राव हजार गिरा रणकारत ।
 ध्यान गिनांत प्रभु गुण धारत, स्याम सदा नूप काम सुधारत ॥४॥
 अेक अनेक उपासत अंमर, सेवत केक विवेक गणेशर ।
 नाम रटे निहकाम कितै नर, हेक हराहर हेक हरीहर ॥५॥
 पाठ प्रबंध किताक प्रकासत, वेद पुराण विचार विलासत ।
 पंडत द्वीत अद्वीत प्रकासत, भासत देव जिसा दुज भासत ॥६॥
 होम जजे हवि कवि हुतासण, सेवत स्याम कितै दर भासण ।
 पिंड कितां हृद जोग प्रकासण, पूरक कुंभ करै चक्र आसण ॥७॥
 साधन काव्य कला सुर साधत, वाद विवाद करै मत वांधत ।
 देह अनेह किता तप दाधत, विद्ध हरि गुण वाधत वाधत ॥८॥
 विप्र किता खट सासत्र वंचक, रेस विवाद रहे नह रंचक ।
 पिंड विचार करै नित पंचक, सार कळा गुण संचक संचक ॥९॥

३. दीपत — शोभा पाता है । नाक — स्वर्ग । जिसी — जैसा । ईखत — दिखता है । चाक — सज्जित, चक्र । तिसी — तैसा । मिंदर — देवालय ।
४. भालर घंट — भालर तथा घंटे । जठै — जहाँ पर । भणकारत — भजन की ध्वनि करते हैं । राव — रव, शब्द । गिरा — वाणी । रणकारत — ध्वनिविशेष, रणकार ध्वनि । गिनांत — ज्ञान । स्याम — स्वामी, भगवान् । नूप — राजा । काम — कार्य । सुधारत — सफल करते हैं ।
५. उपासत — उपासना करते हैं । अंमर — देवता की । सेवत — सेवा करते हैं । केक — कई । निहकाम — निष्काम भाव से । कितै — कितने ही । हेक — एक । हराहर — शिवा शिव, वाक्य-उपासना । हरी हर — विष्णु एवं शिव ।
६. किताक — कतिपय, कोई कोई । द्वीत — द्वैत भाव । अद्वीत — अद्वैत । दुज — द्विज । भासत — तेजोमय देख पड़ते हैं ।
७. होम — यज्ञ, हवन । हवि — हवन की सामग्री । हुतासण — अग्नि । कुंभ — योग की क्रिया विशेष । चक्र — आसण — चक्रासण ।
८. सुर साधत — स्वर साधना करते हैं । अनेह — विरक्ति । दाधत — दग्ध करते हैं ।
९. खट सासत्र — पट् शास्त्र, हिन्दुओं के न्याय, वैशेषिक, सांख्य, मीमांसा, उत्तर मीमांसा और योग ये छः शास्त्र कहलाते हैं । वंचक — पढ़ने वाले, अध्येता । रेस — अमर्षता । रंचक — तनिक-सा । पिंड — शरीर काया ।

भेद विद्या चवदह रस भाखत, दीपत सब कळा गुण दाखत ।
 च्यारि पदारथ के मुर चाखत, यूँ खट भाख सदा दुज आखत ॥१०॥
 तीरथ रूप जिसा जग तारण, संग जिकां मुरलोक सुधारण ।
 व्रंम हरी मुख व्रंम विचारण, सो वरणाश्रम कारिज सारण ॥११॥

३८. गीत ठाकर केसरीसिंघ उदावत रास धणी रौ

मांभी आवतां आवळा भूल दिल्ली रा जोधाण माथै,
 दुरदाळां पीठ भंडा उड़ैता दकूल ।
 आथड़ै कांकड़ां भेल खूदाळमां भीच अेहो,
 सांकळां भीड़ियौ बिजै केहर सादूल ॥१॥
 दिली साहां भंजणी गंजणी दिली लाग दावे,
 टाळै न कीं जीव लागां बादोबाद टेक ।
 केकां घड़ां विधूसै कबांणां चिले ग्रहे केकां,
 आसंगे अनेकां अेहो भूरी बाघ हेक ॥२॥

३८. गीतसार-उपर्युक्त गीत मारवाड़ के उदावत राठीहों के ठिकाने रास के ठाकुर केसरी-सिंह का है। गीतकार कृपाराम खिड़िया ने जोधपुर के शासक महाराजा विजयसिंह द्वारा छद्मता से केसरीसिंह को मरवा डालने पर उपालंभ देते हुए लिखा है कि केसरीसिंह ऐसा स्वामि हितैषी वीर था जिसे मारवाड़ पर शाही अथवा मरहठों के आक्रमण करने पर उनके विरुद्ध मारवाड़ की रक्षार्थ युद्ध में मरने का अवसर देना चाहिए न कि छला-घात से मरवाना।

१०. विद्या चवदह - काव्य, संगीत, स्थापत्य, नृत्य आदि चौदह विद्याएँ। च्यारि पदारथ - धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष। खट भाख - षट् भाषाएँ। दुज - द्विज। आखत - उच्चारण करते हैं, पढ़ते हैं।

११. मुरलोक - तीनों लोक। व्रंम - ब्रह्म। विचारण - विचारने वाले। वरणाश्रम - हिन्दुओं की सामाजिक व्यवस्था, वर्णाश्रम। कारिज - कार्य। सारत - सिद्ध करते हैं।

१. मांभी - मुखिया। आवळा भूल - युद्ध सज्जा से सज्जित। जोधाण - जोधपुर। दुरदाळां - हाथियों की। दकूल - वस्त्र। आथड़ै - युद्ध करे लड़ें। कांकड़ां - सीमा पर। खूदाळमां - मुसलमानों से। भीच - थोड़ा। सांकळां - जंजीरें। भीड़ियौ - जकड़ दिया। बिजै - महाराजा विजयसिंह। सादूल - सिंह।

२. भंजणी - काटने वाला। गंजणी - नाश करने वाला। दावे - विवाद। टाळै - टालता। नकी - किसी को नहीं। केकां - कई। घड़ां - सेनाएँ। विधूसै - विनष्ट की। कबांणां - कमानों, धनुषों। चिले - धनुष की डोरी। ग्रहे - पकड़े। आसंगे - वश में किये। हेक - एक।

खवां ठौर सुरत्ताणां दाखणो उघाड़े खांडे,
 ऊदाणी अटक्कां बोल आखणो अवीह ।
 चाह हेक सामध्रमो हठाळी विलंद चीत,
 साहंसीक जोधाणै बखत बाळी सींह ॥३॥
 भुके भूल वारंगां थरक्के गजां पीठ भंडा,
 केहरी हुचक्के जठै ऊवक्के क्रोधार ।
 सामध्रमो केम चूकै जेण आंटे चूकै सूरौ;
 जगांणी न रुकै भूरी विरूथो जोधार ॥४॥
 मेड़ते अथागा जूथ मारे खेत मारहठां,
 बिलागां अमरां भुजां अखाड़े वीरांण ।
 आपो राण अहंकार राह रूप जेण आगां,
 भाण साखी उग्रहे बीजा नूं जेम भांण ॥५॥
 केई वारां मंजे घारां जीती गजां भारां केई,
 साबळां दूसारां केवी वारां सिध ।
 केई वारां तीखारां हरीळां ओरै फतै किधी,
 केई फौजां मार दीधी सिघली कमंध ॥६॥

३. खवां ठौर - भुज ठोक कर, चुनौती देकर । दाखणो - ललकारने वाला । उघाड़े खांडे - नंगी तलवार । ऊदाणी - उदावत । अटक्कां - बाधा देने वाले, टेढ़े । अवीह - निडरतापूर्ण । सामध्रमो - स्वामि-धर्म पालन की । हठाळी - हठीला । विलंद - उदार, ऊँचा । साहंसीक - साहसी । बखत बाळी - महाराजा बखत-सिंह का ।

४. भूल - समूह । वारंगां - अप्सराओं के । थरक्के - काँपे, तरंगित हो । हुचक्के - भपट कर आक्रमण करे । जठै - जहाँ । ऊवक्के - जोश करे । केम - कैसे, किस प्रकार । चूकै - भूले, गलती करे । जेण - जिसके । आंटे - लिए । जगांणी - जगरामसिंह का पुत्र । विरूथो - रोका हुआ, रुष्ट किया हुआ ।

५. अथागा - अपार, अथाह । जूथ - युथ, सेना । खेत - रणक्षेत्र में । बिलागा - लगे । अमरां - उमराव । अखाड़े - युद्ध का मैदान । आपो राण - जयअप्पा सिधिया । राहरूप - राहू के रूप में, राहू की भाँति । जेण - जिसके । आगां - आगे, सामने । भांण - सूर्य । साखी - साक्षी में । उग्रहे - बचाया, उवारा । बीजा नूं - महाराजा विजयसिंह को । जेम - जैसे, ज्यों ।

६. मंजे - मांजी, मज्जित की । घारां - तलवारें । भारा - समूह । साबळां - भालों । दूसारां - द्विधारे, आर-पार छेद, बर्छे । केवी - वैरी, कहीं । तीखारां - धोड़ों । हरीळां - हरावल । ओरै - भोंके । फतै - फतह, विजय । किधी - की । दीधी - दी । सिघली - सिंह, श्रेष्ठ । कमंध - राठीड़ ने ।

बारूबार अनम्मी कंध नेत - बांधां,
 सामंघ्रमी भीच जम्मी रुखाळी सधीर ।
 भोखणों छी गैघडां चखंडां सीस जाडै भंडे,
 केसरी न रोकणों छी बाघळो कंठीर ॥७॥
 सोर भाळां न लागा न बागा धार सूंडाहळां,
 चौक जांगी कांवळां न बागा वीर घोर ।
 जोरावार चूकै भूरी केहरी चामंड जेहो,
 जोरावार होणहार हुतौ केहो जोर ॥८॥
 —किरपाराम कविया रौ कह्यौ

३६. गीत कमां अखावत पड़ियार रौ उजीण रा जुद्ध रौ

गमागम आतस गड़ड़ साह दोय गाजिया, टळण रिण तूर लै केहोक टाळी ।
 कमी दे रीठ काळी सत्रां कोपियो, कमां माथै पड़ै रीठ काळी ॥९॥

३६. गीतसार—उपर्युक्त गीत पड़िहार शाखा के कर्मसेन अखावत के उज्जैन के युद्ध में मारे जाने का सूचक है । गीतकार ने लिखा है कि जब दोनों शाहजादों (मुराद और औरंगजेब) ने तोपों के गोलों की अग्नि वर्षा करते हुए विपक्षी सेना पर आक्रमण किया तब कितने ही योद्धाओं ने रण भूमि का त्याग कर घर की राह ली, किन्तु कर्मसेन ने कुपित होकर अरि सेना पर भयानक प्रहार करने प्रारंभ किये और चार घड़ी अन्तरत उनका नाश कर अन्त में रणभूमि में काम आया ।

७. हुकम्मी — आज्ञा प्राप्त होने पर । अनम्मी — बंधन में नहीं आने वाले । नेत-बांधां — वीरता के चिन्ह-धारियों को बंधन में लिए । सामंघ्रमी — स्वामि-धर्मी । भीच — योद्धा, वीर । जम्मी — भूमि, राज्य का । रुखाळी — रक्षक । भोखणों — भोंकना, ठेलना । गैघडां — गज सेनाओं । चखंडां — छः खण्डों । जाडै — सघन, बहुत से । बाघळो — श्रेष्ठ, सिंह । कंठीर — सिंह ।

८. सोर भाळां — बारूद-ज्वालाओं । बागा — बजी, चली । धार — तलवारें । सूंडा-हळां — गज-शुण्डों के । चौक जांगी — नगाड़ों के घोर शब्द । कांवळां — रोषपूर्ण, कोप धारण कर । बागां — लड़े । केहरी — केशरीसिंह । चामंड जेहो — सम्राट् पृथ्वीराज चौहान के सामन्त चामुण्डराय जैसे वीर को । जोरावार — प्रबल । होण-हार — होनहार, भवितव्यता ।

९. गमागम — चारों ओर । आतस — आतश, अग्नि, तोपें । गड़ड़ — गड़गड़ाहट की ध्वनि । साह — शाहजादे । गाजिया — गर्जने लगे, गर्जन किया । टळण — हटने के लिए, अलग निकल जाने के लिए । रिण — रणस्थल से । तूर — घोड़े । केहोक — कितने ही । टाळी — अलग निकलने की क्रिया का भाव, किनारा काटने का भाव । कमी — गीतनायक कर्मसेन । रीठ — भयानक प्रहार । काळी — दुर्घर्ष वीर । सत्रां — शत्रुओं । माथै — ऊपर ।

वळीवळि ऊछळै सोर साहां विढण, वील जांगी विचै असत वूडे ।
 उडाडे लोह अंकां सिरे अखा री, अखा रा ऊपरां लोह ऊडे ॥२॥

ऊछळै अरावां खूंदवाळा अगगि, त्रम्बाळां सांभळै सगगि खटतीस ।
 सार ची मार पढिहार सात्रवां, सत्र दियै मार पढीहार चै सीस ॥३॥

कमै वळियै समां जोघ गिल्लिया कित्तां, लोह ऊजैण असमांन लडियो ।
 दूठ खडियो नहीं घणी छळ दिसि, पोहर चहूं साहणी नीठ पडियो ॥४॥

४०. गीत ठाकर लालसिंघ दूलावत राठौड़ बडली री

आंटीला ऊठ सतारा वाळा, ती ऊपर वागा त्रम्बाळा ।
 नाह बाघ जागो नींद्राळा, कहर्ज कटक आवियो काळा ॥१॥

४०. गीतसार—उपर्युक्त गीत अजमेर मेरवाड़ा के बडली ठिकाने के ठाकुर लालसिंह राठौड़ पर कहा हुआ है। लालसिंह ने अजमेर के मरहूठा राज्यपाल से बडली पर युद्ध कर वीरगति प्राप्त की थी। गीत में लालसिंह को सोते से उठाकर आगत विपक्षी सेना का संहार करने के लिए आह्वानित करने का वर्णन है। वह महादाजी सिंधिया की सेना से जूझ कर खेत रहा था।

२. वळीवळि — अनवरत, बार बार। ऊछळ — उछलता है। सोर — बाहूद। विढण — लड़ने। जांगी — नगारा, नगारची। असत — कायर। वूडे — डूबे। उडाडे — चढ़ाना, सत्वरता से प्रहार करे। लोह — शस्त्रों के। अखा री — अक्षयराज का पुत्र।

३. अरावां — तोपों। खूंद वाळा — बादशाह वाले, शाहजादे। अगगि — आगे, अगाड़ी। त्रम्बाळा — नगाड़े। सांभळे — सुने। सगगि — ध्वनि विशेष। खटतीस — छतीस। सार — लोहा, शस्त्र। ची — की। सत्र — शत्रु को। मार — चोट। चै — के।

४. कमै — कर्मसेन। वळियै — लौटने तक। समां — समय, समान। जोघ — वीर। गिल्लिया — निगले, मार डाले। कित्तां — कितनों ही को। ऊजैण — उज्जयिनी स्थान। दूठ — वीर। खडियो नहीं — युद्ध भूमि छोड़ कर गया नहीं। घणी — स्वामी। छळ — युद्ध, लिए। चहूं — चारों। साहणी — अस्तबल का पदाधिकारी। नीठ — बड़ी कठिनता से। पडियो — घराशायी हुआ, मारा गया।

१. आंटीला — मान-मर्यादा पर अटल रहने वाला, गर्वीला। सतारा वाळा — पूना सतारा के स्वामी। वागा — बजने लगे। त्रम्बाळा — नगाड़े। नाह — स्वामी। नींद्राळा — निद्रालु। कटक — फौज। आवियो — आ गया है। काळा — हे वीर।

लाखां बातां कर हठ लागो, आयो खड़ सोबायत आगो ।
बापू तणी नगारी बागो, जागो सा कमधजिया जागो ॥२॥

मद प्याला पीवण घण मोला, भिलम साज अंतरां पड़ भोला ।
ढालां खड़खड़ी सुण ढोला, बांका भड़ ऊठो बडबोला ॥३॥

छिन छिन वाट हेरतां छाया, होय कळळ घोड़ा हींसाया ।
अणचीत्या बैरी खड़ आया, ऊठो पीव पांहुणां आया ॥४॥

चखरा बैण सुणे चड़ड़ायी, अंग असळाक मोड़तो आयी ।
दूलावत इसडो दरसायी, जाणक सूतो सिध जगायी ॥५॥

कमरां कस आयो रण काळो, बांधण माथे मोड़ बिलालो ।
भुजडंड पकड़ ऊठियो भालो, लेबा भचक रुठियो लालो ॥६॥

२. हठ लागो — हठ लगा, अपनी बात पर दृढ़ रहा । खड़ — प्रयाण कर । सोबायत — सूवेदार । आगो — आगे, सामने । बागो — वजा । कमधजिया — हे राठीड़ ।

३. घण मोला — बहुमूल्य वाले । भिलम — टोप के नीचे धारण करने का युद्ध-कवच । खड़खड़ी — खड़खड़ की ध्वनि की, आपस में टकराने से होने वाली ध्वनि का भाव । ढोला — पति, स्वामी । बांका भड़ — बांकुरा योद्धा । बडबोला — गर्वयुक्त वचन बोलने वाला, बढ़-चढ़ कर बात करने वाला ।

४. छिन छिन — क्षण क्षण । वाट — मार्ग । हेरतां — खोजते । कळळ — कोलाहल । हींसाया — अश्वों की हिनहिनाने की ध्वनि । अणचीत्या — अचानक, बिना पूर्व विचारे । खड़ आया — चलकर आ पहुँचे हैं । पाहुणां — अतिथि, पाहुनें ।

५. चखरा — विस्मित करने वाले । बैण — वचन । चड़ड़ायी — क्रोध में आया, जोश में आया । असळाक — आलस्य । मोड़तो — अंग को मरोड़ कर आलस्य छोड़ने की क्रिया । दूलावत — दूलहसिंह का पुत्र । इसडो — ऐसा, इस रूप में । दरसायी — दृष्टिगोचर हुआ । जाणक — मानो । सूतो — नींद में सोया हुआ । सिध — सिंह ।

६. कमरां कस — कमर बांध कर, कटिबद्ध होकर । रण काळो — युद्ध वीर । बांधण — बांधने को । माथे — सिर पर । मोड़ — शिरमोड़, मुकुट । बिलालो — शीकीन, रण-रसिक । भुजडंड — भुजादण्डों में । लेबा — लेने के लिए । भचक — टक्कर, भिड़ंत । रुठियो — रोषान्वित हुआ । लालो — ठाकुर लालसिंह ।

घटा घोर अंक्क घरहरिया, फीलां पर भंडा फरहरिया ।
फीजां तणा हवोळा फिरिया, ओळा जिम गोळा ओसरिया ॥७॥

अधपत हाथ दिखाई आछा, त्रिजड़ा कलम किया भड़ आछा ।
सन्नवां साव चखाई सांछा, पांचू हला भांजिया पाछा ॥८॥

प्रथी तणा सुणज्यो रजपूतो, जुध रै रथ घोरी होय जूतो ।
आसम चोथी परव अछूतो, सर संजां भीसम जिम सूतो ॥९॥

जूनी यह मिळतां हद जूटी, खूनी सिध सांकळां खूटी ।
दूट्यां सोस पछै गढ़ दूटी, छूट्यां प्राण पछै हद छूटी ॥१०॥

—वरजूवाई री कही

७. घटा घोर — घनघोर घटा । अंक्क — नगारे । घरहरिया — गर्जन करने लगे ।
फीलां — हाथियों । फरहरिया — फहराने लगे । तणा — का । हवोळा — हिलोर,
लहर-समूह । ओळा — उपल, ओले । ओसरिया — बरसने लगे ।

८. अधपत — अधिपति, राजा । हाथ दिखाई — शत्रुओं को हाथों की करामात बताने
लगा । त्रिजड़ा — तलवारों, कटारियों । कलम — काटना, छांटना । आछा —
काट कर टुकड़े कर दिए, संहार कर दिया । सन्नवां — शत्रुओं को । साव — स्वाद ।
चखाई — चखा कर । सांछा — सच्चा । हला — हमले, आक्रमण । भांजिया —
भंजित किए । पाछा — पीछे भगा कर ।

९. प्रथी तणा — पृथ्वी के । रजपूतो — क्षत्रियो । घोरी — भार उठाने वाले, मुखिया ।
जूतो — जोतने की क्रिया । परव — पर्व । अछूतो — बिना स्पर्श किया हुआ, पवित्र,
अपूर्व । सर संजां — शर-शय्या । भीसम — भीष्म पितामह । सूतो — सोया ।

१०. जूनी — पुरानी । यह — गढ़, कन्दरा । मिळतां — शत्रुओं द्वारा अधिकार करते
समय । हद — वेहद, असीम । जूटी — भिड़ा । खूनी — घायल । सांकळां —
लोह शृंखला से । खूटी — खुला, मुक्त हुआ । दूट्यां — दूटने पर, कटकर गिर
पड़ने पर । गढ़ दूटी — गढ़ पर वैरियों का कब्जा हुआ । छूट्या — छूटने पर,
निकल जाने पर । पछै — फिर ।

४१. गीत राव जगन्नाथ जसवंतौत ग्रामभरारो

सहरीयार उतराध पुरब खुरम सांफळे, बाजिया घाय दुव राय बाजा ।

विढे मुरधरा तणा सींग वाघारियां, राव जगनाथ गजबंध राजा ॥१॥

हिंदवा तुरकां दळां आगळ हुवै, लियो जस-जैत बानैत लोधे ।

करे गजगाह पतसाह दहबट किया, जोधपुर चाढियो नीर जोधे ॥२॥

कमधजां वेहूं भाराथ सबळा किया, सबळ साका किया सूर साखी ।

अभंग ऊदाहरै जिसी खेली अचड़, रांमहर तिसी अख्यात राखी ॥३॥

भिड़े भालां मुंहे लाख दळ भांजिया, थांभिया लाख दळ हुवा दळ थंभ ।

जुड़े गजगाह पतसाह वहि जीविया, सूरवत जसावत जीवतासंभ ॥४॥

—किसना दुरसावत रो कह्यो

४१. गीतसार—उपयुक्त गीत में ग्रामभरार के शासक राव जगन्नाथसिंह राठीड़, जोधपुर के महाराजा गजसिंह और विद्रोही शाहजादे खुरम के बीच हुए युद्ध का वर्णन है। गीत में उल्लेख है कि सहरीयार और खुरम के युद्ध में दोनों राठीड़ राजाओं ने घायल होकर 'जीवितसंभ' की ख्याति प्राप्त की।

१. सहरीयार — शाहजादा सहरीयार । उतराध — उत्तर-दिशा, दिल्ली साम्राज्य के उत्तरी भूभागों का राज्यपाल । खुरम — शाहजादा खुरम । सांफळे — युद्ध । दुव राय — दो राजा । विढे — लड़े । मुरधरा तणा — मारवाड़ के । सींग — शृंग, बड़प्पन । वाघारिया — बढ़ाये मन्सब आदि की वृद्धि पाये हुए । गजबंध राजा — महाराजा गजसिंह राठीड़ जोधपुर ।

२. दळां — सेनाओं के । आगळ — आगे, अग्रिम । जस — यश । जैत — विजय का । बानैत — वीरत्व का चिन्ह विशेष । लोधे — लुब्ध होकर । गजगाह — गजघ्राह, युद्ध । दहबट — विनाश, संहार । नीर — कान्ति ।

३. कमधजां — राठीड़ों । वेहूं — दोनों ने । भाराथ — युद्ध । साका — युद्ध, पुरुषों के केशरिया वस्त्र धारण कर मरने की प्रतिज्ञा के साथ युद्धस्थल में प्रवेश करने तथा स्त्रियों के अग्नि में भस्म हो जाने को साका कहते हैं । सूर साखी — सूर्य की साक्षी में । अभंग — वीर, निडर । ऊदाहरै — उदयसिंह के पौत्र ने । अचड़ — शक्ति का खेल, अनोखी बात । रांमहर — रामसिंह के पौत्र ने । अख्यात — प्रसिद्धि, अद्भुत वार्ता ।

४. भिड़े — भिड़कर, मुकाबिला कर । भालां मुंहे — भालों की नोकों के प्रहारों में । भांजिया — संहारे । थांभिया — रोके । दळथंभ — सेना के लिए स्तम्भ तुल्य । सूरवत — राजा शूरसिंह का पुत्र गजसिंह । जसावत — राजा जसवंतसिंह-तनय जगन्नाथसिंह । जीवतासंभ — युद्ध में घायल होकर जीवित बच जाने वाले को जीवित-संभ कहते हैं ।

४२. गीत राणी किसनावती कछवाही री

दव दाघी अक अक दुख दाघी, किसनावती कहै सुर कोड़ि ।
गंधारी न जुड़ी थारी गति, जुड़ी न कूता थारी जोड़ि ॥१॥

सूरत धन जैसिध सारधू, भली भली त्रिहुं भुवण भणी ।
मा कैरवां तणी न कियो मत, तो जेहीं पांडवां तणी ॥२॥

अत प्रव माइ बिन्है तौ मिलिया, कहिजे ज्यां वाखाण किसान ।
दुरजोधन जिसड़ा दूसासण, जुजिठिळ अरिजण भीम जिसा ॥३॥

केहर सूर लियां कछवाही, मुगति तणै पंथ वाली मात ।
जळी नहीं सूनी कूतां ज्यूं, रुनी जनम गंधारी रात ॥४॥

—गोरधन बोगसा री कह्यो

४२. गीतसार—उपरोक्त गीत रानी कछवाही किसनावती राजमाता ग्रामभर्रा की युद्ध-वीरता पर कथित है। गीत में किसनावती के रण में वीरगति प्राप्त कर स्वर्ग में जाने पर देव-ताओं द्वारा उसकी प्रशंसा करने का वर्णन किया गया है। कवि कहता है कि देवताओं ने स्वर्ग में पहुँचने पर किसनावती की सराहना करते हुए कहा कि कुंती तो मरने पर आग में जली और गंधारी पुत्रों के वियोग में जीवित रह घुक'घुक कर जलती रही। उन दोनों को ही तेरी तरह युद्धाग्नि में प्रवेश करने का साहस नहीं हुआ।

१. दव दाघी — अग्नि में जली। दुख दाघी — दुःख में जलती। सुर कोड़ि — तैंतीस कोटि देवसमाज। जुड़ी — लड़ी। थारी गति — तेरी तरह।

२. सूरत — शूरत्व, वीरता, ढंग। धन — धन्य है। सारधू — पुत्री। त्रिहुं भवण — तीनों लोक। भणी — कही। कैरवां — कौरवों। तणी — की। मत-विचार। तो जेहीं — तेरे ज्यों।

३. अत प्रव — मृत्यु पर्व। माइ बिन्है — दोनों माताओं ने। मिलिया — मिलने पर। वाखाण — बखान, वर्णन। दुरजोधन — दुर्योधन। जिसड़ा — जैसे। जुजिठिळ — युधिष्ठिर। अरिजण — अर्जुन। जिसा — जैसे।

४. केहर सूर — केशरीसिंह और सुजानसिंह। मुगति — मुक्ति। तणै — के। मात — माता। जळी — दग्ध हुई। सूनी — अकेली। रुनी — रोने की क्रिया का भाव, रुदन। जनम — जन्म भर।

४३. गीत राव केशरीसिंह राठीड़ आमभरा रौ

उठो केहरी सिवराज आयो, सबळ मेळै साथ ।

जगावत अवसाण जोती, हमै वा वरि हाथ ॥१॥

हलकार भीरू बडा हिन्दू, ताहरा तुड़ताण ।

समसेर भाले करी सेहरा, सांभळे सुरताण ॥२॥

दूसरा जसवंत भांज दिखणी, भुजां थां भरभार ।

कुळ रीत दाखव जोध काळा, ऊजळा असवार ॥३॥

कर कळह साको कमंध केहर, दाख खत्री दाव ।

जुध करै गजबंध कला जेहो, रथे बैठो राव ॥४॥

—बारहठ जसा रौ कह्यो

४३. गीतसार—उपर्युक्त गीत मालवा के आमभरा राज्य के शासक राव केशरीसिंह राठीड़ का है। केशरीसिंह ने राजा शिवा सीसोदिया के आक्रमण करने पर उसका सामना करते हुए वीरगति प्राप्त की थी। गीत में कवि ने केशरीसिंह को युद्धार्थ जगाते हुए लिखा है—हे केशरीसिंह ! राजा शिवा अपनी पराक्रमी सेना एकत्रित कर चढ़ आया है। तुम जिस अवसर को सदा खोजते रहते थे, वह अवसर आज मिल गया है। अतः उठो, और शत्रुओं का मुकाबिला करो ।

१. केहरी — गीतनायक राव केशरीसिंह राठीड़ । सिवराज — राजा शिवा सीसोदिया । सबळ — बलवान् । मेळै — एकत्रित कर । साथ — संग, सेना । जगावत — राव जगन्नाथसिंह के पुत्र, केशरीसिंह । अवसाण — अवसर । जोती — खोजता था । हमै — अब । वा वरि — वह वेला ।

२. हलकार — उत्साहजन्य ललकार, बुलाना । भीरू — कायरों को, अपने पक्ष वालों को । ताहरा — तेरा । तुड़ताण — सेना, मूँछों पर बल दे कर । समसेर — शमशेर, कृपाण । भाले — लिए, पकड़ कर, उठा कर । सांभळे — सुनें । सुरताण — सुल्तान, बादशाह ।

३. दूसरा जसवंत — द्वितीय जसवंतसिंह, केशरीसिंह के लिए प्रयुक्त हुआ है । भांज — नाश कर । दिखणी — दक्षिण की सेना को, मरहठों को । भुजां — भुजाओं । थां — तेरे, तुम्हारे । भरभार — दायित्व, समस्त जिम्मेवारी । कुळ रीत — वंश की रीति । जोध काळा — महावीर । ऊजळा — उज्ज्वल ।

४. कळह — युद्ध । साको — युद्ध विशेष । कमंध — राठीड़ । दाख — कह । खत्री-दाव — वीरत्व, क्षत्रियत्व, युद्ध । गजबंध — गजसिंह, गजराज को बांधने वाला । कला — कल्याणसिंह । जेहो — जैसा । रथे बैठो — विमान में बैठा, स्वर्ग-लोक गया ।

४४. गीत राणी किसनावती कछवाही रो

कळहे दोय बेटा गोरो काळो, है थट पाड़े वजर हियो ।

चावंड देवणी रण चाचर, कछवाही अवतार कियो ॥१॥

केहर अनै न सूजाण हचकिया कळ, सीले लूण दिली रै साह ।

दहूं हाथां करै महादेवी, बीसां हाथां जिसी हथवाह ॥२॥

खेतरपाळ पूत विउ खेले, पूजा भढ़े पड़े अणपार ।

कर जात्रा सिवा दळ कहियो, कळा नमी ती जैजेकार ॥३॥

साको कर गढ़ दे माथा सौं, जगड़ घणी उजवाळ जग ।

पुत्रां वेहू सहेत पधारे, सबळी लाज बधारे अग ॥४॥

—भैरवदास थेहड़ रो कह्यो

४४. गीतसार—उपरांकित गीत वीरांगना-किसनावती (कृष्णावती) कछवाही पर रचित है ।

किसनावती ने दक्षिण प्रान्त के किसी दुर्ग की रक्षार्थ युद्ध करते हुए देह पात किया था ।

उसके साथ उसके दोनों पुत्रों और पुत्र-वधुओं ने भी वीरगति प्राप्त की थी । गीत में किसनावती को रणदेवी दुर्गा और उसके दोनों पुत्रों को काला और गोरा भैरव अंकित कर गीत की रचना की गई है ।

१. कळहे - युद्ध में । दोय - दो । काळो - काला भैरव । है थट - अश्वसेना को । पाड़े - पछाड़े, मारे । वजर - वज्र । हियो - हृदय । चावंड - चामुण्डा, रणदेवी । रण चाचर - युद्ध-क्रीड़ा, रण-नृत्य । कछवाही - कछवाहा कुलोत्पन्न, किसनावती ने ।

२. केहर - राव केशरीसिंह । अनै न - अन्य, और न ही । सूजाण - सुजानसिंह, केशरीसिंह का छोटा भाई । हचकिया - भयभीत हुए, युद्ध किया । सीले लूण - नमक का मूल्य चुकाया, स्वामिधर्म को चरितार्थ किया । साह - बादशाह का । दहूं - दोनों । महादेवी - महाचंडी किसनावती । बीसां हाथां - महाकाली की बीस भुजाओं । जिसी - जैसी । हथवाह - प्रहार, मार ।

३. खेतरपाळ - क्षेत्रपाल, ग्राम के रक्षक देवता, शिव के गण, भैरव । पूत - पुत्र । विउ - दोनों । खेले - खेलते हैं, लड़ते हैं । अणपार - अपरिमित । जात्रा - यात्रा । सिवा - शिवा, दुर्गा, पार्वती ने । कळा - करामात, कला । ती - तुम्हारी, तेरे ।

४. साको - विजय अथवा मृत्यु के प्रण सहित युद्धारम्भ करना । जगड़ घणी - स्वामी जगन्नाथसिंह को । उजवाळ - उज्ज्वल कर । जग - संसार में । वेहू - दोनों । सहेत - सहित । बधारे - बढ़ा कर । अग - स्वर्ग ।

४५. गीत सुजानसिंह जगन्नाथीत राठौड़ रौ

गढ़ पड़ियै भेळ अनड़ गहमहियै, आपण पाधरि पै अधण ।
 सूरज कहै संपेखो सूर्ज, ऊभो रथ राखे अरुण ॥१॥
 औरंग सुछळ बंधव मुंह आगळ, थाटां बिच रिणथंभ थयी ।
 दणियर कहै अचूंभी देखो, कमघज आकारीठ कियौ ॥२॥
 घड़ वेहड़ां मुंहे खगधारां, बगतर नर करतो बिसुध ।
 अचरज हुवौ प्रभाकर आखै, जगड़ समीभ्रम तणी जुध ॥३॥
 अरक करे त्रिपती जुध ओसर, सहितौ सतियां थांन सुर ।
 साथ राव केहरी सूजौ, गो अत जीपै खत्री गुर ॥४॥

४५. गीतसार—ऊपर लिखित गीत ग्रामभर्रा के राव जगन्नाथसिंह के द्वितीय पुत्र सुजानसिंह की रण-मृत्यु से सम्बन्धित है । गीत में सुजानसिंह की वीरता को देखने के लिए रथ-रथ के आकाश में ठहरने का वर्णन करते हुए लिखा है कि गढ़ पर शत्रुओं के अधिकार करने की हलचल होने पर वीर सुजानसिंह ने विपक्षियों पर भयंकर आक्रमण किया । वह रण-दृश्य देखने के लिए सूर्य ने अरुण से कहा—जरा रथ को रोको, देखें सुजानसिंह किस वीरता का प्रदर्शन कर रहा है ।

१. भेळ — शत्रुओं द्वारा अधिकार में करने के प्रयत्न पर । अनड़ — वीर, बहादुर । गहमहियै — हलचल हुई । भीड़-भाड़ । आपण — सुपुत्र करने, छीनने । पाधरि — सीधे । संपेखो — देखो । सूर्ज — सुजानसिंह को । ऊभो — खड़ा, स्थिर । अरुण — सूर्य के सारथी का नाम ।
२. औरंग — औरंगजेब बादशाह के । सुछळ — युद्ध, लिए । बंधव — भाई के । मुंह आगळ — सम्मुख । थाटां — समूह, सैन्यदल । रिणथंभ — युद्ध में स्तम्भ-स्वरूप । थयी — हुआ । दणियर — सूर्य, दिनकर । अचूंभी — अचम्भा, विस्मय । कमघज — राठौड़ । आकारीठ — घमासान युद्ध ।
३. घड़ — सेना । वेहड़ा — द्विघटा, दोनों सेनाओं । खगधारां — खड्ग-धाराओं के । बगतर नर — कवचधारी वीर, कवच और योद्धाओं को । बिसुध — अचेत । प्रभाकर — सूरज । आखै — कहने लगा । जगड़ — जगन्नाथसिंह के । समीभ्रम — पुत्र, समान भाति देने वाला । तणी — को ।
४. अरक — सूर्य, अर्क । त्रिपती — तृप्त, संतुष्ट । जुध — युद्ध । ओसर — अवसर । सहितौ — सहित । थांन सुर — सुर-स्थान, सुर-लोक । सूजौ — सुजानसिंह । गो — गया । अत जीपै — मृत्यु को जीत कर । खत्री-गुर — क्षत्रिय-गुरु, क्षत्रिय-श्रेष्ठ ।

४६. गीत राव केशरीसिंह ग्रामभर्रा रौ जुद्ध रौ

मंडियौ भाराथ करण गढ़ माथै, राव जगनाथ तणै कुळ रीत ।
गज चित्रांम तणा माहल गत, चढ़ै न ऊतरियौ बड-चीत ॥१॥

कोट चइनै राव केहरी, मारु नरां नखतरां मील ।
सुज किम रहै भांजतै साजै, पटहथ लिखत तणा पर पील ॥२॥

तूं चाढ़ियौ भलाई चकते, सिंधुर तणा लिखत साभाव ।
कोट पलटियौ राव केहरी, काया पलट किसी कहाव ॥३॥

भागी भीर सरीर भांजियौ, भीत चित गज माहुत भंग ।
मारवै राव दियौ सु माथो, दियौ न हाथां करै दुरंग ॥४॥

४६. गीतसार—प्रोक्त गीत मध्य भारत के ग्रामभर्रा राज्य के शासक राव केशरीसिंह राठीड़ पर रचित है। गीत-रचयिता ने केशरीसिंह का वर्णन करते हुए लिखा है कि जिस प्रकार हवेलियों-महलों पर चित्रित गजारूढ़ योद्धा कभी अपनी सवारी से नीचे नहीं उतरता है उसी प्रकार राव केशरीसिंह ने अश्वारूढ़ होकर रण में अपना मस्तक दे दिया किन्तु घोड़े को हांक कर रण भूमि से नहीं हटा। इस प्रकार उस वीर ने राव जगन्नाथसिंह के कुल की परम्परा को युद्ध में वीर गीत प्राप्त कर अक्षुण्ण रखी।

१. भाराथ — संग्राम । माथै — ऊपर । तणै — के । कुळ रीत — वंश की रीति । चित्रांम — चित्र । माहल गत — महलों की भांति । उतरियौ — ऊतरा । बड-चीत — उच्चमना ।
२. कोट — दुर्ग । चइनै — चिन्ह । केहरी — गीतनायक केशरीसिंह । मारु नरां — मारवाड़ या राठीड़ वीरों ने । नखतरां — नक्षत्रों । सुज — वह । किम — कैसे । भांजतै — नाश करते । पटहथ — योद्धा । लिखत — लिखित, चित्रित । पील — हाथी ।
३. चाढ़ियौ — चढ़ाया । भलाई — अच्छा ही । चकते — मुसलमान, बादशाह ने । सिंधुर — हाथी । साभाव — स्वभाव, उसकी तरह । पलटियौ — पलटा, दूसरे के अधिकार में गया । काया पलट — कायाकल्प, बड़ा हेरफेर । कहाव — कथन, जनोक्ति ।
४. भीर — सहायक, भीड़, कायर । भांजियौ — नाश किया । भीत चित — भित्ति चित्र । माहुत — महावत । मारवै राव — राठीड़ राजा, मरुधरा नरेश । माथो — मस्तक । दुरंग — दुर्ग, किला ।

४७. गीत राव देवीसिंह सेखावत सीकर रौ

श्रेळा उधमै अवाक भालां छाक डाक दे दे आणै,
 धाड़ा धाड़ा आपाणै भरोसै भुजा-धींग ।
 चंद्रहास ऊबाणै वीराध - वीर जाणै चौजां,
 दिली री कंवारी फौजां माणै देवीसींग ॥१॥

लोयणां पळाकां नग्गां साबळां भळाका लेती,
 सुढंगां ओयणां बाजां पाखरां सानैत ।
 चीर अंगां पीन अंगां नीसांण मेछ घड़ा चंगी,
 विधूसै पिलंगां चा अंगां चंद रौ वानैत ॥२॥

४७. गीतसार—उपर्युक्त गीत शेखावाटी के सीकर संस्थान के शासक राव देवीसिंह शेखावत पर रचा गया है। गीतकार ने गीतनायक देवीसिंह को वर और प्रतिपक्षी मुगलसेना को परिणयाकांक्षिणी वधू के रूप में उपमित कर गीत को प्रस्तुत किया है। वह कहता है कि तलवार एवं भाला रूपी नयनों की चमक रूपी कटाक्ष करती वराकांक्षिणी शाही सेना रूपी दूलहिन को देवीसिंह रूपी दूलहा रणस्थल रूपी शैया पर रमाता है, भोगता है।

१. श्रेळा — इळा, पृथ्वी। उधमै — आमोद-प्रमोद करता है, लड़ाई करता। अवाक-बहादुर, शत्रु। छाक — मस्त होकर, छका कर। डाक दे दे — युद्ध का बाजा बजा कर। आणै — लाता है। धाड़ा धाड़ा — घन्य घन्य। आपाणै — बल, अपने। भुजा-धींग — भुज-बल को। चन्द्रहास — तलवार। उबाणै — म्यान से बाहर, नग्न। चौजां — मौजे, आनन्दादि की रीझें। कंवारी — बिना लड़ी हुई। माणै — भोगता है।

२. लोयणां — लोचनों, नेत्रों के। पळाका — दीप्ति, चमक, संकेत। नग्गां — नगीनों। साबळां — भाले, बछे। भळाका — चमक-दमक। सुढंगां — सुंदर। ओयणां — पांवों, चरणों। बाजां — घोड़ों की, बाजे। पाखरां — लोहे की झूलें, कवच। पीन-पतले। निसांण — निशान, चिह्न। मेछ घड़ा — यवन सेना। चंगी — सुंदर एवं स्वस्थ, श्रेष्ठ। विधूसै — ध्वंस करे। चा — का। चंद रौ — चांदसिंह का, देवीसिंह। वानैत — वीरता का वेश वाला।

सुसस्त्रां छत्तीसां सोळां सिंगारां बणाती सोभा,
 वैण सिधू गाती वीम अणाती बोधार ।
 छैल आती पेखांणी उघाड़ै गांजे चाढ़ छाती,
 जीम-राती सेनां भांजै सेखांणी जोधार ॥३॥

अंकां भाळां नखां दोज चंद्रवांण ओसराळै,
 भरे घेरा पाड़ै बत्थां मचै हाव-भाव ।
 चोड़ै घाड़ै घजां सारां अलंगा नवौड़ा चमू,
 गजां भारां पिलंगां रमाड़ै गाढ़ै राव ॥४॥

फूटै चीर सावळां नीसांण वार पार फूटै,
 माथा सत्रां तूटै जाणै हारां मोती लाल ।
 छक्रे-पंजे मेछां छळे वामां हुवै अग्रामां लूटै,
 संग्रामां प्रजंकां लूटै बीजौ रायासाल ॥५॥

३. सुसस्त्रां - शस्त्रों । छत्तीसां - छत्तीसों प्रकार के हथियारों । सिंगारां - शृंगारों से ।
 वैण सिधू - सैधव राग के बोल । वीम - व्योम, आकाश । अणाती - बुलवाती ।
 बोधार - देवताओं को । छैल - रसिक, शौकीन । पेखांणी - देखी । उघाड़ै -
 नंगे । गांजे - भाले । चाढ़ छाती - वक्षस्वेल पर चढ़ाकर, अंक में भरकर ।
 जीम राती - गर्व में अनुरक्त । भांजै - नष्ट करता है । सेखांणी - शेखावत ।

४. नखां - नखत्रों । दोज - द्वितीया । बांण - तोप विशेष, बाण । ओसराळे - वर्षा
 करावे । भरे घेरा - घेरे में ले । पाड़ै - पटके, मारे । बत्थां - भुजा-लिंगन,
 दाघे । चोड़ै-घाड़ै - दिनदहाड़े, प्रगट रूप में । घजां - तलवारों, भालों । सारां -
 भालों, शस्त्रों । अलंगां - मस्तानी, आलिंगन की इच्छुक । नवौड़-चमू - सेना रूपी
 नवयौवना का । गजां - हाथियों । रमाड़ै - परिरम्भन करें, क्रीड़ा करावें । गाढ़ै
 राव - महावीर, धैर्यशील ।

५. चीर - विदीर्ण कर । सावळां - भालों । नीसांण - चिन्ह, धाव, भाला । वार
 पार - इधर से उधर । माथा - मस्तक । सत्रां - शत्रुओं के । तूटै - टूट कर
 गिरते हैं । जाणै - मानो, जैसे । हारां - हार, कंठाभूषण से । छक्रे-पंजे - सब
 ओर से सतर्क, दांव और शक्ति में सावधान । मेछा - मुसलमानों को । छळे -
 युद्ध में, छल से अधिकार में ले । वामा - पत्नी । संग्रामां प्रजंकां - रणभूमि
 रूपी पलंग पर । बीजौ - द्वितीय । रायासाल - राजा रायसल, देवीसिंह के लिए
 कथित ।

४८. गीत ठाकुर महेशदास कूपावत आसोप रौ

कथन पाट पत बिजौ महेश हूँतां कथै, थाट पत सितारो दिली थंडिया ।

खाट अवसाण पाटण फतै खेड़तै, मेड़तै सीस घमसाण मंडिया ॥१॥

मुचण पाटण तणी सदा जाणो मती, गरब खाटण तणी आद गुण छै ।

मो जिसा नरां ऊभां पगां मुरधरा, कांकड़ां पांव दै इसी कुण छै ॥२॥

हसम सिणगार मुजरो कर हालियो, तेज अजरौ करे नजर तेढ़ी ।

कूपहर अडर सुघड़ भंवर अणी रौ, मिसल मुरधर समर अमर मेढ़ी ॥३॥

४८. गीतसार—उपरांकित गीत ठाकुर महेशदास कूपावत आसोप के स्वामी का है । महाराजा विजयसिंह जोधपुर से आदेश प्राप्त कर ठाकुर महेशदास ने मेड़ता स्थान पर माधवराव सिधिया की सेना के साथ भयानक युद्ध लड़ा था । गीतकार ने महाराजा विजयसिंह और महेशदास के परस्पर वार्त्तालाप का वर्णन करते हुए महेशदास द्वारा मरहठों पर विजय प्राप्त करने का आश्वासन दिलवाया है ।

१. पाटपत — पट्टपति, राजा । बिजौ — महाराजा विजयसिंह जोधपुर । महेश हूँतां — ठाकुर महेशदास राठीड़ से । कथै — कहता है । थाटपत — सेनाव्यक्ष । सितारो — सतारा राज्य के स्वामी । थंडिया — पराजित किये । खाट — प्राप्त कर । अवसाण — अवसर । पाटण — तंवरवाटी की राजधानी पाटन स्थान । खेड़तै — चलते, प्रयाण करते । मेड़तै — मेड़ता स्थान । घमसाण — घमासान युद्ध ।

२. मुचण — मोचन, पराजित । गरब — गर्व । खाटण — अर्जित करने, टक्कर लेने । तणी — को । आद — आदिकाल का । मो जिसा — मुझ सदृश । ऊभां पगां — साबित रहते । कांकड़ां — सीमा पर, हृदय में । इसी — ऐसा । कुण छै — कौन है ।

३. हसम सिणगार — सेना का शृंगार, रण-दूल्हा । मुजरो — अभिवादन । हालियो — चला, रवाना हुआ । अजरौ — बहादुर, वीर । तेढ़ी — टेढ़ी, वक्र । कूपहर — प्रसिद्ध वीर कूपा का वंशधर । अडर — निर्भीक । सुघड़ — सबल सेना का, सुंदर । भंवर अणी रौ — हरावल की परीति का प्रमुख योद्धा या सेनापति । मिसल — मारवाड़ में आठ प्रमुख जागीरदार थे जिनको आठ मिसलें कहा जाता था । समर — युद्ध का । मेढ़ी — प्रमुख ।

फौज सामिल हुवौ मुदायत फौज रा, प्राण तन जुदायत ठीक पूगी ।
मांग सुध तणौ सिदायत भेड़तै, अचड़ कथ उदायत भाण ऊंगी ॥४॥

दूठता सौर ज्यूं तुरंग नर दपटिया, रुठता तौर तिम जजर रुठी ।
बूठता लोह जिम आग वूठी बळै, ऊठता मोर ज्यूं वाग ऊठी ॥५॥

पूर तोपां तणा चरख घरती पड़चा, बीच घरती पड़चा सुरां वरती ।
पाड़ नेजां गजां आप घरती पड़चौ, धकै आया जिका पड़चा घरती ॥६॥

पलचरां घरती रगत पत्र पोखित किया, कानहर सत्रां सोखित किया कौल ।
तोलिया तिकै भुज भार मुरघर तणा, बोलिया जिकै निरवाहिया बौल ॥७॥

४. मुदायत - प्रमुख, उत्तरदायित्व वाला । जुदायत - अलग, मरने के लिए । पूगी - पहुँचा । सिदायत - सीधा, प्रस्थान कर । अचड़ कथ - श्रेष्ठ कार्य की कथा । उदायत - उदयकालीन, प्रभात काल । भाण - भानु, सूरज । ऊंगी - उदय हुआ ।

५. दूठता - जलते, आगस्पर्श होते, मयानकता । तुरंग - अश्व । दपटिया - तेज चलाए, दौड़ाकर । रुठता - नाराजी । तौर - अवस्था, तरीके से । तिम - जैसे । जजर - मृत्यु, महाकाल, यमराज, वज्र । बूठता - बरसते, प्रहार होते । लोह - शस्त्र, तलवार । आग वूठी - अग्नि-वर्षा हुई, तोपों के गोलों से अग्नि बरसने लगी । बळै - फिर, पुनः । ऊठता - उड़ान लेते समय के । मोर - मयूर पक्षी की । वाग - घोड़ों की लगामें ।

६. चरख - तोप को खेंचने की गाड़ियाँ, लकड़ी के उपकरण जिन पर चढ़ा कर तोपें इधर उधर लेजायी जाती हैं । नेजां - ध्वजाएँ, भाले । गजां - हाथियों । पड़चौ - कट कर गिर पड़ा । धकै - सम्मुख, सामने आए । जिका - वे, जो ।

७. पलचरां - ग्रामिण भक्षी, गृद्धादि पक्षी । रगत - रक्त । पोखित किया - पोषण किया, तृप्त किए । कानहर - कन्होराम के पीत्र, महेशदास ने । सत्रां - शत्रुओं की । सोखित - शुष्क, दुःखित । जिकै - वे, जो । निरवाहिया - पूर्ण किये, निभाये । बौल - वचन ।

४६. गीत ठाकर नवलसिंघ शेखावत दांता रा धणी री

बल बल खल डरै बाघ वन बन रा, घोर किल्लरां वासी गाढ़ाल ।
भारी नवल बिड़द भिन्नभिन्न रा, दिन दिन रा कूरम दाढ़ाल ॥१॥

हाथल खल पटकै केहरी हठमल, रायसाल दूजौ रिमराह ।
चोड़ै खेत अखाड़े अणचल, बांकड़मल ओखल खगवाह ॥२॥

जोरावर भुरट गढ़ा दै जुरड़क, उरड़क सौं डरपै आकाय ।
ठाढ़ो करै ठाहरां ठरड़क, खागां री खरड़क धर खाय ॥३॥

डरपै दस देस डके डूंडारी, मुंहडा री सोबा मुकर ।
ढांवण नींव अरचां ढूंडा री, टूंडां री दे दे टकर ॥४॥

४६. गीतसार-उपर्युक्त गीत शेखावाटी के दांता ठिकाने के स्वामी नवलसिंह शेखावत पर कथित है। गीत-रचयिता ने गीतनायक को वाराह और उसके प्रतिद्वंद्वी शत्रुओं को व्याघ्र के रूप में उपमित कर गीत का निर्माण किया है। एकल वाराह के सामने महाबली वनराज सिंह भी भय मानता है।

१. बलबल - चारों तरफ के, पुनः पुनः। खल - शत्रु। घोर किल्लरां - घोर कंदराओं के। गाढ़ाल - दृढ़ता वाले, धैर्यशील, दृढ़ वीर। नवल - नवलसिंह। बिड़द - विरुद्ध। कूरम - कूर्म, कछवाहा। दाढ़ाल - दंष्ट्रावाला, सूअर।

२. हाथल - पञ्जा। पटकै - गिराता है। केहरी - सिंह। रायसाल - रायसल का वंशधर। रिमराह - युद्ध - पथ, शत्रु अखाड़े - युद्धस्थल। अणचल - अविचल। बांकड़मल - वाराह, बिकट वीर। ओखल - प्रहार देकर, नाश कर। खगवाह - तलवार चलाकर।

३. जुरड़क - जुरड़े, आक्रमण कर मार्ग कर देता है। उरड़क सौं - टक्कर से, बलपूर्वक अंदर घुसने का भाव। आकाय - शक्ति, साहस। ठाढ़ो - खड़ा, बलवान। ठाहरां - स्थान, गढ़। ठरड़क - गर्व एवं बलपूर्ण ध्वनि, दहाड़। खागां री - तलवारों की। खरड़क - टकराने का भाव, रगड़। धर खाय - भूमि की उपज का भोग करता है, पृथ्वी का लगान लेता है।

४. डरपै - भय मानते हैं। डके - डकर, सूअर की गर्जना। डूंडारी - सूअर, महिषा-कृति शूकर की। मुंहडा री - मुख की। ढावण - ढाहने, ध्वस्त करने। अरचां - शत्रुओं। ढूंडारी - कच्ची ईंट और मिट्टी से बने मकान, गढ़। टूंडां री - तुण्डों की। टकर - टक्कर।

डाचिकती सबल लियां दल डारें भभकारे नोहथ कर भूक ।
 धीठ कुरीठ सके नह धारै, चारै खेत खड़ी अणचूक ॥५॥
 कटक वीभाड़ हराहर अकल, छित छेकल नाहरडे छेक ।
 अमान तणी बही भांत वमेखल, टेकल भीम न छोडै टेक ॥६॥
 तेज प्रमाण माण अणतौली, जुघ ढौली बाजै जस जैत ।
 कांकड़ थह बैसि अमरहर कोली, नोली भूप तपै नखतैत ॥७॥

५०. गीत प्रतापसिंह सत्रसालीत राठौड़ री

ऊभटती तुरी ऊनागो असमरि, समहरि भगत सिवा सिव साज ।
 रिमहरि रहिरि मुंड रतनाहर, कुळवट करै इसट वट काज ॥१॥

५०. गीतसार—प्रोक्त गीत रतलाम के राजा रतनसिंह के पौत्र राठौड़ वीर प्रतापसिंह की युद्ध वीरता पर रचित है। प्रतापसिंह ने शत्रुओं पर अपने घोड़े से आक्रमण कर रणभूमि में जूझते हुए प्राण त्याग किया था। गीत में शिव को मुण्ड-दान और दुर्गा को रक्त-पान से तृप्त कर प्रसन्न करने का वर्णन है।

५. डाचिकती — आक्रमण करता, मुंह की टक्करें देता। सबल — बलवान। दल — समूह, सेना। डारें — सूझरों की टोलियों को डार कहा जाता है। भभकारे — ध्वनि विशेष, डराने के लिए की जाने वाली क्रुद्ध आवाज। नोहथ — नव हाथ लम्बा, सिंह। भूक — नाश। धीठ — जबर्दस्त योद्धा, बलवान। कुरीठ — भयानक प्रहार, शत्रु। नह धारै — पर्वह नहीं करता। चारै — चरता है, खाता है। अणचूक, — अचूक, नियमित निश्चलता से।
६. कटक — सेना। वीभाड़ — नाश कर, प्रहारों से घायल कर। हराहर — हरिसिंह का पौत्र, नवलसिंह। अकल — समूह में न रहने वाला, अकेला रहने वाला। छित-भूमि। छेकल — विदीर्ण करने वाला, पार कर कब्जा करने वाला। नाहरडे — सिंह। छेक — छेद कर, चीर फाड़ कर। अमान तणी — अमानीसिंह-तनय, नवल-सिंह। बही भांत — बहुविध। वमेखल — अनोखा (?)। टेकल — टेक रखने वाला। टेक — प्रण, हठ।
७. माण — मान, प्रतिष्ठा। अणतौली — अपार, अतोल। जुघ ढौली — युद्धरसिक, युद्धप्रिय नायक। बाजै — कहलाता है, बजते हैं। जस जैत — यश और विजय, यशस्वी जय। कांकड़ — सीमा, हृद। थह — गढ़। बैसि — बैठकर। अमर-हर — अमरसिंह का वंशज। कोली — वाराह। नखतैत — नक्षत्रधारी।
१. ऊभटती — दीड़ाता हुआ, छलांगें मराता हुआ। तुरी — घोड़ा। ऊनागो — नंगी। असमरि — तलवार। समहरि — युद्ध। भगत — भक्ति, पूजा करने, भोजन कराने। सिवा सिव — दुर्गा और शिव को। रिमहरि — शत्रु। रहिरि — रघिर। मुंड — कटा हुआ सिर। रतनाहर — राजा रतनसिंह राठौड़ रतलाम का पौत्र, प्रतापसिंह। कुळवट करै — कुल-धर्म का पालन करता है। इसट — इस्ट।

दबटे बाज जुतै दुजड़ां हथ, गिरा गिरीस पूजिवा गात ।
केवी रगति कमळ तिण कारण, जुगति पती मन क्रम दे जात ॥२॥

काछी सजि किरमाळि करारी, उमा उमापति प्रेम उछाह ।
श्रोणित खळां सीस हणि सारां, सत्रसल तणी पती गी साह ॥३॥

सिधव सरळ साभि सीरोही, सकति संभू ची करिवा सेव ।
अरि लोही ओझड़ां उतबंग, देखै हेत कमंध हरदेव ॥४॥

पाण माळ लै भलां पूजिया, भविनारी जाटेसुरि भेस ।
रिध सिध खड़ग अघटती समपै, माहेस हरा रीघी माहेस ॥५॥

—महाराजा राजसिंघ राठीड़ री कह्यौ

२. दबटे — कूदाता हुआ । बाज — घोड़ा । दुजड़ा हथ — हाथ में तलवार लिए, खड़ग-
प्रहार करते हुए । गिरा — पार्वती । गिरीस — शिव । केवी — शत्रु के । रगति — रक्त ।
कमळ — मस्तक । जुगति — युक्ति । पती — प्रतापसिंह ।

३. काछी — घोड़ी । किरमाळि — तलवार से । हणि — हनन कर, काट कर । तणी —
तनय, पुत्र । गी साह — बादशाह के पास गया, बादशाह तक जा पहुँचा ।

४. सिधव — घोड़ा । साभि — सज कर, संहार कर । सीरोही — तलवार । सकति—
शक्ति, चण्डिका । ची — की । अरि — वैरी । ओझड़ां — तिरछे प्रहार करता,
टक्कर मारता । उतबंग — शीश । हेत — स्नेहिल भाव से । कमंध—कर्मध्वज,
राठीड़ । हरदेव — महादेव ।

५. पाण माळ लै — हाथ में मुण्डमाला लेकर । भलां — अच्छा, भलीभाँति । भविनारी—
दुर्गा । जाटेसुरि — शिव । खड़ग — तलवार । अघटती — अद्भुत रीति से,
अपार । समपै — अर्पित करे । माहेस हरा — राजा महेशदास राठीड़ के वंशधर
पर । रीघी — प्रसन्न हुआ । माहेस — महेश, शिव ।

५१. गीत हरसहाय खत्री जैपुर रौ

धिकै क्रोध हरसाह जहुंवार जंग वटा-घर, दुरद मद पटा-घर जेम दोवै ।
घार खग घटा अघटा पड़ै छटाघर, जटा-घर मुगट-घर खेल जोवै ॥१॥

जुध खत्री जाट अग्राज जम जमासा, बाज छड़ बाण धम धमासा वीर ।
वीछड़ै कड़ा बरम्मा रुधिर विमासा, गंग सिर धर खड़ा तमासा-गीर ॥२॥

जनेवां कराळी जोध जाळी जजत, अरावां उताळी गजत आनेक ।
सहत चवसठ अघट नाच काळी सकत, कमाळी कसन ताळी बजत केक ॥३॥

५१. गीतसार—उपर्युक्त गीत में कवि हुकमीचन्द खिड़िया ने गीतनायक हरसहाय के मावंडा मंडोली स्थान पर लड़े गए युद्ध का वर्णन किया है। यह युद्ध भरतपुर के राजा जवाहरमल्ल जाट और जयपुर की सेना के बीच लड़ा गया था। हरसहाय जयपुर पक्ष की सेना का सेनानायक था। कवि युद्ध का वर्णन करते हुए कहता है कि हरसहाय और राजा जवाहरमल्ल युद्ध में उन्मत्त गजराज अथवा क्रुद्ध सिंह राज की भाँति लड़ने लगे। किन्तु अन्त में जवाहरमल्ल को पराजित होकर रणभूमि से पलायन करना पड़ा।

१. धिकै — उफनते, उबलते । हरसाह — हरसहाय खत्री जो जयपुर की सेना का फौज-वक्षी था । जहुंवार — भरतपुर का राजा जवाहरमल्ल जाट । जंग वटाघर — युद्ध-मार्ग पर तत्पर । दुरद — दूरद, हाथी । मद — उन्मत्त । पटाघर — सिंह, योद्धा । दोवै — कुचले, रौंदे । घार खग — खड्ग धारा । अघटा — अघटित, अद्भुत ढंग से । छटाघर — योद्धा, वीर, मेघ । जटाघर — शिव । मुगटघर — श्रीकृष्ण, विष्णु । जोवै — देखने लगे ।

२. खत्री — हिन्दुओं में क्षत्रियों के अन्तर्गत एक पंजाबी जाति विशेष, हरसहाय के लिए प्रयुक्त । अग्राज — वीरध्वनि, दहाड़ । बाज — शस्त्रादि के चलाने की क्रिया । छड़ बाण — भाले और तलवारें, बन्दूकें और तोपें । कड़ा — कड़ियाँ । बरम्मा — कवचों की । रुधिर — लोह । विमासा — दो मास, श्रावण-मासपद से । गंग सिर धर — शिव ।

३. जनेवां — तलवारें । कराळी — कराल, भयानक । जजत — यमराज । अरावां — तोपें । अताळी — भयंकर, निर्विलम्ब । गजत — गर्जती हैं । सहत — सहित । चवसठ — चौसठ रणदेवियाँ । अघट — अद्भुत । काळी सहत — कालिका सहित । कमाळी — शिव । कसन — विष्णु । ताळी बजत — ताली बजाते हैं । केक — कितनी ही, कई बार, कतिपय ।

फींफरड़ फूट गोळा गजां फरहड़ै, जंगी होदा गजां खड़हड़ै जीम ।
धड़हड़ै धीम वे मुसाहब लड़ै धर, बिहू साहब हंसे हड़हड़ै बीम ॥४॥

गयंद वहती खत्री जाट जड़ तोड़गी, चंद्रसिखर जोड़ सामीप चहती ।
गरब पण छोड़ जहुंवार सहती गयी, कथा रिणछोड़ रिणछोड़ कहती ॥५॥

—हुकमीचंद खिड़िया रौ कह्यौ

५२. गीत राव चांदसिंघ सेखावत सीकर रौ

हेळा आगथी सिंघ ज्यूं अके आच हूंत हीलौलिया,
धीस खगां अके ज्यूं बीलिया नाग धींग ।
सूरां पत्ती अके वज्र रौलिया पहाड़ सारां,
सारां खळां ऊतौलिया अके चांदसींग ॥१॥

५२. गीतसार—उपर्युक्त गीत शेखावाटी प्रान्त के सीकर राज्य के स्वामी राव चांदसिंह की वीरता पर रचित है । कवि ने राव चांदसिंह द्वारा शत्रुओं का नाश करने का वर्णन करते हुए लिखा है कि जिस प्रकार अगस्त्य मुनि ने समुद्र, गरुड़ ने सर्पों, और इन्द्र ने पर्वतों के पंख काट कर उन्हें प्रभावहीन कर दिया था उसी प्रकार चांदसिंह ने शत्रुओं का संहार कर सदा के लिए उनका भय मिटा दिया ।

४. फींफरड़ — फेफड़े । फरहड़ै — फड़हड़ की ध्वनि । जंगी होदा — युद्ध में उपयोग आने वाले हौदे, हाथी के हौदे । खड़हड़ै — खड़खड़ की ध्वनि, लड़खड़ा जाते हैं । धड़हड़ै — धड़कने की ध्वनि । धीम — ज्वाला, धूम्र, तोपें । वे मुसाहब — दोनों मुसाहब, हरसहाय और उसका भाई गुरुसहाय । बिहू साहब — शिव और श्रीकृष्ण, दोनों साहब । बीम — आकाश, व्योम ।

५. गयंद — हाथी । वहती — चलता, जाता हुआ । जड़ तोड़गी — जड़ उखाड़ गया । चंद्रसिखर — शिव । जोड़ — बराबरी । सामीप — नैकट्य । चहती — चाहता हुआ । गरब पण — गर्वपना, गर्व और प्रण । सहती — सहन करता हुआ । रिणछोड़ — श्रीकृष्ण । रिणछोड़ — युद्धभूमि का त्याग कर, भागते हुए ।

१. हेळा — लहर, तरंग । आगथी — अगस्त्य मुनि ने । सिंघ — सिंधु, समुद्र । आच — हाथ, अञ्जलि, आचमन से । हीलौलिया — आन्दोलित कर दिया, उद्विग्न । धीस खगां — खगराज, गरुड़ ने । बीलिया — मार डाले थे । नागधींग — प्रबल सर्पों को । सूरांपत्ती — इन्द्र ने । रौलिया — कुचल दिए थे, काट डाले थे । खळां — वैरियों को । ऊतौलिया — शस्त्र उठाकर नष्ट कर दिए ।

वारधीस गात जोम गाळिया त्रिकूट वासी,
 राजचीळ जाळिया तारखी तेज रूस ।
 कोपंखी कुलेसां इन्द्र ढाळिया पहाड़ काळा,
 वीर सिवा वाळे सत्रां राळिया विधूस ॥२॥

तेज ताप मुनीपूर पाड़िया पाथोध तास,
 नागेस भाड़िया ज्यूं खगेस बंधे नेत ।
 पव्वे पंख विड़ोजे भाड़िया वज्र वीम वाट,
 खळां थाट हूजे दळे विभाड़िया खेत ॥३॥

तोयधी मुनिद्र पांण वचै व्याळ वैनतेय,
 दूठ अद्र वचै घांण जुआंण दधीच ।
 वरूयां सत्रां चा बाधा चंद रायासाल बीजे,
 वीर खागां खाधा जेन लाधा भीम बीच ॥४॥

—हुकमीचन्द खिड़िया री कह्यो

२. वारधीस - समुद्र । गात - गात्र । जोम - गर्व । गाळिया - खचित कर दिया था, नष्ट कर दिए । त्रिकूट वासी - त्रिकुटाचल निवासी ने, अगस्त्य मुनि ने । राजचीळ - गरुड़ । जाळिया - भस्म कर दिये, मार डाले । तारखी - सर्प । तेज रूस - पराक्रम और क्रोध वालों को । कोपंखी - क्रुद्ध । कुलेसां - वज्र से । ढाळिया - गिरा कर स्थिर कर दिए । सिवा वाळे - राव शिवसिंह के पुत्र चांदसिंह ने । राळिया विधूस - विनष्ट कर दिये ।

३. तेज ताप - तप-ज्वाला से । मुनीपूर - पूरणमुनि, अगस्त्य ने । पाथोध - समुद्र । तास - त्रास, उसी प्रकार । नागेस - सर्पराज । खगेस - गरुड़ ने । बंधे नेत - विजय-चिन्हधारी । पव्वे पंख - पहाड़ों के पंख । विड़ोजे - इन्द्र ने । वीम वाट - आकाश मार्ग में । खळां थाट - शत्रु सेना । हूजे दळे - द्वितीय दलेलसिंह ने । विभाड़िया - नष्ट कर दिए । खेत - रणक्षेत्र में ।

४. तोयधी - तोयनिधी, समुद्र । मुनिद्र - मुनियों के इन्द्र, अगस्त्य । पांण - हाथ, अञ्जलि । व्याळ - व्याल, सर्प । वैनतेय - गरुड़ । दूठ - दुष्ट । अद्र - पहाड़ । घांण - घमासान, समूह, नाश । जुआंण दधीच - दधिची ऋषि की हड्डियों से, वज्र से । वरूयां सत्रां - शत्रुओं की सेनाएँ । बाधा - घेरे में लिए हुए, संकट में पड़ने पर । चंद - चांदसिंह । रायासाल - चांदसिंह के पूर्वज राजा रायसल दरबारी । खागां - तलवारों से । खाधा - मार डाले । जे - वे । न - नहीं । लाधा - मिले, जीवित रहे । भीम बीच - भूलोक में ।

५३. गीत राव देवीसिंह सेखावत सीकर रौ

ताळी खुट्टकै विहंगां मागां बाज लाग वज्र ताळी,
 पनंगां फुट्टकै कपोळा गजव्वां पड़ेच ।
 बरम्मा तुट्टकै बंध छुट्टकै कौमंडां बाण,
 भुट्टकै सेखाणी देवी कुराणी भड़ेच ॥१॥

बीर हाक डाक चंडी डंमरू कराळ बागा,
 रोखंगी कराळ बागा नेजां भाळ रूप ।
 बागा खाळ स्रोणी गजां श्रीघां चा पंखाळ बागा,
 रुकां नराताळ बागा प्रळै काळ रूप ॥२॥

५३. गीतसार—उपरांकित गीत सीकर के राव देवीसिंह सेखावत के खादू स्थान के युद्ध से संबंधित है। देवीसिंह ने शाही सेनानायक मुरतज्जाअली को करारी पराजय दी थी। गीत रचयिता ने गीत में युद्ध की भयानकता को व्यक्त करते हुए कहा है कि अश्वसेना के पद-टापों की ध्वनि से समाधिस्थ शिव की समाधि खुल गई। प्रहारों से हाथियों के मस्तक खण्डित होकर भूमि पर पड़ने लगे। तीरों की मार से योद्धाओं के कवचों की कड़ियाँ टूटने लगीं। इस प्रकार यवनों से सेखावत देवीसिंह ने घनघोर युद्ध किया।

१. ताळी — समाधि। खुट्टकै — खुल गई। विहंगां मागां — पक्षी-मार्ग, आकाश-पथ। पनंगां — हाथियों के। फुट्टकै — फूट कर। कपोळां — भ्रशुण्डों। पड़ेच—पड़कर। बरम्मा — कवचों। तुट्टकै — टूटकर। बंध — बंधन, जौड़, संघि। छुट्टकै — छूटकर। कौमंडा — कोदण्डों, धनुषों के। भुट्टकै — भिड़ने, टक्कर लेने से। सेखाणी — सेखावत। देवी — राव देवीसिंह। कुराणी — मुसलमान। भड़ेच — मुरतज्जाअली भड़ेच।

२. डाक — डाक-वाद्य विशेष। कराळ बागा — भयंकर नाद करने लगे। रोखंगी — रोधीले। नेजां — भालों से। भाळ रूप — अग्निस्वरूप, विद्युत के समान। खाळ — नाल। श्रीणी — रुधिर के। श्रीघां चा — गृद्धों के। पंखाळ — पंख। बागा — ध्वनित हुए। रुकां — तलवारों। नराताळ — अत्यधिक, भयानक। प्रळैकाळरूप — प्रलयकालीन के समान।

मत्ता जूझ लत्थो बत्थां धारा घौम गौम मंच्चं,
 धीर बाज खच्चे वौम नच्चे रुद्र घाड़ ।
 घाय सल्लां होदां व्है छडाळां हूंत वीर घूमे,
 रायसल्लां रौदां व्है हमल्ला हल्ला राड़ ॥३॥
 चंड हाक वांणी व्है सीसांणी बाल्हा खांणी चल्ते,
 घमंता ऊभल्ले गोळा गज्जाणी घड़ाक ।
 महासूरा अणी-पांणी ऊवाणी बाणासां मेळे,
 लोह घांणी घड़ा बीच सेखांणी लड़ाक ॥४॥
 तम्मे रम्मे मत्थे तेग तावां पव्वे वज्र तुट्टे,
 कोण घावां बम्मे वौम भम्मे काळ क्रोध ।
 चंदवाळो डांणे लागी नेजां घम्मे मेछां चमू,
 ज्वाळ खंडी रम्मे जांणे इन्द्र वाळो जोध ॥५॥

३. मत्ता जूझ - उन्मत्त वीरों, युद्ध-मस्त । लत्थोबत्थां - भुजालिगन, बाहुयुद्ध, बाधम-
 बाध । घौम - घूम्र । गौम - आकाश । धीर बाज - सूर्य के अश्व की । वौम-
 आसमान में । नच्चे - नाचने लगे । रुद्र घाड़ - शिव-दहाड़ करते हुए । घाय
 सल्लां - घावों से क्षत-विक्षत, कवचों के टूटने पर घायल हुए । होदां - हाथियों के
 होदे । छडाळां - भालों । हूंत - से । रायसल्लां - शेखावतों की रायसलोत
 उपशाखा वाले । रौदां - मुसलमानों के । हमल्ला हल्लां - आक्रमण और घावे,
 आक्रमणकालीन शोरगुल । राड़ - युद्ध ।

४. चंड - चण्डिका, प्रचंड, भयानक । हाक वांणी - घोर आवाज । सीसांणी - तोपें ।
 बाल्हा खांणी - प्रियजनों तक का भक्ष्य कर लेने वाली । घमंता - घमाका, घम की
 ध्वनि करते । ऊभल्ले - ऊपर की ओर उछलते हैं । गज्जाणी - गजों की । घड़ाक-
 सेना पर । अणी-पांणी - सम आयु और सम बल वाले, भुज और शस्त्रों की समता
 वाले । ऊवाणी - नंगी । बाणासा - तलवारें । मेळे - मिलाते हैं, परस्पर
 टकराते हैं । लोह घांणी - शस्त्रों का भयानक युद्ध । घड़ा - सेना । लड़ाक-योद्धा ।

५. तम्मे रम्मे - हाथियों के । मत्थे - मस्तकों, शृण्ड-दण्डों । तेग तावां - वज्रायुध,
 तत्परता से तलवार चलाने वाले, तलवार के आतप से । पव्वे - पर्वत । कोण
 घावां - घावों का रक्त । बम्मे - प्रवाह, तेज गति से बहता है । वौम -
 व्योम, आकाश । भम्मे काळ - मृत्यु घूमती है । चंदवाळो - चान्दीसह का पुत्र
 देवीसिंह । डांणे लागी - मद आया, उन्मत्त हुआ । नेजां घम्मे - भालों के प्रहार
 करता है । मेछां चमू - मुसलमानों की सेना पर । ज्वाळ - ज्वाला । खण्डी -
 खाण्डव वन में । जांणे - मानो । इन्द्र वाळो जोध - इन्द्र का पुत्र, अर्जुन ।

रीझ रीझ हूरां बरां वारंगां रम्माड़े रंगां,
 जोगणी अखाड़े जंगां जम्माड़े स जूथ ।
 तेग आड़े लागी चौड़े-घाड़े खळां भाड़े तूही,
 बीभाड़े विघूसै पाड़े पट्टाणां बरूथ ॥६॥
 झळाबीळ घड़ी आठ झड़ी खांडाहळां भाट ।
 आकास हूं पड़ी जाणे बीजळा असाढ ।
 लोहां खासावाड़े बाढ़ तुरंतां दिल्ली नूं लेगी,
 चौड़े-घाड़े मुरतज्जा अली नूं धक्के चाढ़ ॥७॥
 —हुकमीचंद खिड़िया रौ कह्यौ

५४. गीत महाराव राजा रामसिंह हाडा बूंदी रौ आखेट रौ

नाहरी इम कहै सुणीजै नाहर, तज बधिया गिरबास उताळ ।
 अण ठामां नित करै ऊथाळा, भाला नित रंगै भूपाळ ॥१॥

५४. गीतसार—उपरांकित गीत बूंदी नरेश रामसिंह हाडा का है । इसमें रामसिंह के आतंक का कवि ने सिंह और सिंहनी के वार्तालाप के माध्यम से वर्णन किया है । वह सिंहनी के मुख से सिंह को कहने के ब्याज से कहता है कि हे पतिदेव, गिरि-कन्दराओं का यह आवास छोड़ कर अन्यत्र चले चलो । यहाँ महारावराजा रामसिंह प्रतिदिन पर्वतों को सेना से घेर कर शिकार खेलता है । अतः जीवन को संकट में डालना उचित नहीं ।

६. वरां — वरों को । वारंगां — अप्सराएँ । जोगणी — योगिनी, रणदेवी । जम्माड़े — एकत्रित करें, भोजन करावें । स जूथ — समूहबद्ध । तेग आड़े — तलवार का हठ, तलवार के तिरछे वारों से । चौड़े-घाड़े — खुलेआम । खळां — वरियों को । भाड़े — गिराता है, चलाता है । बीभाड़े — विनाश करे । विघूसै — विध्वंस करे । पाड़े — गिरावे, पछाड़े । बरूथ — सेना ।

७. झळाबीळ — अग्निमय, भयानक । खांडाहळां — तलवारों की । भाट — प्रचण्ड प्रहार । बीजळा — विद्युत । असाढ — आषाढ मास में । खासावाड़े — युद्ध में राजा के समीप रहने वाली अंगरक्षक सेना । बाढ़ — काट कर । तुरंतां — जल्दी से । नूं — को, ने । धक्के चाढ़ — सामने चढ़ाकर, सामने से प्रतिपक्षी को उलटे पांव धकेलना ।

१. नाहरी — सिंहनी । इम — यों, इस प्रकार । नाहर — हे सिंह । गिरबास—गिरि-कन्दराओं में निवास करना । उताळ — तेजी से, जल्दी से । अण ठामां — इन स्थानों पर । नित — नित्य । ऊथाळा — नाश । भाला — भाला शस्त्र । रंगै — रंगता है । भूपाळ — राजा, भूमिपाल ।

दिन ऊँ भालरां नित गिरदावै, केहर सूं नित नाहरी कहै ।
छल्लते जोम छड़ाळां छेड़ै, राजा केड़ै लगी रहै ॥२॥

बाघ हूंत भाखै इम बाघणी, अजका हुवा तजौ गिर अण ।
भालां अवस चकासै भूपत, रात दीह न गिणै रामेण ॥३॥

सीघ हूंत प्रभणै सिघणी, भूप चपेटै सांभ प्रभात ।
ऊँ रंजक जमे आखेटां, रहै अजक लागी दिन रात ॥४॥

५५. गीत महाराव राजा रामसिंह हाडा बूंदी रौ

रोड़ै बंवीलां अरावां सोर घमावे जागियौ रोस,
सेस घू नमावे केड़ै लागिग्यौ संजाट ।
भूप ऊछाहरां साजै महुंडां तरिदां भेड़ै,
रामेड़ गरिदां छेड़ै नाहरां रंजाट ॥१॥

५४. गीतसार—प्रोक्त गीत बूंदी के महाराव राजा रामसिंह हाडा की सिंहों की आखेट पर कथित है। गीतकार का कथन है कि रामसिंह जब गिरि-कन्दराओं के वासी सिंहों की शिकार के लिए गजाश्वों को सजाकर प्रयाण करता है तो पृथ्वी का भार उठाये रखने वाले शेषनाग का मस्तक लचक उठता है।

२. ऊँ — उदय होने पर । भाखरां — पर्वतों । गिरदावै — चारों ओर से घेर कर मारना, घेरे में लेना । केहर सूं — शेर से । छल्लते — छलकते । छड़ाळां — भालों से । केड़ै — पीछे । लागी रहै — लगा रहता है ।

३. बाघ हूंत — सिंह से । भाखै — कहती है । इम — यों, इस प्रकार । अजका — वेचन, सतर्क । गिर अण — इस पर्वत को, पर्वत का निवास, इसी समय । अवस — अवश्य । चकासै — झगड़ा करे, निशाना मारे । रात दीह — रात्रि और दिन । रामेण — गीतनायक रामसिंह ।

४. सीघ — सिंह । प्रभणै — कहती है । चपेटै — घेरा डाले, चोट मारे । सांभ — संभ्या । रंजक — राजा, बारूद । अजक — व्याकुलता ।

१. रोड़ै — वज्रवांता है । बंवीलां — नगाड़े । अरावां — तोपें । सोर घमावे — बारूद की ध्वनि, हल्ले तथा घमाके । सेस घू — शेषनाग का मस्तक । नमावे — झुका लेता है, झुका देता है । केड़ै लागिग्यौ — पीछे पड़ने पर । संजाट — सज्जित होकर । ऊछाहरां — उत्साह, उमंग । महुंडां — मेढ़ों की । तरिदां — तरह । भेड़ै — भिड़ें, टक्कर करें । रामेड़ — महाराव राजा रामसिंह, वन में । गरिदां — पर्वतों । नाहरां — सिंहों । रंजाट — रंजन, आमोद-प्रमाद ।

मेदनी हैमरां खुरां धूजावै चलायमान,
 ऊछजावै लोयणां भलायमान आग ।
 मेघनाद गजावै यूं सजावै बंदूकां मार,
 बाघला मयंदां हाडौ खिजावै ब्रजाग ॥२॥

कूभाथळां लागै नरां हैमरां ढोहता कोप,
 हाथळां हाथियां घड़ा ढोहता हटैत ।
 हाक बागां फौज नूं रोहतां लथोबथ्यां होय,
 पाड़ै असा दूजौ सती नोहथ्या पटैत ॥३॥

घोर तासां आरब्बां नगरां हाकां घोक लागै,
 डाकां चहूँ ओक लागै बैरियां डंडाड़ ।
 सथी नाथ सोहड़ां सीमांड़ां तो सूं सोक लागै,
 प्रथीनाथ भोक लागै नाहरां पछाड़ ॥४॥

२. हैमरां खुरां - घोड़ों के सुमों या पद-चापों । धूजावै - कम्पाता है । ऊछजावै - ऊपर उठाने । लोयणां - नेत्रों । भलायमान - ज्वलित । मेघनाद - घन-गर्जन । बाघला - भूखा, क्रुद्ध । मयंदां - सिंहीं को । खिजानी - क्रुद्ध करता है, रुष्ट करता है । ब्रजाग - वज्राग्नि ।

३. कूभाथळां - गजों के कुंभ । हैमरां - घोड़ों । ढोहता - गिराते । हटैत-हठीले, हटने वाले । हाक बागां - हल्ला होने पर । रोहतां - रोकते । लथोबथ्यां - बाधमबाध । पाड़ै - गिरावे । असा - ऐसा । सती - शत्रुशाल । नोहथ्या - नव हाथ लम्बे कद के । पटैत - सिंह, योद्धा ।

४. घोर - घनघोर । तासां - तासा नामक वाद्य । आरब्बां - अरबी बाजे । हाकां - जोर की आवाजें, हाफे । घोक - भड़ी, अनवरत घोष । डाका - डंडे, ढाक वाद्य । ओक - जगह । डंडाड़ - दण्डित करने वाले । सोहड़ा - सुभटों । सीमांड़ां - सीमावर्ती । भोक - बाह-बाह, प्रहार । नाहरां - कोरों को । पछाड़ - मार, पछाड़ें ।

५६. गीत रावत केशरीसिंह सलूम्बर रा धणी रौ

सोधै साहिवां सरारा करै करारा जुवान स्वाल,

उथाळा जोसैल चाळा धरारा आखाण ।

भंजे सामराथां खळां वानैत बिरदां भारां,

विलायतां घणा थारां केहरी बाखाण ॥१॥

वहै राह भाळे सूधा निसारा आजरी वेळां,

धूकळां आजरी छटा भूवळां धारीक ।

वानां वंघ जोरावार साजरी बदेतां बोलै,

तणा पदमेस भूरा राज री तारीफ ॥२॥

उकंधां नमाय कंधा संघा रा बिरदां आदू,

तौरा जोमरदां वाळां बखेरे तरांह ।

भवानेस हरा राड़ांजीत राण वारां भाळी,

समंदरां वारपारां तुहाळी सराह ॥३॥

५६. गीतसार—ऊपर कथित गीत रावत केशरीसिंह चूडावत सलूम्बर पर रचित है। गीतकार ने गीत में रावत केशरीसिंह के प्रभाव को दर्शाते हुए लिखा है कि वह यूरोपवासियों (अंग्रेजों) से करारे जवाब-सवाल करता है और युद्ध-वेला में दुश्मनों का नाश कर डालता है। उसके साहस और निर्भीकता की विदेशों तक में प्रशंसा होती है।

१. सोधै — ढूँढ़ता है। साहिवां — अंग्रेज अधिकारियों को। करारा — कठोर।

जुवाव-स्वाल — प्रश्नोत्तर। उथाळा — उथलने का भाव, बात को न मानकर आज्ञा

भंग करना। जोसैल — जोशीला। चाळा — युद्धकारी कार्य, छेड़छाड़। धरारा —

पृथ्वी का। आखाण — आख्यान, कथन। भंजे — संहार करे। सामराथ — समर्थों,

युद्धों में। वानैत — वीरतासूचक चिह्न विशेष। बिरदां भारा — अनेक विरुद्धों

का समूह। विलायतां — यूरोपीय देशों। थारां — तुम्हारे। केहरी — केशरीसिंह।

बाखाण — बखान, चर्चाएँ।

२. वहै — चलते हैं। वेळां — समय। धूकळां — लड़ाइयों। छटा — शोभा।

भूवळां — भूरि बल। वानां वंघ — वीरतासूचक वानाधारी। तणा — पुत्र।

पदमेस — पदमसिंह।

३. उकंधां — उन्नत-स्कंध, बलवानों को। नमाय — झुकवा कर। आदू — आदिकालीन,

परम्परा प्रचलित। तौरा — रोवदाब। जोमरदां — जवांमर्दा का। बखेरे —

बिखेर देता है। भवानेसहरा — भवानीसिंह का पौत्र। राड़ांजीत — युद्ध में विजय

प्राप्त कर। समंदरां — समुद्र पार के, यूरोपीय देशों के। वारपारां — उस ओर के।

तुहाळी — तुम्हारी।

आथ दैणां क्रीत काजां जाणियो जिहांन आजां,
 दाटै अरिद्रा भारी समाजां दीसोद ।
 घाट पती राजां रीत मेवाड़ धरा रा थंभ,
 साजां पुळिंदरां भली अगंजी सीसोद ॥४॥
 —गौरादान आसिया रौ कह्यौ

५७. गीत प्रिथीसिंह हाडा रौ जुध रौ

बीळी चसम्मा मजीठ रीळी नखंगी धूप रे वागां,
 पैनां तीर गौळी सांग लागा आरपार ।
 हीळी फागां जेम खागां उनंगी पीथळे हाडे,
 हिलौळी फिरंगी सेना पैतीस हजार ॥१॥
 धेठी लाज आगेठी पलैटी ज्यू ऊजळी धारा,
 जेठी भार पड़ेतै कणैठी काथे जीम ।
 हेठी चखां न धारे प्रथमी जीत गोरां हुंता,
 भीम ज्यूं करैबा भेटी खाधी बीर भीम ॥२॥

५७. गीतसार—उपरोक्त गीत चौहानों की हाडा शाखा के वीर पृथ्वीसिंह का है। गीतकार ने लिखा है कि गीतनायक पृथ्वीसिंह ने अंग्रेजों पर कुपित होकर होलिकोत्सव के दण्डक रास की भांति तलवारों का फाग खेला। उस वीर ने तोपों के गोले और बाणों के घमासान युद्ध में अंग्रेजों की पैतीस हजार संख्यक वाली विशाल सेना को विचलित कर दिया। वह प्रसिद्ध वीर भीमसेन पाण्डव के समान अंग्रेजों से टक्करें लेने लगा।

४. आथ दैणां—द्रव्य दान करने वाला, दानी। क्रीत काजां—कीर्ति के लिए। जिहांन—संसार। दाटै—रोके। अरिद्रा—वैरियों को। घाट पती—सेनानायक। धरा रा—पृथ्वी का। पुळिंदरां—इन्द्र-सा। थंभ—स्तंभ। अगंजी—अजयी। सीसोद—सीसोदिया वंशीय रावत केशरीसिंह।

१. बीळी—लाल। चसम्मा—चक्षु, नेत्र। मजीठ रीळी—मजिष्ठ के समान गहरी लाल रंग में रंगी हुई। धूप रे—तलवार के। वागां—चलने पर। सांग—एक शस्त्र विशेष। आरपार—इधर से उधर, छेद कर पार। हीळी फागां—होलिकोत्सव की फाग। जेम—ज्यों। खागां—तलवारें। उनंगी—नग्न। पीथळे—पृथ्वीसिंह। हिलौळी—आन्दोलित की, हिला दी। फिरंगी—अंग्रेजों की।

२. धेठी—घृष्ट, वीर। आगेठी—अग्रिम, अग्नि। जेठी—जेष्ठ पर। भारपड़ेतै—वजन आ पड़ने पर। कणैठी—कनिष्ठ ने। काथे—क्रोध, शीघ्र। हेठी—नीची। चखां—नेत्रों। गोरां हुंता—अंग्रेजों से। करैबा—करने। भेटी—टक्कर, सिर को सिर से भिड़ाने को भेटी मारना कहते हैं। खाधी—खाई, ली।

चंडी हाक बागतां घूमंडी भैरु डाक चोडै,
 नार-तंडी तमासे लागतां गैण माग ।
 मंडी तोपां नागणी जागतां आयो रोस माथे,
 नवीपरां पीथळे उडंडी काळी नाग ॥३॥

बाना बंधां रोकती सोकती गोळां सरांवाळी,
 काळी श्रवा ओकती संभाळी श्रोण काज ।
 ऊठे धू तोकती गैण माघाणी भोकती ऊंढा,
 आयो सूघो कोकती कठी नै भालो आज ॥४॥

रास ताळी खेलतां जोगणी महाकाळी रुद्र,
 लोही खाळी ऊवकै पंखाळी भखै लोध ।
 आळी तोपां वाळी वागां ऊजाळी संभरी आयो,
 जाणै लंका प्रजाळी अंजणी वाळी जोध ॥५॥

३. चंडी - चण्डिका । हाक - ऊँची आवाज । बागतां - होते । भैरु - भैरव । डाक - डाक बाद्य, शिव ने । नार-तंडी - अम्बरराशियों के । गैणमाग - आकाश-पथ । नवीपरां - अंग्रेजों । पीथळे - पृथ्वीसिंह । उडंडी - उड़ने वाला, घोड़े । काळी नाग - काला सर्प ।

४. सरांवाळी - बाणों की बीछारें । काळी श्रवा - कालिका को श्रवामंत्र से आहुति देता । ओकती - शस्त्र, प्रहार करता, क्रूर दृष्टि डालता । श्रोण - रुधिर । धू - मस्तक । तोकती - उठाता, तोलता । गैण - आकाश । माघाणी - महाराव माघोसिंह कोटा का वंशज । भोकती - ठेलता, भोंकता । कोकती - ललकारता वुलवाता । कठी नै - किधर है । भालो - राजराणा जालिमसिंह भाला, भालाबाड़ वालों का पूर्वज ।

५. रास ताळी - ताली नृत्य । लोही खाळी - लोहू के नाले । ऊवकै - उमड़ती । पंखाळी - पंखों वाली, गूदादि पक्षी । भखै - भक्षण करती है । लोध - लुब्ध भाव से । आळी - पंक्ति । वागां - चलते हुए । संभरी - चहुवान, सांभर स्थान पर राजधानी रहने के कारण चहुवान संभरी कहलाते हैं । जाणै - मानी । प्रजाळी - जलाई, जलाने वाला । अंजणी वाळी - अंजनी का, हनुमान । जोध - पुत्र, योद्धा ।

खेळा नंचै नारदां गणेश भेळा रचै खेल,
मेळां मचै अच्छरां भवेस गूथै माळ ।
भाण खंचै बागां जठै चेला पाटैत रै भीड़,
तेण वेळां पूठी रखौ हंचै निराताळ ॥६॥

श्रोण भू में खळाकै कसूबा मांट फूटा सा-क,
उठै सूरों गैदता विलम्मे केक आण ।
घणां घावां बीच घूमै कलाळी हाट ज्यूं गीरा,
अहे रोसवाई उभै रचायी आराण ॥७॥

रमे सूरों संगीती हालरा गीत जोगरांणी,
पळां माती ग्रीधणी सांमळां पड़ै पीच ।
जठै सांग हाडा तणी हाथियां स वारा जेम,
बही जाती पालकी नवेसां साथी बीच ॥८॥

खळां आयी बागो करतो वरंगा खागां,
कटै चंगा फरंगा ऊबरे भागां केम ।
ऊठे हाडा घूप रे नरंगा लोहा तूटा ओघ,
जोत लंगा माथै सीस गंगा जळां जेम ॥९॥

६. नंचै - नाच करते हैं । भेळा - एक साथ, शामिल । मेळां - मेला, सम्मेलन ।
अच्छरां - अप्सराओं के । भवेस - शिव । गूथै - गूँथता है । भाण - भानु,
सूर्य । बागां - घोड़े की लगामें । पलड़ा - चले, शिष्य । पूठी रखौ - पृष्ठ-रक्षक ।
हंचै - मारे, युद्ध करता है । निराताळा - भयंकर रूप से ।

७. खळाकै - प्रवाहित, तेजी से बहना । कसूबा - लाल रंग । मांट - मटके, घड़े ।
गैदता - कुचलते, मारते, गजदन्त । विलम्मे - भूमने लगे, जुट गए । कलाळी हाट -
मदिरा-विक्रेता की दूकान, कलाल की दूकान । गीरा - अंग्रेज सैनिक । रचायी -
लड़ा, रचा । आराण - युद्ध ।

८. संगीती - साथी । हालरा गीत - बालकों को रमाने का एक गीत विशेष, लोरी ।
जोगरांणी - योगमाया, महादुर्गा । पळां माती - मांसादि खाकर मस्त हुई । ग्रीधणी -
गृध्रनी । सांमळां - चीलें । सांग - नामक शस्त्र । हाडा तणी - हाडा शाखा के
वीर पृथ्वीसिंह की ।

९. खळां - दुश्मनों की । वरंगा - टुकड़े, खण्ड खण्ड । खागां - तलवारों से । चंगा -
अच्छे अच्छे, बड़े बड़े । फरंगा - अंग्रेज । भागां - भाग जाने पर, भाग्यवश ।
घूप रे - तलवार के । नरंगा-लोहां - लाल लोहू जैसे शस्त्रों की चोटों से । तूटा -
टूटे । जोत लंगा - ज्योतिर्लिंग, शिव । माथै - ऊपर । गंगाजळां - गंगाजल ।

घांणी तोपां भुजांणी दाखियो कासबाणी घाड़,

फरंगां कीं मजी चाखियो सेलां फूट ।

मिळतै पारका भीम ठांणी हिंदवांणी मौड़,

खरंदे माघाणी जंगां जांणी च्यार कूंट ॥१०॥

गोरां धू करेगी मेघाडंमरां पंड रै घाव,

पटाराणी गूमरां हरेगी पैलै पार ।

चम्मरां दुळतां हाडी गल्लां ऊवरेगी चंगी,

साजोत संभरां खेती तरेगी संसार ॥११॥

—जसा आढा रो कह्यो

५८. गीत महाराव राजा रामसिंह हाडा रा

भाड़ै गिरंदां अभाड़ां हाका पाटवी राग रा भल्ले,

वांकां लोग ठल्ले डाका खाग रा बजेण ।

जोसरा थाहरां डाचा उबाड़ै करंगां जोर,

रोस रा नाहरां पाड़ै सिकारां रामेण ॥१॥

५८. गीतसार—कवि ने ऊपर के गीत में दूंदी नरेश महाराव राजा रामसिंह की आखेट का वर्णन किया है। वह कहता है कि महाराव रामसिंह सघन गिरि वनों में हाके की ध्वनि द्वारा भयानक सिंहों को अपनी कंदराओं से उठवा कर आखेट करता है।

१०. घांणी — घमासान, चने, जो और मोठ आदि को भाड़ में भुनने के बाद उस अनाज को घांणी कहते हैं। भुजांणी — भुजवली, भुताई। दाखियो — बोला, कहा। कासबाणी — सूर्य ने। घाड़ — घन्य घन्य का शब्द। चाखियो — चखा। सेलां — भालों के। पारका — समुद्र परे के, अंग्रेज। च्यार कूंट — चारों दिशाओं में।

११. धू — सिर। मेघाडंमरां — मेघाडंवर, हाथी का हौदा। पटाराणी — महारानी विक्टोरिया। गूमरां — गर्व को। पैलै पार — उस पार। चम्मरां — चंवर। दुळतां — झलते। गल्लां — यश कथाएँ। ऊवरेगी — सुरक्षित छोड़ कर गया। चंगी — अच्छी। साजोत — ज्योति। संभरां — चहुवानों। तरेगी — तैर कर गया, पार उतर गया।

१. भाड़ै — भाड़-भांड़ाड़, गिराता। गिरंदां — पर्वतों। हाका — शिकार के जानवर को शोरगुल कर उठाने वालों को हाका देने वाले कहते हैं। पाटवी राग — प्रधान रागिनी, सिंधू रागिनी। भल्ले — होते, गुंजाते। वांकां — वक्रिम, विकट। ठल्ले — धकेलता। डाका — डंडे, नगारे की ध्वनि। खाग रा — तलवारों के। बजेण — बजते। थाहरां — कंदराओं। डाचा — मुह, मुख। उबाड़ै — खोले, नाश करे। करंगां — हाथों के। नाहरां — सिंहों को। पाड़ै — मार गिराता है। रामेण — महाराव रामसिंह।

हाथियां कपोलां केक भूमै लूथवत्थां होय,
केक आय लूमै दीळां साथियां हकार ।
वंसा नीर चाढ़े भूप अबीहां जनेबा बाहे,
संभरी बाघळा सोहां विभाडै सिकार ॥२॥

गजां गूद गटैता रटैता मेघवाळी गाज,
कूदै ऊछजेटा आसमांण नूं ठेकात ।
आप फौज रोहतां अटैतां खाग मंडै आच,
नीहथा पटैतां खंडै खाग चहुंवाण नाथ ॥३॥

करगंगां बरख्वै फूल कुरंग नाठिया कांज,
संभू सोम राज बीहूं हरख्वै साहंस ।
हाडा ची घाक हूं रहबौ गिरंदां अराधै नहीं,
बाधा नहीं मेदनी नाहरां वाळां वंस ॥४॥

२. कपोलां - भ्रशुण्डों, मस्तकों । केक - कई एक । भूम - भूमते हैं । लूथवत्थां - बाध डाल कर, लथवत्थ हुए । लूम - भुकते-लटकते हैं । दीळां - चौरफ । हकार - ललकार । वंसा नीर चाढ़े - वंश की कीर्तिमान करे । अबीहां - निर्भीकता से । जनेबां - तलवारें । बाहे - चला कर, प्रहार कर । संभरी - चहुवान नरेश । विभाडै - नाश करता है ।

३. गजां गूद - हाथियों का मांस । गटैता - खाने वाले । रटैता - रटने वाले, आवाज करने वाले, गर्जना करने वाले । मेघवाळी - मेघ घटा की-सी । गाज - गर्जना । ऊछजेटा - उछल कर, छलांग लगा कर, खड़े हुए केशों वाले । आसमांण नूं - आकाश की । ठेकात - छलांग भरते । रोहतां - रुद्ध करते, रीदते । अटैतां - बैरियों । आच - हाथ । पटैतां - सिंह, पट्टाघारी । खंडै - मारता है, खण्डित करता है ।

४. करगंगां - हाथों से । कुरंग - हरिन । नाठिया काज - भाग जाने के कारण । संभू - शिव । सोम - चन्द्रमा । बीहूं - दोनों । हाडा ची - हाडा की । अराधै - स्वीकार नहीं करते, विचारते नहीं । बाधा नहीं - साहस जैसा कुछ बच नहीं रहा ।

५६. गीत सहाराव राजा रामसिंह हाडा रो सिकार रो

वागै नकीवां अताळी हाक हरोळां जलेव वधै,
 उरोळां उछाह मंडै करोळां अथाह ।
 कोह हाका खेड़ै लोग रेड़ै वंव जोस काथै,
 सारदूळां रोस माथै छेड़ै रामसाह ॥१॥

हकाले अभाड़ां चौतरफां नरां फौज हल्लै,
 भल्लै जठै वोल दे दकालै कै भाराथ ।
 अजी दूजो गाढेराव गयंदां वकालै असां,
 प्रळै काळा मयंदां हकालै प्रथोनाथ ॥२॥

मत्ते आप हालणां धरंता पांव मट्टा वाळा,
 सिपाहां सालणा रट्टा घट्टा वाळा सीर ।
 कीधां छत्र सट्टावाळा चगावै आपाण काचां,
 काळ की-सी छटावाळा जगावै कंठीर ॥३॥

५६. गीतसार—प्रोक्त गीत वूंदी के महाराव राजा रामसिंह हाडा से सम्बन्धित है । कवि ने महाराव राजा की शिकार का वर्णन करते हुए लिखा है कि नकीवों की आवाज पर जब हरावल सेना आगे बढ़ती है । और तब करोलों के मन उत्साह से खिल उठते हैं । घोड़ों, हाथियों, पदातियों और व्याघ्रों की शब्द ध्वनि के साथ रामसिंह सिंहों को आखेट के लिए उठाता है ।

१. नकीवां — राजाओं के सम्मुख विरुद्ध शब्दों का उच्चारण करने वाले, चौबदार । अताळी — जोशीली, भयानक । हाक — आवाज । हरोळां — हरावल, सेना की आगे की पंक्ति । जलेव वधै — हाजरी या अगवानी में बढ़ते हैं । उरोळां — हृदय में । उछाह — उत्साह । करोळां — करावुल, शिकारी जानवरों को खोजने वाला दल । अथाह — अपार । कोह — पर्वत, कोलाहल । खेड़ै — हांकते हैं । रेड़ै — बजाकर । वंव — नगरे, ढोल आदि वाद्य । काथै — शीघ्रता से, क्रोधित होकर । सारदूळां — सारदूलों, सिंहों । रामसाह — रामसिंह ।
२. हल्लै — चलती है । जठै — जहाँ पर । दकालै — ललकारे । भाराथ — युद्धार्थ । अजी — अजितसिंह । दूजो — दूसरा । गाढेराव — महान् वीर । गयंदां — हाथियों । वकालै — उत्साहजन्य ललकार । प्रळै काळा — प्रलयकारी । मयंदां — सिंहों को ।
३. मत्ते आप — अपनी इच्छा से, स्वेच्छाचारी । हालणां — चलने वाले । मट्टा — धीरे से । सालणां — चुभने वाले । रट्टा — रटक, टक्कर । घट्टा वाळा — घटा वाले । सट्टा वाळा — केशावलि, सिर की गर्दन के वालों को सट्टा कहते हैं । चगावै — चिढ़ाए हुए । काळ की-सी — मृत्यु के समान, यम तुल्य । छटा वाळा — शोभा वाले, विजली वाले । कंठीर — सिंह ।

सिकारां रंजाक भू साहां रा साल दूजै सतै,
 उभेही राहां रा कीधी जाहरां आपांण ।
 घासाहरां थाहरां में काळ रा घकासै घांचै,
 चोड़ैघाड़ै नाहरां चकासै चाहूआंण ॥४॥
 —सूरजमल मीसण रौ कह्यौ

६०. गीत कंवर दौलतसिंह हाडा रौ सिकार रौ

घूमै हाथळां सिळाव नखां बीज ज्यूं वूठती घटा,
 लोयणां ऊठती ज्वाळा जाणं लागी लाय ।
 तेज हाकारवै हूतां दौला रायजादा तूहीं,
 बाकारवै बाघ इसा बरूथां बलाय ॥१॥
 डाक काळ रूपी डाच उबेड़ै कटार डड्ढां,
 भीमनाद भेड़ै रेड़ै गयंदां गंभीर ।
 आहेड़ै तेड़ै पेड़ै वीर देवीसिंह बाळा,
 केड़ै लाग तूहीं छेड़ै डांखियौ कंठीर ॥२॥

६०. गीतसार—उल्लिखित गीत कुमार दौलतसिंह हाडा की सिंह-आखेट से सम्बन्धित है । गीतकार का कथन है कि दौलतसिंह घन-घटा में कोंघती विद्युत सदृश चमकते पंजों के नाखूनों तथा अग्नि-ज्वाला से प्रज्ज्वलित नेत्रों वाले महा क्रोधीले सिंहों को हाके में घेर कर शिकार करता है ।

४. रंजाक — रंजन करने वाला, विनोदी । साल — शल्य । दूजै सतै — द्वितीय शत्रुशाल । उभेही — दोनों ही । आपांण — बल । घासाहरां — सेनाओं । थाहरां — कन्दराओं । घांचै — मारता है, बहादुर, जो दमित न किये जा सके । चकासै — निशाना बनाये, मारे, युद्ध करे ।

१. हाथळां — पंजों के बल पर । सिळाव — चमक, विद्युत-दीप्ति । नखां — नाखूनों । बीज — विद्युत । लाय — प्रचण्ड अग्नि । बाकारवै — ललकारता है । बाघ — व्याघ्र, सिंह । इसा — ऐसे । बरूथां — सेनाओं । बलाय — विपत्ति ।

२. डाक काळ — मृत्यु के दण्ड, काल की भपट । डाच — बटके, मुँह । उबेड़ै-खुले । कटार डड्ढां — कटार के समान दंष्ट्राओं वाले । भेड़ै — भिड़ावे, टक्कर दिलावे । रेड़ै — धकेले । गयंदां — हाथियों । आहेड़ै — शिकार के लिए । तेड़ै — बुलावे । केड़ै लाग — पीछे लग कर । छेड़ै — छेड़छाड़ करता है । डांखियौ — भूखे । कंठीर — सिंह ।

माठा पांव देतीं आयी बावरैल डाळामथी,
 जाणै भू समाध लेती जगायो जोगंद ।
 दुवारै जमायो प्यालो जवांनो जोसैल दीला,
 मांटीपणै वातळायो रोसैल मयंद ॥३॥

जमी सोर उडयो वाण वज्र तारौ तूटी जाणै,
 छूटी जाणै घम्यो गोळो तोप सूं अछंट ।
 ताय इसी ऊंडे तारै गोळी लागी थापा तोड़,
 पछै धू बिछोड़ बागी वणासां पछंट ॥४॥

कंदरां संगार दीला साज औछाहरा कीधां,
 आखेटां ठाहरां लीधां जोधारां औनाड ।
 तेज पूज दूजा सत्ता थाहरां गिरंदां तोका,
 प्रथम्मी जाहरां भोका नाहरां पछाड़ ॥५॥

३. माठा पांव — धीरे चरण, मस्त चाल से। बावरैल — बवर, बव्वर शेर। डाळामथी — सिंह। भू समाध — भूमि में समाधि। लेती — लेते समय। जोगंद — योगीराज को। दुवारै — दो बार पलट कर निकाली हुई तेज शराव को दुवारा कहा जाता है। वह बड़ी नशीली होती है। जमायो — पीया हुआ, एक किस्म की मदिरा। जोसैल — जोशीला। मांटी-पणै — मर्दानगी। रोसैल — रोपीला, क्रोधीला। मयंद — सिंह को।

४. जमी — जमाकर रक्खा हुआ। सोर — बारूद। उडयो — उड़ा, धधक कर छूटा। वाण — तोप, तीर। तारौ — नक्षत्र, सितारा। तूटी — टूटा। घम्यो — घमाके से, घमघमा कर। अछंट — अलग, अकस्मात्। ताय — ताप, आग, भांति। थापा तोड़ — भुजामूल से वक्षस्थल तक के अंग भाग का नाश करती। धू — मस्तक। बिछोड़ — तोड़ती, अलग करती। बागी — बजी, चली। बाणासां — कृपाणें। पछंट — पछांट खाती हुई, उछाल लेती हुई।

५. कंदरां संगार — कुमार शिरोमणि। औछाहरा — उत्सव का, उत्साह का। आखेटां-शिकारों का। ठाहरां — स्थान, कंदरा, चुने हुए। जोधारां — योद्धाओं। औनाड — वधन को न स्वीकारने वाले, अनम्र। दूजा सत्ता — द्वितीय शत्रुशाल। थाहरां — सिंह की गुफाएँ। गिरंदां — गिरिमाला, पर्वतों। तोका — संभालता, प्रहार देता। जाहरां — जाहिर, प्रकट। भोका — घन्य घन्य, शाबाशी का शब्द। नाहरां — सिंहों को। पछाड़ — पछाड़ने वाले, मारने वाले।

६१. गीत अखा हींगोल बाहड़मेरा रौ

तैं ध्रुवियो घणां भड़ां वळि ताकै, रिणवट कूपा रूप रखा ।
वरळक करै फरै वीरारसि, अहि जिम थारौ कूंत अखा ॥१॥

हांथि हुवौ संग्राम तणी हर, थियै कळह तौ प्रकट थियौ ।
लागूवां भड़प्रां दियंतां लागै, कमधज साबळ पनंग कियौ ॥२॥

तीखे किये वळे ओडै तण, असिमर हथ वहतां अनड़ ।
अरियण डसण हुवै दळ आगळि, भालो भुयंग सरोस भड़ ॥३॥

पूंगी भाट तिता रिण पोढ़ै, अणी चढै ताई मरै अरि ।
जुधि हींगोल तणा प्रगड़ी जगि, वळकि छडाळी नागवरि ॥४॥

—नांदण बारहूठ रौ कह्यौ

६१. गीतसार—इस गीत में कवि ने अक्षयराज बाहड़मेरा राठीड़ के भाले को सर्प के साथ उपमित कर लिखा है कि अक्षयराज युद्ध में शत्रुओं पर जब आक्रमण करता है तब उसका भाला सर्प के समान त्वरित गति से चलता है । और उसके सर्प रूपी भाले की चोट में आजाने पर शत्रु-पक्षी योद्धा को मृत्यु की गोद में ही जाना पड़ता है ।

१. तैं — तुमने । ध्रुवियो — संहार किये । घणां — बहुतेरे, बहुल । भड़ां — वीरों । ताकै — निशाना बांध कर । रिणवट — रणमार्ग । वरळक — झपटें मारे, तरल गति से चले । फरै — फिरता है । वीरारसि — वीररस । अहि — सर्प । जिम—जैसे । थारौ — तेरा, तुम्हारा । कूंत — भाला । अखा — अक्षयराज ।

२. हांथि — हाथ में । थियै — होने पर । कळह — युद्ध । थियो — हुआ । लागूवां — वैरियों । भड़प्रां — झड़पें, मुठभेड़ें । दियंतां — देते समय । कमधज — कर्मध्वज, राठीड़ । साबळ — बछ्छा, भाला । पनंग — सर्प ।

३. तीखे — तेज, पैने । वळे — तदुपरान्त, फिर । ओडै तण — ढाल । असिमर — तलवार । हथ — हाथ । वहतां — प्रहार करते । अनड़ — वीर, पराक्रमी, दुर्ग । अरियण — शत्रुओं को । डसण — डसने के लिए, घाव करने के लिए । आगळि — अगाड़ी, आगे । भुयंग — भुजंग, साँप । सरोस — सक्कोष । भड़ — सुभट, वीर ।

४. पूंगी — लगी, सर्प को मोहित करने का वाद्य, पूंगी वाद्य । भाट — प्रहार । तिता — जितने तो । रिण पोढ़ै — लड़ाई के मैदान में सो गए । अणी — नोंक पर । ताई — वे । अरि — वीर । हींगोल तणा — हींगोल तनुज के । प्रगड़ी — प्रातःकाल । छडाळी — भालों । नागवरि — सर्प, नाग-श्रेष्ठ ।

६२. गीत राजा केशरीसिंह सेखावत खण्डेला रा धणी री

मरतै जिण दोय हजार मारिया, खागां रत बूहा खळळ ।
 कूरम सुरग लियां गो केहर, कटकां ची हूंकळ कळळ ॥१॥
 साहां तणी घरा सिर साटे, रहती खाय लेती रटक ।
 अन्त दिन पैलां अनै आपरा, करि साथे लेगी कटक ॥२॥
 मारणहार तणा दळ मारे, जस अजरामर हूवो जग ।
 बहादर तणी लियां बावीसी, सेखावत पुंहुती सुरग ॥३॥
 अड़ पड़ियो कांकड़ आपाणे, दूठ नगारे ठोर दियां ।
 अंबर घर दिस सूं कछवाही, लसकर डंबर गयो लियां ॥४॥
 मांहे सों सांम ठांम न मायो, गहमह पूर सपूर गनै ।
 राजापूरो बसायो राजा, केहर सूर मंडल कनै ॥५॥

६२. गीतसार—उपर्यं कित गीत खण्डेला के अधिपति राजा केशरीसिंह गिरधरदासोत कछवाहा का है । केशरीसिंह ने हरीपुरा ग्राम के युद्धक्षेत्र में बादशाह औरंगजेब की सेना के साथ लोमहर्षक युद्ध कर वीरगति पाई थी । गीत में उल्लेख है कि राजा केशरीसिंह ने आक्रमित सेना के दो हजार शत्रुओं को रणारण में घरासायी कर स्वर्ग प्राप्त किया ।

१. जिण — जिसने । मारिया — नाश किया । खागां — खड्गों से । रत — रक्त, लोह । बूहा — प्रवाहित हुआ । खळळ — खलखल की ध्वनि करता । कूरम—कर्म, कछवाहा । सुरग — स्वर्ग । लियां गो — साथ लेकर गया । कटकां ची — सेना की । हूंकळ कळळ — युद्ध का कोलाहल युद्ध में योद्धाओं के घोड़ों की हिनहिनाहट की ध्वनि ।
२. साहां तणी — बादशाहों की । सिर साटे — सिर के बदले में । रटक — टक्कर । अन्त दिन — अन्तिम दिन, मृत्यु के समय । पैलां — विपक्षी । अनै — अन्य, और । आपरा — अपने । करि साथे — साथ में, सम्मिलित कर । लेगी — लेकर गया । कटक — सेना ।
३. मारणहार — मारने वाले, आक्रमक । जस — यश । अजरामर — अजर अमर, स्थायी । जग — संसार में । बहादर तणी — राजा बहादुरसिंह तनय । बावीसी — सभी अंगों वाली सेना । पुंहुती — पहुँचा ।
४. अड़ पड़ियो — हठपूर्वक मुकाबिला कर खेत रहा । कांकड़ — सीमा पर । आपाणे — अपने राज्य की, अपने बल से । दूठ — वीर, बहादुर । ठोर — अनवरत प्रहार । नगरों की ध्वनि । अंबर — आकाश । घर हूँ — भूतल से । लसकर — लश्कर, सेना । डंबर — सज्जित सेना सहित, आडम्बर सहित ।
५. सांम — स्वामी । ठांम — स्थान । न मायो — समाहित न हुआ । गहमह—बलबल, समूह । पूर — पूरा । बसायो — आबाद किया । सूरामंडल — सूर्यमण्डल, सूर्यलोक के । कनै — पास, निकट ।

६३. गीत राजा केशरीसिंह सेखावत खण्डेला रा धणी रौ

कूरम जग साख खत्रीवट काजा, साजा दल बोळवै सपूत ।
 बिच रण रह्यो बाजतां बाजा, राजा मेल न गौ रजपूत ॥१॥
 अइयो अंग आकाय कूरमवट, धूपट खळां बाही खगधार ।
 कटक कटाय जाय किम केहर, साम्हो आय मूवी सरदार ॥२॥
 सेखावत रावत बट साजे, सुतन बहादर समर सगाह ।
 फौजां तणो मुदो नह फिरियो, गिरियो बीच करै गजगाह ॥३॥
 कुरु कूरमां महाभाराथ कियो, मरणे फेर सुजे जळ मांह ।
 फौज सहत केहर सग फबियो, दुरजोधन दबियो दरगाह ॥४॥

६३. गीतसार—उपर्युक्त गीत राजा केशरीसिंह सेखावत खण्डेला के शाही सेना से युद्ध कर काम आने विषयक है । गीतकार ने गीत में लिखा है कि राजा केशरीसिंह ने संसार की साक्षी में शत्रु सेना से भयानक युद्ध लड़कर क्षत्रियत्व के मार्ग को प्रशस्त किया । वह वीर युद्ध वादिश्यों के धीरे शब्दों में अपनी सेना सहित लड़ता हुआ खेत रहा ।

१. कूरम—कूर्म, कछवाहा । जग साख—जगत की साक्षी में, प्रकट रूप में । खत्रीवट काजा—क्षत्रियत्व के लिए, क्षात्रधर्म हेतु । बोळवै—नाश करता हुआ । बिच रण—युद्ध के मध्य । रह्यो—रहा, मारा गया । बाजतां—बजते । बाजा—वाद्य । मेल न गौ—पीछे छोड़कर नहीं गया । रजपूत—राजपूत, सैनिक ।

२. अइयो—अहो, विस्मयबोधक शब्द । अंग आकाय—शरीर बल । कूरमवट—कछवाहापने का मार्ग, कछवाहों का बल । धूपट—पूर्ण रूप से, खुलीकशा, खुले आम । खळां—खलों शत्रुओं । बाही—प्रहार कर, चला कर । खगधार—तलवार धारा । कटक—सेना को । कटाय—कटवा कर, लड़ाई में मरवा कर । जाय किम—मैदान छोड़कर अकेला कैसे जाय । साम्हो—सामने । आय—आकर । मूवी—मरा, काम आया । सरदार—सेना का स्वामी सेनानायक, राजा ।

३. रावत बट—राजापन, राजधर्म, राजपथ । साजे—सिद्ध कर, सज कर । समर—रण, युद्ध । सगाह—सगवं । मुदो—मुखिया । फिरियो—फिरा, पीछे लौटा । गिरियो—निष्प्राण होकर गिर पड़ा । गजगाह—गजग्राह, युद्ध ।

४. कुरु—कुरुक्षेत्र, कौरव । कूरमां—कछवाहों ने । महाभाराथ—महाभारत-सा युद्ध । जळ मांह—जलाशय में । सहत—सहित । केहर—केशरीसिंह । सग—स्वर्ग । फबियो—शोभित हुआ । दुरजोधन—दुर्योधन । दबियो—दुबक गया, छिप गया । दरगाह—स्वर्ग में, दरबार में ।

६४. गीत राजा केशरीसिंह सेखावत खण्डेला रा धणी रौ

किम चाले दळां चालतां केहर, पह घारे रजपूत पण ।
 बहादर रौ व्हैतो अंग बोझिल, राजा बोझिल हुवौ रण ॥१॥
 खंड खंड विखंड बीजळां खिमतां, हय गय दळां विहंडतां हाथ ।
 हय वारां कूदेगा हळका, भारे रौ रहियो भाराथ ॥२॥
 दळथंभ हरौ थयौ दूसासण, गहण अरिन्दा सारगह ।
 मोटापण वाळी महाराजा, मोटी साको कियो मह ॥३॥
 अछरां वरां पळचरां आमंख, सिर संकर सूर्रां सँजोत ।
 जिम दीरघ व्हैता जमजेठी, दीरघ मरण कियो दँसोत ॥४॥

६४. गीतसार—ऊपर प्रस्तुत गीत खण्डेला के शासक राजा केशरीसिंह सेखावत पर रचा गया है। गीतलेखक ने गीतनायक के रणदास्ये का वर्णन करते हुए कहा है कि बहादुरसिंह का पुत्र केशरीसिंह भीमकाय पुरुष था। युद्ध की भयानकता के कारण कतिपय हल्के चरण पुरुष रणभूमि का त्याग कर चलते बने। परन्तु केशरीसिंह तो महान् वीर था। — फिर भला वह रणभूमि का त्याग कैसे करता। तभी तो उसने योद्धाधर्म का पालन कर युद्ध के मैदान में अमरता प्राप्त की।

१. किम चाले — कैसे चले। दळां — सेना के। चालतां — लड़ाई के मैदान से भागते समय। पह — राजा। घारे — धारण किये। रजपूत पण — क्षत्रिय की प्रतिज्ञा, युद्ध के मैदान से न हटना क्षत्रिय का प्रण होता है। बहादर रौ — राजा बहादुरसिंह का पुत्र। अंग बोझिल — विशालकाय, भारी शरीर का। बोझिल — भारी, दृढ़ता से युद्ध में स्थिर रहने वाला। रण — लड़ाई में।
२. विखंड — द्विखण्ड, टुकड़े-टुकड़े। बीजळां — तलवारें। खिमतां — चमकते समय। हय गय — गजाश्व। विहंडता — नाश करते। हळका — हल्के, तुच्छ, कायरमति। भारे रौ — बहादुरसिंह का, वजन वाले का, बडप्पन वाले का। रहियो — अड़ा रहा। भाराथ — युद्ध में।
३. दळथंभ — सेना के लिए स्तम्भ तुल्य का वरसिंह देव राजा। हरौ — पौत्र। दूसासेण — दुशासन। गहण — पकड़। अरिन्दा — वीरियों। सारगह — तलवार ग्रहण कर। मोटापण वाळी — विशाल शरीर वाला। मोटी साको — बड़ा युद्ध, महाभारत। मह — पृथ्वी पर।
४. अछरां — अप्सराओं। वरां — दूलहे, पति। पळचरां — आमिष-भक्षी। आमंख — आमिष। सूर्रां सँजोत — वीरों का ईश्वर की ज्योति में मिलने का अवसर। दीरघ — विशाल। जमजेठी — यमदेव का अग्रज। दँसोत — देशपति, राजा।

६५. गीत राजा केसरीसिंह सेखावत खण्डेला रौ

जुध केहर कियो थयी जगजाहर, चर घापा पलचर अचर ।
 असुरां तणी रुधर बह आयी, सांभरा थायी लालसर ॥१॥
 वूठी सार मेघ अत वूठी, जळरत खूटी जुवी जुवी ।
 स्वेत नीर बहती सर सांभर, हमकै भाद्रवि लाल हुवी ॥२॥
 खागां खेत असुर दळ ओखणिया, नीर रुधर बहि चले नद ।
 सेखाउत कीधो चत्रमासी, सांभर रौ रातो समंद ॥३॥
 सुत बहादरेस अरक कर साखी, जूटो पीथळ ज्यूंहीं जंग ।
 सर सूखां घर लाल रहेसी, रहेसी मीठे लाल रंग ॥४॥

६५. गीतसार-ऊपर कथित गीत शेखावाटी के खण्डेला राज्य के राजा केसरीसिंह शेखावत का है । केसरीसिंह ने सांभर भील के समीपस्थ हरीपुरा स्थान के रणक्षेत्र में अजमेर के शाही राज्यपाल से भयानक संग्राम कर वीरगति प्राप्त की थी । गीतकार ने युद्ध की भयानकता का वर्णन करने हुए लिखा है कि केसरीसिंह ने ऐसा घोर युद्ध किया जिससे मांसभक्षी गृद्धादि पक्षी तृप्त होगए तथा शत्रुओं के रुधिर की नदी बनकर रणस्थल से सांभर भील तक पहुँच गई । फलतः सांभर का श्वेत जल रक्तमिश्रित लाल रंग में परिवर्तित हो गया ।

१. केहर - राजा केसरीसिंह ने । थयी - हुआ । जगजाहर - संसार में प्रकट हुआ । चर - चुगा प्राप्त करके, सियार, कुत्ता आदि पशु, जंगम । घापा - तृप्त होगए । पलचर - मांसाहारी । अचर - स्थावर । असुरां तणी - मुसलमानों का । रुधर - लोहू । बह आयी - प्रवाहित होकर आ गया । सांभर - सांभर लोक । सर - सरोवर, भील ।
२. वूठी - वरसा । सार - शास्त्र की । मेघ - बादल । अत - अत्यधिक । जळरत - जलरूपी रक्त । खूटी - समाप्त हुआ । जुवी जुवी - जुदा जुदा, अलग-अलग । स्वेत नीर - सफेद जल । बहती - बहता था । हमकै - अबकी बार । भाद्रवि - भाद्रपद मास में ।
३. खागां - तलवारों । खेत - रणक्षेत्र । असुर दळ - यवन सेना । ओखणिया - कुचल कर नष्ट कर दिए । बहि - बहकर । नद - नदी । चत्रमासी - चातुर्मास । रातो - रक्तितम, लाल । समंद - समुद्र ।
४. बहादरेस - बहादुरसिंह । अरक - अर्क, सूर्य । साखी - साक्षी । जूटो - युद्ध में भिड़ गया । पीथळ - संभवतः पृथ्वीराज चहुवान । जंग - युद्ध । सर सूखां - भील के सूख जाने पर । घर - भूमि । रहेसी - रहेगी । रहेसी - रहेगा । मीठे - नमक में ।

६६. गीत सुजानसिंह भोजराजौत सेखावत रौ

कहर सूरतन तेज तड़तड़ै बगतर कड़ा, दुजड़ असुरां लड़े सिखर दूजी ।
 परम परसाद ची कळस न दियो पड़ण, सलामत जतै धड़ कळस सूजी ॥१॥
 वीर तन छोह छकड़ाळ कस वीछड़ै, रुक सूं भिड़े असपति सारीस ।
 सोस देवळ तणी डिंगण न दिये सकस, स्याम तण भुजा ऊपजतै सीस ॥२॥
 मरद कसणां जरद तणा तूटे मछर, जवन चा दळां जूटे हुआ जंग ।
 खंडेले देवळा मंडप न हुवै विखंड, अखंड सूजा तणी जतै उतमंग ॥३॥
 राम चे हुकम वरियाम जीतो रचे, चाळ पतसाह सूं बांध धमचाळ ।
 राम देवळ कमळ हुवौ कूरम रखो, राम कूरम कमळ हुवौ रखवाळ ॥४॥

६६. गीतसार—ऊपर भाषित गीत सुजानसिंह सेखावत छापोली के ठाकुर का है। सुजानसिंह से खण्डेला राज्य के मंदिरों की रक्षा करते हुए शाही सेनापति दराबखान से लड़कर वीर-गति प्राप्त की थी। गीत में सुजानसिंह के कवचादि धारण कर असिधारा में स्नान करने का वर्णन है। जब तक वह वीर युद्धस्थल में ग्राह्य होकर वीरगति को प्राप्त नहीं होगया तब तक शाही सेना मन्दिर का एक पत्थर भी नहीं गिरा सकी।

१. कहर — भयावह, विपत्ति, युद्ध। सूरतन — वीरत्व। तड़तड़ै — तड़तड़ की ध्वनि। बगतर कड़ा — कवचों की लोह कड़ियाँ। दुजड़ — तलवार से। असुरां — मुसलमानों से। सिखर दूजी — दूसरी ही राव शेखा। परम — पवित्र, परमात्मा। परसाद — प्रासाद, मन्दिर। ची — को। कळस — सिखर का कलश, मन्दिर का झंडा। पड़ण — पड़ने, पटकने। सलामत — साबित, जीवित और मौजूद जतै — जब तक। धड़ कळस — शरीर पर शीश। सूजी — सुजानसिंह गीतनायक।
२. छोह — उत्साह, क्रोध। छकड़ाळ — कवच। कस — बांध कर, पहिन कर। वीछड़ै — अलग हुए, बिछुड़े। रुक सूं — तलवार से। असपति — अश्वपति, बादशाह। सारीस — समता वाले, सरोप। सीस — अण्डा। देवळ तणी — मन्दिर को। डिंगण — डिंगने, पड़ने। न दिये — नहीं दिया। सकस — शस्त्र, वीरपुरुष। स्याम तण — श्यामसिंह के पुत्र सुजानसिंह ने। भुजा ऊपर — बाहुमूल पर, कंधे पर।
३. कसणां — बंधन। जरद तणा — जिरहवस्त्र के। तूटे — टूटे, खुले। मछर — मात्सर्य, गर्व। जवन चा — यवनों का। दळां — सेनाओं से। जूटे — भिड़े, लड़े। विखंड — दो भाग, छण्डित। उतमंग — सिर, मस्तक।
४. वरियाम — श्रेष्ठ वीर। चाळ — अच्छल। धमचाळ — युद्ध। कमळ — अण्डा, मस्तक। कूरम — कूर्म, कछवाहा। रखो — रक्षक। रखवाळ — रक्षा-पाल, रक्षा करने वाला।

६७. गीत सुजाणसिंघ नै भवानीसिंघ सेखावत रौ

केसरियां पहर मोड़ माथै कस, हंसै बहसिया हौड़ां हौड़ ।
 कीधा भला देहरा कारण, काकै अनै भात्रीजै कौड़ ॥१॥

बीरत जगे दमामां बाजे, चंवरी आलम तणी चडे ।
 कज देवळ मोटा कछवाहा, लोहां भाण सूजाण लड़े ॥२॥

हर हरराम सु काम मालहर, बाजा कीरत तणा बजाय ।
 जामण मरण मेट जग-जेठी, जीत महल बिच पोढ़ै जाय ॥३॥

६७. गीतसार—उपरोक्त गीत सेखावत क्षत्रियों की रायसलोत शाखा के वीर सुजानसिंह और भवानीसिंह पर कहा हुआ है। इन वीरों ने खण्डेला राज्य के मोहनदेवजी के मंदिर की रक्षा हेतु शाही सेना से घमासान युद्ध कर वीरगति प्राप्त की थी। गीत में लिखा है कि काका और भतीजा (सुजानसिंह और भवानीसिंह) ने मंदिर की रक्षा के लिए केशरियां वस्त्र पहिन तथा विवाह का मुकुट धारण कर विवादपूर्वक शाही सेना से लड़ते हुए भगवत् ज्योति में अन्तर्लोन हो गए।

१. केसरियां — केशर के रंग में रंगे हुए कपड़े, ऐसे कपड़े विवाह के अवसर पर दुलहा अथवा विजय या मृत्यु की प्रतिज्ञा के साथ युद्ध में प्रविष्ट होने वाला योद्धा पहिनता है। पहर — पहिन कर। मोड़ — मुकुट, सेहरा। माथै कस — शीश पर बांध कर, दुलहे बन कर। बहसिया — जोश पूर्वक बढ़े, विहसते हुए चले। हौड़ां हौड़ — परस्पर प्रतिस्पर्द्धा धारण कर। कीधा — किया। देहरा — देवालय, मंदिर। अनै — और। भात्रीजै — भतीजे, भाई के पुत्र ने। कौड़ — उरसाह, अभिलाषा, भक्ति, दुलार।

२. दमामां — नगाड़े। बाजे — बजे, ध्वनित हुए। आलम — संसार, वादशाह। तणी — की। कज — लिए, कार्य। देवळ — मन्दिर, के। लोहां — अस्त्रों-शस्त्रों। भाण — भवानीसिंह। सूजाण — सुजानसिंह।

३. हर हरराम — हरिराम का पौत्र, भवानीसिंह। मालहर — टोडरमल्ल का पौत्र, सुजानसिंह। बाजा कीरत तणा — कीर्ति के वाद्य, यश प्राप्त कर। बजाय — बजवा कर। जामण मरण — जन्म और मृत्यु, आवागमन। मेट — मिटा कर। जगजेठी — सूर्य की। जीत महल — ज्योति रूपी महल में। पोढ़ै — सोये।

६८. गीत सदनसिंघ सीसोदिया री तरवार री

छट्टा इन्द्र की खिवंत घट्टा खुली जट्टाधार चक्खां,
 विकट्टा स झाल घट्टा पारथेस वांण ।
 थट्टा मारतण्ड सी मरीची अरु मुण्ड थट्टा,
 जसी खाग भट्टा यूँ मदन्न हथ्यां जांण ॥१॥

दमंकीस चन्नदासी भमकीस ज्वाला द्रगी,
 धनंजै टमंकी कै किरीट जुधां तीर ।
 तमंकी उडांण रवी-जीत खळां सीस तवकी,
 बीजळा सीसोद भुजां धमंकीस वीर ॥२॥

करे खेल तडित्ता महेस अंख जोय किधौं,
 धोम रत्ता मत्ता गुडाकेस ईस धींग ।
 भाण बसू तपन्ता असग्गा रुण्ड श्रोण भख्खै,
 सार भल्ली करां बीया हेम रै सींग ॥३॥

६८. गीतसार—उपरोक्त गीत सीसोदिया शाखा के योद्धा सदनसिंह की तलवार की सुराहना पर कहा गया है। गीतकार ने गीतनायक की तलवार को मेघ घटा में कौंधती विद्युत, कोपान्वित शिव के तृतीय नेत्र, युद्धरत महावीर अर्जुन के बाण और सूर्य की किरण के साथ उपमित कर वर्णन किया है।

१. छट्टा — शोभा, विजली । खिवंत घट्टा — घटा में चमकती । जट्टाधार — शिव के चक्खां — चक्षु, तृतीय नेत्र । विकट्टा — विकट । स झाल — सकोप, ज्वलित । थट्टा — शोभा, सैन्य समूह । पारथेस — अर्जुन के । मारतण्ड सी — सूर्य की-सी । मरीची — किरणें । मुण्डथट्टा — मुण्ड समूह, मुण्डों की शोभा । जसी — जैसी, उसी के अनुरूप । खाग — तलवार । भट्टा — भटके में प्रहार करते । मदन्न — सदनसिंह के । हथ्यां — हाथ में ।
२. दमंकीस — दमकती । चन्नदास — प्रकाशमयी । भमंकीस — खुली, प्रकाशित, चमकी । ज्वाळा द्रगी — शिव की नेत्र-ज्वाल । टमंकी — चमकी । किरीट — अर्जुन के । तीर — बाण । तमंकी — तमकने का भाव, कोपित । उडांण — छलांग, उड़ने की क्रिया का भाव, गति । रवी-जीत — रवि-ज्योति । खळां — दुश्मनों के । तवकी — प्रहार के लिए तैयार, वार के लिए उठाई हुई । बीजळा — तलवार । धमंकीस — प्रहार ध्वनि, गर्जना की ।
३. तडित्ता — विद्युत । महेस अंख — महादेव के नेत्र । किधौं — अथवा । रत्ता — अनुरक्त । गुडाकेस — अर्जुन । धींग — प्रचण्ड वीर । भाण — सूर्य । बसू — पृथ्वी । असग्गा — शत्रुओं । भख्खै — भक्ष्य बनाती है । सार — तलवार । भल्ली — उठाई हुई, धारण की हुई । करां — हाथ में । बीयां — दूसरे । हेमरै सींग — हेमसिंह के पुत्र के ।

चंचळा गिरंदा पै मनोज पिनाकेस चक्खां,
 बन्नीखण्डां वन्ना पाथ काम किधीं वेध ।
 दिनेस गिरंदां हेम इन्द्र पै तपन्त दवै,
 खिवैं खाग मदा री अरिन्दां माथै खेध ॥४॥

मिट्टे हेम रत्ता बीज आग जट्टी ध्यान मिट्टे,
 इन्द्र सूं कराळी हट्टे पाथ वन्ना अ्रेस ।
 जीत घट्टे सूर की ज्यूं कंत जाम च्यार जातां,
 मिट्टे न बाणास जंगां हरा मोहकमेस ॥५॥

६६. गीत रावराजा लिछमणसिंघ सेखावत सीकर रौ

भड़ां मेळियां थाट भिड़जां कड़ा भीड़ियां, खीड़ियां सिंघ उठैं खिजायी ।
 ओधका पड़ैं अरियां घरा ऊपरां, ओ लछी फतैपुर नाथ आयी ॥१॥

६६. गीतसार—उपर्यंकित गीत में सीकर के रावराजा लक्ष्मणसिंह के आतंक का वर्णन है ।
 कवि कहता है कि रावराजा लक्ष्मणसिंह जब अपनी सेना को युद्ध-सज्जा से सज्जित कर
 शत्रु प्रदेशों पर चढ़ाई करता है तब शत्रु लोग उसके आगमन की सूचना मात्र से ही
 अपने गढ़-किलों का त्याग कर वन भागों की शरण में भग जाते हैं ।

४. चंचळा — चपला, विद्युत । गिरंदा पै — पर्वतों पर । मनोज — कामदेव । पिनाकेस—
 महादेव । चक्खां — नेत्रों । बन्नीखण्डां — वन खण्डों, खाण्डिव वन । वन्ना—दुलहा,
 रण-रसिक । पाथ — पार्थ, अर्जुन । वेध — वेद्य युद्ध, मत्स्यवेद्य । दिनेस —
 सूर्य । गिरंदां हेम — सुमेरुगिरि । खिवैं — चमकती है । मदा री — मदनसिंह की ।
 अरिन्दां — शत्रुओं । माथै — पर, मस्तक । खेध — विरोध, क्रोध ।

५. मिट्टे — मिट जाती है, नष्ट हो जाती है । हेम रत्ता — हेमन्त ऋतु में, सूर्य की
 प्रचण्डतासूचक लालिमा । बीज — विद्युत । आग जट्टी — शिव के नेत्र की अग्नि ।
 ध्यान — समाधिस्थ होने पर । कराळी — कराल, भयंकरता । जीत घट्टे — ज्योति
 घट जाती है । सूर की — सूर्य की । बाणास — तलवार । जंगां — युद्धों में ।
 हरा मोहकमेस — मोहकमसिंह के पौत्र, मदनसिंह ।

१. भड़ां — योद्धाओं । मेळियां — मिला कर, एकत्रित कर । थाट — समूह, सेना ।
 भिड़जां — अश्वों । कड़ा भीड़ियां — पाखरों की कड़ियां कसे हुए, कवच धारण कर ।
 खीड़ियां — हांके हुए, तंग किये हुए । खिजायी — क्रोधित । ओधका पड़ैं — चौकने
 का भाव, आतंकित होते हैं । अरियां घरा — शत्रु प्रदेशों । लछी — लक्ष्मणसिंह ।
 फतैपुरनाथ — फतहपुर का स्वामी ।

बाजि धूसा डंकां चकावंध बाजिदां, चढ़े भड़ कजाकां मेळ चाली ।
 प्रगट पिसणां घरा दीह धाका पड़ै, आवियो सिंघ नर देव वालो ॥२॥
 चमक भालां भड़ां दमंग भड़तां चखां, प्रवाड़ा खाग बळ फतै पावै ।
 अचीती राव सेखो खळां ऊपरां, इसै अध्रियामणे रूप आवै ॥३॥
 पाघरा धाव वंकी घरा पजावा, रत सगति घपावा समर रसिया ।
 त्राण बाणास री आगै तजि, बास खळ घणा बनवास वसिया ॥४॥

७०. गीत रावत संभूसिंघ गोगावत दूणी रौ

जमी सहावा नागेन्द्र लोक उपावां विरंच जाणै,
 धूरजटी तावां ऊंच भावां मेर धींग ।
 आवा लोम रिखी राम तम्मी ज्यू दधीच हाड ऊंच,
 सामवेद वेदांगां वीरावी संभू सींग ॥१॥

७०. गीतसार—प्रोक्त गीत रावत संभूसिंह गोगावत कछवाहा दूणी के सरदार पर रचित है ।
 गीत में संभूसिंह की शेषनाग, ब्रह्मा, शिव, सुमेरुगिरि, लोमश ऋषि, परशुराम,
 दधीचि और वेदों में सामवेद के समान उच्चतम विशेषताओं के घनी के रूप में चित्रित
 किया गया है ।

२. धूसा — घाघ का नाम है । डंकां — दण्डकों से । चकावंध — चक्राकार, चक्रव्यूह,
 सेना । बाजिदां — घोड़े । भड़ — वीर । कजाकां — लुटेरों, हमलावरों । चाली —
 छेड़छाड़, विग्रह । पिसणां घरा — शत्रु देश । दीह — धोले दिन । धाका पड़ै —
 भय लगता है । आवियो — आ गया है । देव वालो — राव देवीसिंह का पुत्र ।
३. दमंग — अग्निकण, स्फुलिंग । भड़तां — गिरते । चखां — नेत्रों से । प्रवाड़ा —
 प्रशंसनीय कार्य । खाग बळ — खड्ग की शक्ति से । फतै पावै — विजय प्राप्त करते
 हैं । अचीती — सहसा, अचिंत, निडर । राव सेखो — राव शेखा का वंशधर, गीत-
 नायक लक्ष्मणसिंह । खळां ऊपरां — वैरियों पर । अध्रियामणे — भयावह, आतंकपूर्ण ।
४. पाघरा — सीधे । धाव — धावे, हमले । वंकी — विकट । पजावा — तंग करने,
 भयभीत करने । रत — रक्त । सगति — शक्ति, रणदेवी । घपावा — तृप्त करने ।
 समर रसिया — युद्धप्रेमी, योद्धा, रण दुलहा । त्राण — रक्षा, बचाव । बाणास —
 तलवार । बास — निवास । घणा — बहुत अधिक । वसिया — जा बसे, निवासी
 बन गए ।
१. जमी सहावा — भूमि का धारक । नागेन्द्र — शेषनाथ । उपावां — उत्पादकों ।
 विरंच — विरंचि, ब्रह्मा । धूरजटी — शिव । तावां — क्रोध में । मेर — सुमेरु-
 गिरि । लोम रिखी — लोमश ऋषि । राम तम्मी — तमोगुण में परशुराम ।
 दधीच — दधीचि ऋषि । वेदांगां — वेदांगों, वेदों में । वीरावी — वीर पुरुषों में ।

भांण तेजगीरां तीरां विध्या मेधा जै भाखा,
जांण मछन्द्राणी जोग मत्ती री बोधाण जो भार ।
जम्मीरा जोखीरां वीरां वीरभद्र जेम,
जोयजो हम्मीरां अेम खेम री जीधार ॥२॥

पंडवेस सांच मगां फुरम्माण सोहे प्रथी,
धीठ जंगां सुरम्माण द्रोणंगां धूजांण ।
उरम्माण पै सिधां दुजोण पूर मांण अंसी,
सोहे कुरम्माण वंसी दूसरी सूजांण ॥३॥

व्याळ घाता रुद्र पव्वे रिखी राम दात वेद,
रवी पाथ नाथ इन्द्र प्रमाथ अरौड़ ।
राड़ धीरां वेळ खीरां मांणगीरां राजै,
महावीरां छाजै यूँ हमीरां वेंस मौड़ ॥४॥

—हुकमीचंद खिड़िया री कह्यो

२. भांण - भानु, सूर्य । तेजगीरां - तेजस्वियों में । तीरां विध्या - धनुर्विद्या वालों में । मेधा - बुद्धिमानों में । मछन्द्राणी - मत्स्येन्द्रनाथ । जोगमत्ती री - योगविद्या की, योग बुद्धि की । बोधाण - बोध, ज्ञान । जम्मीरा - भूमि का । जोखीरां - हानि पहुँचाने वालों । जोयजो - देखा जाना चाहिए । हम्मीरां - हम्मीर सिंहों कछवाहों में । अेम - इस प्रकार । खेम री - क्षेमसिंह का । जीधार - वीर, पुत्र ।

३. पंडवेस - पाण्डव-ईश, युधिष्ठिर । सांच मगां - सत्यमागनुयायियों में । फुरम्माण - फरमान, आदेश । धीठ - वीर । सुरम्माण - इन्द्र । द्रोणंगां - द्रोणगिरि, पर्वतों । धूजांण - कम्पित करने वाला, संहारकर्ता । उरम्माण - उर्मियों वालों में, तरंगी । सिधां - समुद्रों में, सिधु सागर । दुजोण - दुर्योधन । पूर-मांण - पूर्ण मानी, हठी । कुरम्माण - कुर्म, कछवाहों में ।

४. व्याळ - जेषनाग । घाता - विघाता, ब्रह्मा । पव्वे - सुमेरु पर्वत । दात - दानी, दधीचि । रवी - रवि, सूर्य । पाथ - अर्जुन । नाथ - मत्स्येन्द्रनाथ । प्रमाथ - वीरभद्र । राड़ धीरां - युद्ध में युधिष्ठिर-सा । वेळ खीरां - समुद्रों में ।

७१. गीत चतुरा रामावत राठौड़ री

चौरंग खग असुर बिहंडिया चतुरे, करी न असी दुजै अचड़ कंठ्री ।
 वासग सेत लाल रंग वणिगी, नागणि तन ओळखै नहीं ॥१॥

रवदां खग बाहतो रामावत, रेणा पुड़ भदियी रतंग ।
 भुजंग सुपेद लाल रंग भदियी, भूली तिण आंटे भुयंग ॥२॥

बाणासां सानिति वंगाळां, पोही वरंगे मेड़ता पति ।
 अहिपुरि रतन चौळ ओपमियो, अहतने ओदक अनि रहि अति ॥३॥

सत्र साभत व्यलागी सारै, तळ छळि घण लाल अताग ।
 पांव प्यळोय घसि अगि बसियो, नागणि नै डरि कहै हंस नाग ॥४॥

७१. गीतसार—उपरोक्त गीत मेड़तिया घाखा के योद्धा चतुरसिंह राठौड़ का है। गीतकार ने चतुरसिंह द्वारा मुसलमानों की सेना के साथ युद्ध लड़ कर वीरगति प्राप्त करने का इसमें वर्णन किया है। वह कहता है कि चतुरसिंह ने मुसलमानों की सेना का नाश कर ऐसा उच्चकोटि का कार्य किया जो आज तक इस संसार में अन्य कोई न कर सका। उसने ऐसा घमासान युद्ध किया कि रक्ताधिक्य से घपनाग का श्वेत वर्ण रक्ताभ होगया। फलतः शेष की पत्नी भ्रान्तिवश अपने पति को पहिचान न सकी।

१. चौरंग — चतुरंगिणी, सेना । खग — खड्ग । असुर — मुसलमान । बिहंडिया — नाश किया, टुकड़े टुकड़े कर दिये । करी — की । अचड़ — अष्टतल का कार्य । वासग — वासुकि नाग । सेत — श्वेत । नागणि — सर्पनी, नागपत्नी । ओळखै — पहिचानती ।
२. रवदां — शत्रुओं पर । बाहतो — संघात करता । रामावत — रामसिंह का पुत्र या वंशधर । रेणा पुड़ा — पाताल लोक, पृथ्वीतल । रतंग — रक्षितम् । भुजंग — सर्प । सुपेद — सफेद । तिण — उस । आंटे — बदले, कारण से । भुयंग — सर्प की ।
३. बाणासां — तलवारों । वंगाळां — मुसलमानों । पोही — राजा, योद्धा । वरंगे — टुकड़े । अहिपुरि — नागलोक । चौळ — लाल रंग । ओपमियो — शोभित हुआ । अहतने — नाग के शरीर को । ओदक — चौंक कर, झिझक कर ।
४. सत्र — शत्रु । साभत — मारते हुए । प्यलागी — लगा, जुटा । सारै — तलवारों से । तळ — पाताल लोक । घण — अधिक । अताग — अघाह, असीम । प्यळोय — समेट कर । अगि — स्वर्ग । बसियो — वास किया । हंस — हंस कर ।

७२. गीत मोहकर्मसिंह राठौड़ रा जुद्ध रा

तुरंगां पाखरां सिलहां साखतां, राजन्द अेहा बोल रहावै ।
 मोहकमियौ मेवासां माथै, ऊग बिहांणै चोकस आवै ॥१॥
 अळवळतां काथा असवारां, है चढियौ दौयणां घर हेरै ।
 घजर सेलां दियण घमौड़ा, फजर ऊगां दौळां फेरै ॥२॥
 बैरियां काज पलांणै बाजिद, कांधो घर अेहो मोहोकमौ ।
 वित घेरे मेरां बतळावै, संग्रहे रवि ऊगां समौं ॥३॥
 ऊछरतां चोपां चै ऊपरि, है परभाते सोहड़ां हंका ।
 बामी-बंध कमंध बजाड़ै, डूंगरड़ां बिच ढोलां डंका ॥४॥

७२. गीतसार—उपरोक्त गीत मोहकर्मसिंह नामक राठौड़ वीर पर कथित है । इसमें अजमेर मेरवाड़ा के दस्यु कर्मजीवी मेरों पर आक्रमण कर उनके पशु धन का अपहरण करने का उल्लेख है । कवि का कथन है कि वीर मोहकर्मसिंह प्रति दिन अपनी अश्व सेना को सन्नाह सज्जित कर लुटेरे मेवों पर आक्रमण करता है और उनके पशु धन को छीन कर बल-हीन बना देता है ।

१. तुरंगां — घोड़ों । पाखरां — कवचों, लोहे की झूलें । सिलहां — सन्नाहों । साखतां — जीनपोष । राजन्द — राजेन्द्र, राजा । अेहा — ऐसे । मेवासां — लुटेरों के स्थानों । माथै — ऊपर । ऊग बिहांणै — दिन उगते ही, प्रतिदिन प्रातःकाल में । चोकस — सावधान होकर, निश्चित ही ।

२. अळवळतां — अलबेला, शीकीन । काथा — जल्दबाज, चंचल । है चढियौ — घुड़सवारी किए । दौयणां — दुश्मनों । हेरै — खोजता है, ढूँढ़ता हुआ । घजर — घोड़े, योद्धा, तलवार । सेलां — बलमों के । दियण — देने के लिए । घमौड़ा — चोटें, मार । फजर — प्रातःकाल । दौळां — चारों ओर ।

३. काज — लिए, हेतु । पलांणै — जीन आदि कस कर । बाजिद — अश्वों को । कांधो घर — स्कंध धर, वीर । वित — पशुधन । घेरे — हांक कर ले जाता है, अपहरण कर । मेरां — एक जाति विशेष । समौं — समय ।

४. ऊछरतां — चरने के लिए घर से जंगल के लिए रवाना होते समय । चोपां — चौपायों । चै — के । परभाते — प्रभातकाल में । सोहड़ां — योद्धाओं । हंका — हाके, प्रस्थान कर, घेर कर । बामी-बंध — नाएँ हाथ की ओर से पगड़ी बांधने वाला । कमंध — राठौड़ । बजाड़ै — बजाता है । डूंगरड़ां — गिरिमालाओं में, पहाड़ी बस्तियों में । डंका — ढंके, डंडे ।

पर चाड़ां फेरै पासरणां, हँ मुझँ सावळ भाले दीहाड़ें ।
 अरि नेसां जोधावत अहो, पोहो मुळकंतां घाहां पाड़ै ॥५॥

है बुकठीआं कांकण हथी, केवा काढ़ण काज कड़छै ।
 भाक समूं भळकंतां भालां, घण लै अरियां खाग घड़छै ॥६॥

सांक न मानै बाहैर सदो, कवि पोखण कटकां दे कोका ।
 अरि माथा वोहो माल ले आवै, भोकायत भोका रे भोका ॥७॥

७३. गीत बीजा राठीड़ रौ

मिळिया सह कोय आदरे मनसब, चूका सामधम आचार ।
 जवनां हूंत अभनवौ जैसो, बीजी न मिळियो जूह विडार ॥१॥

७३. गीतसार—उपरोक्त गीत राठीड़ वीर विजयसिंह सबलसिंह के पुत्र पर रचित है । गीत में उसके द्वारा मुसलमान बादशाह का मन्सब स्वीकार न करने तथा शाही सेना के विरुद्ध लड़ते रहने का वर्णन है । कवि कहता है कि राव रणमल्ल और जोधा के अन्य वंशजों ने तो स्वामि-धर्म का त्याग कर शाही सेवा स्वीकार करली, किन्तु विजयसिंह ने ऐसा नहीं किया ।

५. पर चाड़ां — दूसरों की सहायता के लिए । पासरणां — प्रसरण । सावळ — भाला । दीहाड़ें — प्रतिदिन । अरि नेसां — शत्रुओं के ग्रामों । जोधावत — जोधा का वंशधर । पोहो — प्रातः । मुळकंतां — मुस्कराते, दिन निकलते । घाहां—पुकार, करुण आवाज ।
६. बुकड़ीआं — निकाले । केवा काढ़ण — बदला लेने । कड़छै — कटिबद्ध होता है, सनद्ध होता है । भाक समूं — पी फटते, प्रभात समय में । भळकंतां — चमकते । भालां — सेलों । घण लै — मवेशी घन घेर कर । अरियां — शत्रुओं को । घड़छै—काटता है, मारता है, भपटता है ।
७. सांक — शंका, भय । बाहैर — अनुधावक दल । पोखण — पोषित करने । कटकां — सेनाओं को । कोका — निर्मंत्रण, बुलावा । अरि माथा — वैरियों के सिर । वोहो—बहुत-सा । माल — द्रव्य । भोकायत — बहादुर । भोको — शाबाशी, धन्यवाद ।
१. मिळिया — जा मिले, शामिल हो गए । सह कोय — सब कोई । आदरे — स्वीकार कर लिए । चूका — च्युत हुए, चूक गए । सामधम — स्वामिधर्म । जवनां हूंत — यवनों से । अभनवौ — अभिनव । जैसो — जयसिंह । बीजी — विजयसिंह । जूह विडार — सेना को छिन्न-भिन्न कर ।

जाय जाय रिणमालां जोधां, पटा लिया नम लागा पांय ।
 सिर नामियो नह सबळावत, जोधाणै उसरां नह जाय ॥२॥
 घर बाहर चीत धू-धारण, सीख सरदार सूरिमां सीम ।
 तुरकां तणा करै घड़ तंडळ, तुरका नून करै तसलीम ॥३॥
 काल्हे घर बळसी नव कोटी, किलम अठै रहसी कै काळ ।
 मिळिया अनम लियां मंडळीकां, बातां ऊबरसी बिजपाळ ॥४॥

७४. गीत हठीसिंघ जोगावत राठौड़ रौ जुद्ध रौ

हूरां कह तुरक अछर कह हिंदू, बरण काजि दोय वरग बढ़ै ।
 हठीसिंघ ऊपरि लागी हठ, चौकस होय न रथां चढ़ै ॥१॥

७४. गीतसार—ऊपर लिखा हुआ गीत जोगा के वंशज राठौड़ वीर हठीसिंह का है । हठीसिंह ने यवन-सेना से लड़ते हुए वीरगति प्राप्त की थी । गीत में हठीसिंह का वरण करने के लिए अप्सराओं और हूरो के पारस्परिक झगड़े का वर्णन हुआ है । अन्त में जब शिव ने अपनी माला में गुम्फित उसके शिर को दिखा कर हूरो के सामने उसके हिन्दू होने का प्रमाण दिया तब हूरो का संशय दूर हुआ ।

२. रिणमालां — राव रिणमल्ल के वंशधर । जौधां — राव जोधा की संतति वाले । पटा-जागीर के पट्टे, सनदें । नम — नम्र बन कर, झुक कर । पांय — पैरों । नामियो — नमाया । सबळावत — सबलसिंहोत् । जोधाणै — जोधपुर । उसरां-असुरों के पास, यवनों की सेवा में ।

३. बाहर — रक्षक । धू-धारण — ध्रुव धारण । सीख — शिक्षा, शिखर । सीम — सीमा, हद । तुरकां तणा — तुर्कों के । घड़ — शरीर । तंडळ — टुकड़े टुकड़े । नून-ने । तसलीम — सलाम, अभिवादन ।

४. काल्हे — कल, शीघ्र ही । बळसी — लौट आएगी । नव कोटी — मारवाड़ की । किलम — मुसलमान । अठै — यहां पर । रहसी — रहेंगे । कै काळ — कितने समय । अनम — अनम्र । ऊबरसी — शेष रहेगी । बिजपाळ — विजयसिंह की ।

१. हूरां — यवन अप्सराएँ । तुरक — तुर्क । अछर — अप्सराएँ । बरण काजि — वरने के लिए । बरग — वर्ग, वर्ण । चौकस — भली भाँति निर्णय । रथां — अप्सराओं के रथ, विमान ।

लौंठी थकी कोसि नह लेस्यो, दाखै हूरां अछर दिसी ।
 माथै सिखा न कानां मोती, कहौ कमळ विण खवर किसी ॥२॥

हीया फूट हठ न करी हूरां, नर हिंदू छै तुरक नहीं ।
 बांमी कस केसरियै बागे, सूर सुहड़ राठीड़ सही ॥३॥

कमळ पतै आंणियो कमाळी, पावंडां साठि पचास परां ।
 हूरां मिलै सोध करि हारी, वारे अपछर लूण उरां ॥४॥

जुघ वारंगनां वरै जोगावत, बेधि घड़ा यंद्रपुर वसियो ।
 मह चौडां सलखां रिणमालां, कमघज कुटंब ऊजळी कियो ॥५॥

२. लौंठी - बलवान, बड़ी । थकी - होने से । कोसि - छीन । लेस्यो - ले सकती, लेंगी । दाखै - कहती हैं । दिसी - तरफ । माथै - सिर पर । सिखा - शिखा, चोटी । कमळ - सिर । विण - बिना ।

३. हीया फूट - निबुंढि । बांमी कस - बाँए भाग के कसने, बाँयी ओर से पगड़ी आदि बाँधने के कारण राठीड़ 'बांमी वंघ' कहलाते हैं । बागे - बागा वस्त्र । सुहड़ - वीर । सही - निश्चित रूप से ।

४. पतै - इतने में । कमाळी - शिव । आंणियो - ले आया । पावंडां - कदमों । परां - दूर से । हारी - पराजित हुई । वारे - न्यौछावर करे । लूण - नमक । उरां - इस ओर ।

५. वारंगनां - अप्सराएँ, वीरांगनाएँ । वरै - वरण कर । बेधि - युद्ध, पार कर । घड़ा - सेना । यंद्रपुर - इन्द्रपुरी, इन्द्रलोक । चौडां - राव चूँडा । सलखां - सलखा के वंशजों । रिणमालां - राव रणमल्ल की संतान वालों । कुटंब - परिवार । ऊजळी - उज्ज्वल, पवित्र ।

७५. गीत करण महेचा राठीड़ रौ

महासूर दिली बिचां बाहियो महेचा, हाकळे भड़ां आतम सकति हूंत ।
 कंवर मोहकम तणै हिये जड़ियो करण, काळिजो फूटि बूकां परै कूंत ॥१॥
 जटा पंख खोजिया जेम उडणी जिकी, अणी हंस चुवंत रुधर आलो ।
 इंदउत तणै उर विजावत उगायी, भळकियो पापड़ा पार भालो ॥२॥
 सळाका बीज मंगळा भळा सारिखी, कहर जोगणिपुरां पड़ै कूटो ।
 बूकड़ा मंजर हंस काळिजा वेहरतो, फोड़ि कूवर पंजर सेल कूटो ॥३॥
 दोयण महाराज रौ भांजि दिली दळां, बधे जसवास जुग च्यार बांटो ।
 कुंत मांटीपणी घणी तीखी करण, काम रां रावतां तणै कांटो ॥४॥

७५. गीतसार—उपरोक्त गीत कर्णसिंह महेचा राठीड़ का है। कर्णसिंह ने दिल्ली में मोहकम सिंह नामक किसी योद्धा को अपने भाले से मार कर ख्याति अर्जित की थी। गीत में वर्णन है कि कर्णसिंह ने अपनी आत्म-शक्ति के बल पर दिल्ली में अनेक वीरों की उपस्थिति में कुमार मोहकमसिंह पर भाले का प्रहार किया। उस वीर ने इतनी ताकत से वार किया कि मोहकमसिंह के कलेजे और टुक को विदीर्ण करता पार निकल गया।

१. महासूर — महान् वीर। दिली बिचां — दिल्ली में। बाहियो — प्रहार किया, चलाया। महेचा — राठीड़ों की एक शाखा जिनके मारवाड़ में बाडमेर, असोल और सिणदरी आदि बड़े ठिकाने थे। हाकळे — ललकार कर। भड़ां — योद्धाओं की। आतम सकति हूंत — आत्मबल से। तणै — के। हिये — हृदय में। जड़ियो — जड़ा, चुभाया। काळिजो — कलेजा। बूकां परै — टुक के उस पार। कूंत—भाला।

२. जटापंख — सपं, गरुड़। खोजिया — कुपित। उडणी — उड़ने वाला। जिकी — जो, वह। अणी — नौक। हंस — प्राण, कलेजा। चुवंत — टपकते। रुधर — रुधिर। आलो — गोला, भीगा हुआ। इंदउत तणै — इन्द्रसिंह के पुत्र के। उर — हृदय। विजावत — विजयसिंह के पुत्र ने। भळकियो — चमका। पापड़ा पार — पीठ भाग को छेद कर उस ओर।

३. सळाका बीज — बिजली की चमक। मंगळा भळा — अग्नि की ज्वाला। सारिखी — समान। कहर — विपत्ति, युद्ध। जोगणिपुरां — योगिनीपुर, दिल्ली। कूटो — मारकाट कर ढेर कर देना। बूकड़ा — टुक। हंस — प्राण। वेहरतो — चीरता हुआ, छेदन करता। पंजर — शरीर का ढांचा।

४. दोयण — शत्रु। भांजि — मार कर। जसवास — कीर्ति। जुग च्यार — चारों युग। मांटीपणी — मर्दानगी। घणी — बहुत अधिक। तीखी — पैना, तीक्ष्ण। वडकर। तणै — का। कांटो — कण्टक, दड़, हृद।

७६. गीत राव जैतसिंघ सेखावत कासली रा धणी रौ

वडी बाळियो वैर वैरां तणी बाहर, जगत हाव रियो फतै दिस जोय ।
जीवती नूरदी बाहर जावती, कासली ओळमों आवती कोय ॥१॥
जगा रा आगि वरजागि धनी जैतसी, खाग ताहरै खैर छै खंड खुरसाण ।
मगज रा कोटि मेछांण मूढं मरै, ऊवरे राजि री पीठि हिंदवाण ॥२॥
जगतसिंघ केसरीसिंघ बाळण जतू, घड़चणां नूरदी घाड़फाड़ ।
कासली वीरधर बिण राखै कवण, धरम माळा तणी कथन ढूंढाड़ ॥३॥
कोई जीवौ मरौ अमरनामां किया, रोडाळां झूलिया दोय राह ।
अबदुला खान चौ उवर ऊकाळियो, सोच साचां तणौ जाळियो साह ॥४॥

७६. गीतसार—उपरोक्त गीत राव जैतसिंह सेखावत कासली के स्वामी का है। इसमें कवि ने राजा केशरीसिंह खण्डेला और राव जगतसिंह कासली के वैर में अबदुल्ला खान से युद्ध कर उसे परास्त करने का वर्णन किया है। जैतसिंह ने अबदुल्ला खान के सेनानायक नुरद्दीन को ललकार कर युद्ध में मारा था। गीत में लिखा है कि नुरद्दीन युद्ध से बच कर जीवित निकल जाता तो जैतसिंह को निश्चित रूप से उपालम्भ मिलता। किन्तु, उस वीर ने उसे मार कर अपने दोनों सरवतीय वंशजों का वैर शोधन कर प्रशंसा प्राप्त की।

१. बाळियो — लौटाया, लिया। बाहर — रक्षक, वापस लौटाने वाला। जगत — संसार। हाव रियो — स्तम्भित हो रहा, विस्मित रह गया। फतै — विजय। जोय — देख कर। जीवती — जीवित। कासली — सीकर राज्य की प्राचीन राजधानी, एक कस्बे का नाम। ओळमों — उलाहना। कोय — कोई।

२. जगा रा — जगतसिंह के। आगि वरजागि — वज्राग्नि। धनी — शावास। खाग — तलवार। ताहरै — तेरे, तुम्हारे। खैर — कुशल। खुरसाण — मुसलमान, बादशाह। मगज रा कोटि — मगजवाले, बुद्धि का गर्व रखने वाले। मेछांण — म्लेच्छ, मुसलमान। मूढं — मुँह धागे। ऊवरे — वचते हैं, जीवित रह पाते हैं। राजि री — आप श्री की। पीठि — पीठ, पीछे ओट में रह कर। हिंदवाण — हिन्दू समाज, हिन्दुओं के राज्य।

३. बाळण — प्रतिशोध लेने। घड़चणां — मारना, संहार करना। घाड़फाड़ — अपने बल पर, अपार बल के सहारे। बिण — बिना। कवण — कौन। धरम माळा तणी — धर्म रूपी माला का। ढूंढाड़ — जयपुर राज्य का प्राचीन नाम।

४. अमरनामां — अमर नाम। रोडाळा — बाधक बनने वाले। झूलिया — असहाय होकर भटकना, दोलित। दोय राह — हिन्दू और यवन दोनों धर्मों वाले। चौ — को। उवर — उर, हृदय। ऊकाळियो — दग्ध किया, उवालना। जाळियो — जलाया।

जमी असमान रिब चंद रहसी जितै, बांचसी सुजस नव दूण बरगां ।
जोय थारां भुजां नूरदी जारणा, कासली वारणां लियै करगां ॥५॥

७७ गीत सहसमल राठौड़ री वेढ री

महासूर सुरति निळै ऊपटै सहसमल, मारकां तो जिसां मिळै जुव मेच ।
जडळकां कटै बिचि गळे ठहरै जकै, परी वरमाळ जिम हिंडुळै पेच ॥१॥
खार खाधो थकौ जूटै दळां खाळवां, सार भट भाट तूटै स गोभा ।
तई बेहरार आंटा हीये धार तन, सुरत्रिया हार अणपार सोभा ॥२॥
रिमहरां थाट बाकारती रोंस रां, तेग ओंहाट मिळि मौसरां तोख ।
असिमरां तूटि उभटि सिरां औसरां, साळुळै चौसरां रंभ सारीख ॥३॥

७७. गीतसार—उपरोक्त गीत राठौड़ वीर सहसमल की रणक्रीड़ा पर रचित है। कवि ने लिखा है कि सहसमल के ललाट पर चीरता और उदारता टपकती है। उसने युद्ध में कोपान्वित होकर शत्रुओं पर आक्रमण किया। तलवार के वार से कटे हुए पेच उसके गले में वरमाला की भांति झूल रहे थे। यह देख कर वराकांक्षिणी अप्सराएँ विस्मित नेत्रों से उसे निहारती हुई अपने लोक को लौट गईं। गले में लटकते पेचों से उन्हें सहसमल के वरे जाने का भ्रम हो गया।

५. जमी — जमीन, पृथ्वीलोक। रिबचंद — सूर्य और चंद्र। रहसी जितै — जब तक रहेंगे। बांचसी — पढ़ेंगे। सुजस — सुयश। नव दूण — अठारह। बरगां — वगं, वर्ग। जोय — अवलोक कर। थारां — आपके, तुम्हारे। जारणा — हजम करना, सार देना। वारणां — बलैया लेना। करगां — हाथों से।
१. महासूर — महान् वीर। सुरति — सूरत, शक्ल। निळै — ललाट। ऊपटै—उभरे, उमड़ता है। मारकां — मारने वालों, वीरों। तो जिसां — तुम जैसा। मेच — में, म्लेच्छ। जडळकां — तलवारों से। बिचि गळे — गले पर। ठहरै — ठहरे हुए। जकै — वे, जो। परी — अप्सरा। हिंडुळै — हिलोरित, झूलते हुए। पेच—आंटे, पेच।
२. खार खाधो थकौ — रोष में क्षुब्ध हुआ। जूटै — भिड़ता है। दळां खाळवां — शत्रु-सेना से। सार भट — तलवार। भाट — भटके से, प्रहार विशेष। तई — आतताई, तब। बेहरार — चीरती, वेधती। आंटा — पेच। धार तन — तन पर धारण किए, शरीर को तलवार से। सुरत्रिया — अप्सरा। हार — कण्ठाभूषण। अणपार — अपार।
३. रिमहरां — शत्रुओं। थाट — समूह, सेना। बाकारती — ललकारता हुआ, चुनौती देता हुआ। रोंस रा — रोष के। तेग — तलवार। ओंहाट — झुकुटी। मौसरां — मूँछें। तोख — तीक्ष्ण, बल खाई हुई। असिमरां — तलवारें। तूटि — टूट कर। उभटि सिरां — शिखा या सिर में उलझ कर, नोक लिपट कर। साळुळै — चलती हुई, हिलती हुई। चौसरां — माला। रंभ — अप्सरा। सारीख — सद्दश।

करण तण देखि वरमाळ घाती कमंध, करै छाती कंठण धरै कांटे ।
रुक मुरड़े खळां घड़ा रस लूधती, अछर मुरड़े गई देख आंटे ॥४॥

७८. गीत हंसाबलौ महाराव हनुमंतसिंघ सेखावत रौ

विध रा जाण गाय रा वीकम, पारिख बाण हाथ रा पाथ ।
जुध रा भीम खळां रा गंजण, 'नाथ' रा बुध गणनाथ ॥१॥
क्रन रा भोज सुक्रित रा क्यावर, वित ब्रवण अछत रा वीर ।
दत रा करण रजत रा दाता, खित रा रूप प्रकृत रा खीर ॥२॥
गुण रा जाण ग्यान रा गौरख, तप रा भाण माण रा त्याग ।
वित रा पाण 'हणू' रा वरसै, सत रा ढाण घणौं सीभाग ॥३॥

७८. गीतसार—उपरोक्त गीत मनोहरपुर शाहपुरा के शासक महाराव हनुमन्तसिंह सेखावत पर रचित है। गीत रचयिता ने गीतनायक के दान तथा पराक्रम का वर्णन करते हुए लिखा है कि श्रीनाथसिंह का पुत्र महाराव हनुमन्तसिंह कीर्ति-गाथाओं में विक्रमादित्य, धनुर्धरों में अर्जुन, युद्धवीरों में भीम और बुद्धिमानों में गणेश के समतुल्य माना जाता है।

४. करण तण — कर्णसिंह तनय । घाती — डाली हुई । छाती — वक्षस्थल । कंठण — कंठा, गले का हार । रुक — तलवार । मुरड़े — मरोड़ती, लोटती । रस लूधती — रसलुब्ध । अछर — अप्सरा । मुरड़े गई — लोट गई । आंटे — लपेटे, पेटे ।

१. विध रा — विधि का, विधाता का । जाण — ज्ञान रखने वाला । गाय — गाथा, कीर्ति-कथा । वीकम — राजा विक्रमादित्य । पारिख — परख, परीक्षा । पाथ—अर्जुन । खळां रा — शत्रुओं का । गंजण — संहारक । नाथ रा — श्रीनाथसिंह का पुत्र । बुध — बुद्धि में । गणनाथ — गणपति, गणेश ।

२. भोज — प्रसिद्ध राजा भोज पंवार । सुक्रित — सुकार्य । क्यावर — एहसान करने वाला, यशस्वी । वित — वित्त, धन । ब्रवण — देने वाला । अछत — इच्छा, अभाव । दत रा — दान का । करण — दानी कर्ण । रजत — स्वर्ण, चांदी । खित — क्षिति, पृथ्वीलोक । प्रकृत — प्रकृति, स्वभाव । खीर — समुद्र, गंभीर ।

३. जाण — जानने वाला । गौरख — गौरक्षनाथ । भाण — मानु, सूर्य । माण — सम्मान, मान । पाण — हाथ, बल । हणू — हनुमन्तसिंह । वरसै — वर्षा करते हैं । सत रा — सत्यता का । ढाण — समूह, गढ़, चाल । घणौं — अत्यधिक ।

लोयण लाज लाज रा लंगर, भारी साज राज रा भाव ।

सत रा ओटभ रज रा सारण, रज रा कोट तपी महाराव ॥४॥

—आईदान पाल्हावत रौ कह्यौ

७६. गीत कुंभा खीची री

खुचंती खुरी रुधिर खीची री, घणा असुर हंचे घण घाय ।

कुंभड़ां री कुटकै क्रम देती, गऊ-त्रिया ली गौरी राय ॥१॥

ऊभै कुंभ न लीनै असुरां, लागुवां पड़ियां पछै लयी ।

गढ़ गागरीणि गऊ-त्री ग्रहतां, गांगू का ऊपरै गयी ॥२॥

गारि रुधिर मांची गंग रा, कुंभड़ा कुळणि थयी कुळ भाण ।

अणभंग तूभ तणा घड़ ऊपरि, चंद घेन चालि चहुवांण ॥३॥

खोपर लगै खुचंती खीची, आप रुहिर पर रुहिर अयार ।

गांगांणी पै खुरां परगटतां, कुटकां थयां चली कुळ सार ॥४॥

७६. गीतसार—उपरोक्त गीत के नायक कुंभा खीची ने गीघन तथा स्त्री समाज की रक्षा करते हुए प्राण त्याग किया था । गीतकार ने गौरक्षा की ओर संकेत करते हुए गीत में वर्णन किया है कि कुंभा ने अनेक यवन योद्धाओं को युद्ध में मार कर वीरगति प्राप्त की । उसकी मृत्यु के बाद उसके रक्त-रंजित शरीर के टुकड़ों पर अपने पैर धरती हुई गायें वैरियों के हाथ पड़ीं । वह जब तक जीवित रहा यवनों को गौ-हरण का साहस नहीं हुआ ।

४. लोयण — लोचन, नेत्र । लाज रा लंगर — लज्जा का लंगर । ओटभ — आश्रयस्थल । सारण — सिद्ध करने वाला । कोट — दुर्ग, समूह । तपी — तपते रहो, राज्य करते रहो ।

१. खुचंती — चुभाती, घँसाती । खुरी — खुर । रुधिर — लोह । असुर — यवन । हंचे — मारे । कुंभड़ां — कुंभा । कुटकै — टुकड़े, पिण्ड खंड । क्रम देती — चलती । गऊ — गायें । त्रिया — स्त्रियाँ । गौरी राय — गौरी वंशीय यवनों के मालिक ने ।

२. ऊभै — सलामत सड़े रहते । लागुवां — पीछा करने वाले, वैरियों । पछै — फिर, पीछे । गागरीणि — गागरीन स्थान । गऊ — गाय । त्री — त्रिया — गऊ-त्री — गाय । ग्रहतां — पकड़ते, धरते । गांगू का — गांगा के पुत्र ।

३. गारि — गाल, कीचड़ । गंग रा — गांगा के पुत्र । कुळ-भाण — कुल-रवि । अणभंग — बहादुर, जिसका क्रम न टूटे । घड़ — शरीर । घेन — घेनु, गायें । चालि — चली, गमन किया ।

४. खोपर — मस्तक, कपाल, कुहनी । अयार — दुश्मन । गांगांणी — गांगा के पुत्र । पै — पर, पैर । कुटकां — टुकड़े टुकड़े । थयां — हुए । कुळसार — कुल-धर्म ।

८०. गीत ठाकुर मुकुन्दसिंह शेखावत धींगपुर रा घणी रौ
 घटा काळ सी डंकाळ सी तोपां यो सावात घक्की,
 मैंगळां है खुरां जम्मी मचक्की प्रमाण ।
 वीर छंडां लीघा साथ चंडकां किलक्की वक्की,
 आंमेरनाथ री सेना यों हक्की आराण ॥१॥
 उड़ी कै पंखाळ ग्रीध गूदवाळी आसागीर,
 कोहीकार महाकाळी कराळी स काम ।
 रंजी आसमाण ढंकी चंद यो छपाळी रहै,
 दूट ताळी मुनिन्द्रा व्है अताळी तमाम ॥२॥
 पंगी जठै तठै तो विदेसां देसां फतै पाई,
 जकां बादसाही में कहाई जीत जीत ।
 फेरुं किणी न बुलाई तो न पाई जेण आगे फतै,
 रायजादे मुकन्ने बुलाई अ्रेण रीत ॥३॥

८०. गीतसार—उपर्युक्त गीत धींगपुर के ठाकुर मुकुन्दसिंह शेखावत का है। मुकुन्दसिंह ने जयपुर द्वारा धींगपुर पर आक्रमण करने पर वीरतापूर्वक सामना कर घमासान युद्ध किया था। गीत में कहा गया है कि यमराज के दण्ड तुल्य अमोघ प्रभावकारी तोपों की गर्जना तथा गजाश्वों के प्रयाण से भूलोक दोलायमान हो उठा। चण्डिका बावन भैरवों सहित रणस्थल में आ उतरी। इस प्रकार जयपुर की विशाल सेना ने प्रस्थान कर धींगपुर पर घेरा डाला।

१. घटा काळ सी — श्याम घटा, यमराज की सेना-सी। डंकाळ सी — दण्ड शस्त्र सदृश। सावात — बारूद, सुरंग। घक्की — घघकने का भाव। मैंगळां — हाथियों। है खुरां — घोड़ों की पद टापों। मचक्की — दोलित हुई। वीर छंडां — वीर वृत्तान्तों का समूह, वीर चण्डिकाओं का। किलक्की वक्की — किलकने बोलने लगी। हक्की-रवाना हुई। आराण — युद्ध।
२. पंखाळ — पक्षी, पंखों वाली। ग्रीध — गृध्र। गूद वाळी — सिर का भेजा, मांस विशेष। आसागीर — आशान्वित। कोहीकार — कोलाहल की ध्वनि। कराळी — कराल, भयानक। रंजी — धूलि राशि। ढंकी — आच्छादित। छपाळी — छिपा हुआ-सा। दूट ताळी — समाधि भंग होकर। मुनिन्द्रां — योगियों, मुनीश्वरों। अताळी — जागृत।
३. पंगी — कीर्ति। जठै तठै — जहाँ तहाँ। जकां — जिन्होंने। फेरुं — फिर। किणी — किसी ने। रायजादे — राजकुमार। मुकन्ने — मुकुन्दसिंह ने। अ्रेण रीत — इस रीति से, इस प्रकार।

निहाव सबदां चंडां सौक नीर कूप नदां,

मदां छाकां दुरदां छक्की फरकै समार्थ ।

कै भड़ां सधीरां जंग छकावै जरदां कीधां,

हदौहदां मरदां करदां भले हाथ ॥४॥

लेण कंत अच्छरां गैणाग माग आबा लागी,

पूरां सूरां बीरां सूं जमाबा लागी प्रीत ।

ललक्का उछट्टे भैरूं चंडका रमाबा लागी,

गाबा लागी जोगणी बीरांण मंत्र गीत ॥५॥

जूटियी ज्यूं राम जोध चाडाणी त्रकूट ज्वाळा,

धकै वज्र गिरां परां बाढ़ाणी सधीठ ।

खूटिया माडांणी जाणै सांकळां मयंद खूनी,

ऊठिया लाडाणी प्रळैकाळ री अंगीठ ॥६॥

४. निहाव - घोष, तोप । सौक - बाण आदि के चलने से उत्पन्न होने वाली ध्वनि, पंख ध्वनि, शोषने । कूप - कुम्भे । नदां - नदियों, सरोवरों का । मदां छाकां - मद में प्रमत्त हुए । दुरदां - द्विरदों, हाथियों । छक्की - छाकी हुई । फरकै - फहराती, त्वरा से । समार्थ - समर्थ । कै - कतिपय । भड़ां - बीरों । सधीरां - धैर्यशीलों । जंग - युद्ध । जरदां कीधां - कवचादि धारण किये । हदौहदां - हठ ठान कर, वाद मांड कर, अपार । करदां - तलवारे । भले हाथ - हाथों में ग्रहण किये ।

५. लेण कंत अच्छरां - योद्धाओं का वरण कर ले जाने के लिए । गैणाग माग आबा लागी - आकाश पथ से आने लगी । पूरां सूरां बीरां सूं - पूरे शूरवीरों से । जमाबा लागी प्रीत - प्रीति करने लगी । ललक्के उछट्टे - झुकते तथा उछलने लगे, प्रबल चाह । रमाबा लागी - खिलाने या रमाने लगी । गाबा लागी - गाने लगी । बीरांण मंत्र गीत - वीरताबोधक गीत रूपी मंत्र, वैताल और योगिनी मंत्र गान करने लगी ।

६. जूटियी - जुड़ा, भिड़ गया । राम जोध - हनुमान । चाडाणी - उत्तेजित भाव से । त्रकूट - लंका को । गिरां परां - पर्वतों के पंख । बाढ़ाणी - काटने वाला । सधीठ - सकुद्ध दृष्टि, महान्वीर । खूटिया - खुले । माडांणी - जबरन । सांकळां - जंजीरों से । मयंद - सिंह । लाडाणी - लाडखानी शाखा के शेखावत । प्रळैकाळ री - प्रलयकाल की । अंगीठ - अग्नि ।

ले भड़ां रटाकां पूर अरिदा ताड़व्वा लागा,
 महावीर खीज में पाड़व्वा लागा मूठ ।
 वीर वेसतावा जहां द्वारा भाड़व्वा लागा,
 रोजगारा खाती ज्यूं फाड़व्वा लागा रूठ ॥७॥

जेण वेळां उड़ै वे नाचरा वाळा ख्याल जोवै,
 राचरा आचांणी यो जाचरा वाळा रूक ।
 उचक्कै उठावै फाचरा वाळा घाट योंही,
 टूटै पड़ै गयंदां चाचरां वाळा टूक ॥८॥

लोथवथ्या भिड़े सूर पीठांण राचवा लागी,
 वेखे ख्याल हंस भी खाचवा लागी वाज ।
 वैणतार भणंका दे मुनिन्द्र नाचवा लागी,
 कपाळी जाचवा लागी मुण्डमाळी काज ॥९॥

७. भड़ां - योद्धा । रटाकां - टक्करें, मुठभेड़ें । अरिन्दा - वैरियों को । ताड़व्वा लागा - यातना देने लगे, हांकने लगे । खीज - नाराजी । पाड़व्वा - उखाड़ने, गिराने । मूठ - तलवारें । वेसतावा - अर्धयशाली । द्वारा - द्विघारे, खड्ग, भाले । भाड़व्वा लागा - चोटें करने लगे, गिराने लगे । रोजगारां - दैनिक मंजदूरी पर कार्य करने वाले । खाती - बढ़ई । फाड़व्वा लागा - फाड़ने लगे । रूठ - लकड़े, लट्टे ।

८. जेण वेळां - उस समय । वे - दोनों । नाच रा - नृत्य करने वाले, काला और गौरा भैरव । राच रा - अनुरक्त । आचांणी - आचार व्यवहार वाले, हाथों वाले । जाच रा - याचक वाले (?) । रूक - तलवार । उचक्कै - धकायक उछल कर, छलांग भर कर । फाचरा - फाचरे । घाट - तरह, भांति । गयंदां - हाथियों के । चाचरां वाळा - मस्तकों के । टूक - टुकड़े, खण्ड ।

९. लोथवथ्या - दाहुयुद्ध, मल्ल की भांति भिड़ कर । पीठांण - युद्ध । राचवा लागी - अनुरक्त होने लगे । वेखे - देख कर । हंस - सूर्य । खाचवा - खींचने । वाज - अपने अश्व को । वैणतार - वीणा वाद्य के तार । भणंका दे - भणकार की ध्वनि । मुनिन्द्र - नारद । नाचवा लागी - नृत्य करने लगा । कपाळी - शिव । जाचवा लागी - याचना करने लगा । मुण्डमाळी काज - मुण्डों की माला पिरोने के लिए ।

बनां जोगणी बजावै पत्र ताळ जेण वेळां,
नाचै मीच रीझ में सचा दे प्राण नेग ।
आवी बनां बोलै बोल अछरा रिभावै ऊभी,
तो भी लोभी जंग रा न जावै बावै तेग ॥१०॥

छाके पत्र जोगणी अखूटे रत्र फेर छाका,
नरां काचा फाट बाका मूंह सूखा नीर ।
हारे बीर नाच केई होहोकार करै हाकां,
वेढ़ बांका लाडाणी न थाका बांका बीर ॥११॥

करै कौण बांतां अे अडंडां डंड डंडै कौण,
मंडै कौण काळ सूं सुधारी माथै मीच ।
बांतां अे ऊबारे इसी लाडाणी घराणां बीच,
दूसरी न दीसै जम्मी आसमांण बीच ॥१२॥

—सुखदान कविया री कह्यो

१०. बनां - दुलहा । जोगणी - योगिनी । बजावै - बजाती है । पत्र ताळ - पात्र को हथेली के ठरके से । मीच - मृत्यु । रीझ - प्रसन्नता से दान देने को रीझ कहा जाता है । प्राण नेग - प्राण रूपी नेग, वृत्ति वाले सेवकों को सेवा के उपलक्ष में दिये जाने वाले द्रव्य को नेग कहा जाता है । अछरा - अप्सरा । रिभावै - मोहित करती हैं । ऊभी - खड़ी हुई । जंग रा - युद्ध के । न जावै - नहीं जाते हैं । बावै तेग - तलवारों के प्रहार करते हैं ।

११. छाके - तृप्त हुई, पूर्ण भरा । अखूटे - अखूट, असमाप्त । रत्र - रक्त । फेर - पुनः । नरां काचा - किम्पुरुषों के । फाटा बाका - भय से मुँह खुले हुए । सूखा नीर - पानी सूख कर, कान्तिविहीन । हाकां - हल्ले । वेढ़ - युद्ध । बांका - विकट वीर । न थाका - थके नहीं ।

१२. करै कौण बांतां - ऐसी अद्वितीय बातें अन्य कौन कर सकता है । अडंडां - अदण्डितों को । डंडै कौण - दण्डित कौन करने का साहस करे । मंडै - रचे, करे । काळ सूं - मृत्यु से । माथै - मस्तक, पर । मीच - मीत । ऊबारे - प्रसिद्ध करे । इसी - ऐसा । घराणां - घराने, कुल । दीसै - दीखता है । जम्मी असमांण बीच - भूलोक और आकाश लोक के मध्य ।

८१. गीत पंचाङ्ग सांगाउत चहुवाण रौ

हितवां स वींटियां अलग न होवै, छाए साख ऊपरि छर छात ।
मणिघर तेथि जेथि मळयातर, पांचो जेथि तेथि कवि पात ॥१॥

अळगा लोभ न प्रामें अेती, लुबधा प्रीत न छाडे लील ।
सुकवि तेथि जेथि सांगाउत, चंदण जेथि तेथि मिणि चील ॥२॥

वास श्रीया विळसंत न विरचैं, सुरतर सुपह विन्है सारीक ।
सोरमतारि अहि वंस सुखी सहि, मांगण सुखी कन्हिं मछरीक ॥३॥

—नांदण वारहट रौ कह्यो

८१. गीतसार—उपरांकित गीत पंचायन सांगावत चहुवान वीर की उदारता से सम्बन्धित है ।
गीतकार ने इसमें पंचायन को मलयतर और याचकों को सर्प अंकित कर गीत का सर्जन किया है । वह कहता है कि जैसे सर्प चंदन के पेड़ को नहीं छोड़ते उसी प्रकार याचक गए पंचायन से तनिक भी विलग होना स्वीकार नहीं करते ।

१. हितवां — कवियों, हितचिन्तकों, चारणों । वींटियो — घिरा हुआ, लिपटा हुआ ।
अलग — दूर, विलग । साख — शाखा । छर — भुजा । छात — छत्र । मणिघर—
सर्प । तेथि — तत्र, तहाँ, वहाँ । जेथि — जहाँ । मळयातर — मलयतर, चन्दन
वृक्ष । पांचो — पंचायन । कविपात — कवि पात्र ।

२. अळगा — अलग, दूर । प्रामें — पाते । अेती — इतना, यह तो । लुबधा—लुब्धता,
लोभान्वित । प्रीत — प्रीति । सांगाउत — संग्रामसिंह का पुत्र या वंशधर, पंचायन ।
चील — सर्प ।

३. श्रीया — लक्ष्मी । विळसंत — विलास करते, दान करते । विरचैं — रचना ।
सुरतर — देववृक्ष, कल्पवृक्ष । विन्है — दोनों । सारीख — सदृश, एक समान ।
सोरमतारि — सुगंधी वाला वृक्ष, चंदन वृक्ष । अहिवंस — सर्प । मांगण — याचक,
कवि । कन्हिं — निकट । मछरीक — चहुवान पंचायन के ।

८२. गीत परबत मदाउत रांदा री

पोमाए किसूं बहै सत्र पाछे, भार नमी मचियँ भाराथि ।
 पवौ घणँ मिळि नीठ पाड़ियौ, हेकँ कहे न चढ़ियौ हाथि ॥१॥
 अकोकी मुंहडे जो आवत, प्रतरै कळहणि तणी परि ।
 रहचति कटक सिगळ डोइ रांदो, वात कहत कुंण वैरहरि ॥२॥
 पड़ी विहड़ ऊपरी प्रवाड़ै, सत्रहर अंजस बहै सहि ।
 मुंहियड़ जिणि पाड़ियौ मदाउत, मुंहियौ बोलौ न कोइ महि ॥३॥

—नांदण बारहठ री कह्यौ

८२. गीतसार—प्रोक्त गीत पर्वतसिंह मदा के पुत्र से सम्बन्धित है। कवि नांदण बारहठ ने इस गीत में गीतनायक पर शत्रुओं के दल का आक्रमण होने पर अकाकी उनका संहार कर डालने का वर्णन किया है। वह कहता है कि पर्वतसिंह के सम्मुख जो शत्रु चढ़ गए वे अपने वीर की चर्चा करने के लिए रणस्थल से वापिस लौट कर न जा सके।

१. पोमाए — प्रोत्साहित किये, गर्व में छके हुए। बहै — जावें, प्रारंभ होने पर। भाराथि — युद्ध। पवौ — पर्वतसिंह। घणँ — बहुत से। मिळि — सम्मिलित होकर। नीठ — कठिनता से। पाड़ियौ — गिराया। हेकँ — एकाकी। हाथि — हाथ के प्रहार के सामने।

२. अकोकी — एकाकी, अकेले। मुंहडे — सम्मुख। प्रतरै — पर्वतसिंह के। कळहणि — लड़ाई। तणी — की। रहचति — बंश करके, नाश करके। कटक — सेना। सिगळ — समस्त। डोइ — मथ कर, कुचल कर। रांदो — रांदा शाखा का योद्धा पर्वतसिंह। कुंण — कौन। वैरहरि — शत्रुता की।

३. विहड़ — विकट (?)। प्रवाड़ै — प्रशस्ति, पर्वत के। सत्रहर — शत्रुता का भाव रखने वाले। अंजस — अभिमान कर, गर्वपूर्वक। बहै — चले। मुंहियड़ — मुंह आगे, सामने। पाड़ियौ — पटका, गिराया। मदाउत — मदा का पुत्र, पर्वतसिंह। मुंहियौ — मुख से। महि — पृथ्वी पर।

८३. गीत कबलु महाराव हनूतसिंघ सेखावत रौ

मद मसत हलवल, हालि मैंगल, विसल स्यामल घटा वदल,
जांणि रद वग पंत उज्जल, व्याल माल विसाल ।
हींस हैंमर कलल हूंकल, दुकल सुकळां सोर दमंगल,
बीज पलकत सेल वलवल, प्रबल दल भूपाल ॥१॥

घटा नीवत घौर घरहर, पटा मदभर पसर जल पर,
दुरद घुघर घरा दादुर, सघण वणि घमसांण ।
भेर प्रक करनाल भरहर, सरग घर जैनगर सुंदर,
भेद इंद नरिंद सरभर, पाट पती परमाण ॥२॥

फरिक नेजां घजां फरहर, इंद धरवट छटा ऊपर,
गंजि अरिहर रूप गिरवर, बीच किरवर बाढ़ ।
घर ब्रवण वरसाळ घरघर, सुकवि मोर दादुर जस सुर,
भुकै द्रव भड़ दान भरहर, सदा नृप आसाढ़ ॥३॥

८३. गीतसार—उपर्युक्त गीत मनोहरपुर शाहपुरा के शासक महाराव हनवन्तसिंह सेखावत का है। कवि ने इसमें महाराव की सेना को मेघ-घटा के साथ उपमित कर सांग-रूपक का सज्जन किया है। कवि ने गजसेना को श्याम घटा, उनके दन्तों को वक पंक्ति, भालों की चमक को विजली की चमक और गज घटों की ध्वनि को दादुर ध्वनि अंकित किया है।

१. हलवल — हलचल । हालि — चलकर । मैंगल — हाथी । स्यामल — श्याम-वर्णीय । घटा वदल — मेघ-घटा । जांणि — मानो । वग पंत — वक पंक्ति । व्याल — हाथी । हींस हैंमर — घोड़ों की हिनहिनाहट । कलल हूंकल — युद्ध में बाद्यों, गजाश्वों आदि का कोलाहल । दुकल — वस्त्र । सुकळां — श्वेत । सोर — बारूद । दमंगल — युद्ध । बीज — विद्युत् । पलकत — चमकने की क्रिया का भाव । वलवल — चीतरफ, धारवार ।

२. घटा — मेघ घटा । घौर घरहर — भयंकर गर्जना । मदभर — हाथी । पसर — फैलकर । दुरद — दूरद, हाथी । घुघर — घुंघरू । दादुर — मेंढ़क । भेर — बाद्य-विशेष । करनाल — बाद्य का नाम । भरहर — ध्वनि कर । सरग घर — स्वर्ग घरा । जैनगर — सवाई जयपुर । इंद — इन्द्र । नरिंद — नरेन्द्र, राजा । सरभर — एक समान ।

३. फरिक — लहरा कर । नेजां — निशान । फरहर — फहरा कर । धरवट — पृथ्वी-लोक । गंजि — पराजित कर, नाश कर । अरिहर — शत्रुता रखने वालों को । किरवर — तलवार । बाढ़ — काट कर, मार कर । ब्रवण — दान देने । जससुर — यश के स्वर, कीर्ति-गान । भरहर — भड़की, बौछार ।

श्रेक सुरपति हसत अणदत, भिसत हलका ब्रवत मदमत,
बणत घण दुति अस्त बरसत, दांन नूप अवदात ।
श्रव खित रित खंड बरसत, रोभ घरपति ब्रवत खटरित,
पाट पति जगतेस घर पति, सुजस दीपां सात ॥४॥

८४. गीत ठाकुर सवाईसिंह चांपावत पोकरण रौ

कह्यो विजै महाराज सुण सवाई दे करण, मैं कही बात छै याद मांही ।
पड़दली गढ़ मांहे गढ़ केई मावे परा, नरिन्द वा कटारी छै क नांही ॥१॥
पूछियौ नाथ जद सांच कहियौ परो, कटारी जिकण सूं प्रथी कांपी ।
सौंप वा कटारी देवसा सबळ नूं, सबळ वा कटारी मनै सांपी ॥२॥

८४. गीतसार—इस गीत में पोकरण के ठाकुर सवाईसिंह चांपावत और जोधपुर के महाराजा विजयसिंह के बीच सामन्तों की शक्ति विषय के वार्त्तालाप का वर्णन है। सवाईसिंह के पितामह देवीसिंह ने महाराजा को सगर्व कहा था कि जोधपुर का राज्य तो मेरी कटारी के म्यान में रहता है। इस पर महाराजा ने देवीसिंह और उनके पुत्र सबलसिंह को छलाघात से मरवा डाला था। सवाईसिंह तब बारह वर्ष का अल्पायु था। महाराजा के यह पूछने पर कि वह कटारी का म्यान कहाँ है जिसमें मारवाड़ समाहित बताई गई थी। तब सवाईसिंह ने जो वीरोचित उत्तर दिया था उसी का इस गीत में वर्णन है।

४. सुरपति — इन्द्र । हसत — हाथी । अणदत — जो नहीं दिया जावे । भिसत — स्वर्ग । हलका — एक सौ हाथियों के समूह को एक हलका कहा जाता था । ब्रवत — दान करता है । मदमत — मदमस्त, हाथी । दुति — द्युति । अस्त — अगस्त्य तारा के । अवदात — श्रेष्ठ, उज्ज्वल । खित — पृथ्वी । रित — ऋतु । रोभ — आनन्द, मीज में दिया जाने वाला दान, बखशीशें । खट रित — षट् ऋतु में । जगतेस — महाराज जगतसिंह । सुजस — सुयश । दीपां सात — सप्तद्वीपों में ।

१. विजै महाराज — महाराजा विजयसिंह जोधपुर ने । सवाई — ठाकुर सवाईसिंह पोकरण । दे करण — कान देकर, ध्यानपूर्वक । पड़दली — म्यान, कोश । मावे — समाहित हुवे । छै क नांही — है या नहीं ।

२. पूछियौ — पूछा गया । नाथ — स्वामी । जद — जब तो । जिकण सूं — जिससे । प्रथी कांपी — पृथ्वी कंपित हुई, संसार भयभीत हुआ । सौंप — सुपुर् कर । देव सा — ठाकुर देवीसिंह पोकरण, ठाकुर सवाईसिंह के पितामह । सबळ नूं — ठाकुर सबलसिंह को, सवाईसिंह के पिता । मनै — मुझे । सांपी — सौंपी, दी ।

मूँक री कमर में रहै वा सदामंद, निमख मेलू नहीं घणी नेहा ।
 पड़दली मांय गढ़ केई मावै परा, जोधपुर अनै जाळीर जेहा ॥३॥
 सांच कहियां थकां स्याम रीसावस्यौ, कहे वा बात सांची कहायौ ।
 पड़दली मांय जे न हुतो जोधपुर, आपरै कहौ किण रीत आयौ ॥४॥
 कटारी जगत में प्रगट चांपी कहै, नाथ वा पड़दली नहीं नांनी ।
 सवाई बात री भरोती दीध सह, महीपत विजै सो सांच मांनी ॥५॥

८५ गीत. ठाकुर हणूंतसिंघ सेखावत विसाऊ रा धणी री
 तोपां अवाज गाजती बजाइती सूंड भाट तेगां,
 भुरज्जां पाइती भालां दांतूसळां भाव ।
 ब्रकूट पहाड़ी माथै भाकिया छंछाळ तेम.
 राड़िगारे हणूंत हांकिया गाढ़ेराव ॥१॥

८५. गीतसार—उपरोक्त गीत शेखावाटी के विसाऊ संस्थान के अ धपति ठाकुर हनुमन्तसिंह । शेखावत पर रचित है । गीतकार का कथन है कि हनुमन्तसिंह रूपी गजराज तोपों का नाद करता हुआ अपनी तलवार रूपी गुण्डदण्ड तथा भाला रूपी दन्तशूलों से शत्रुओं के गढ़ों को ध्वस्त करता चलता है । इस प्रकार विध्यवासी मस्त गजराज की भाँति वह वीर हनुमन्तसिंह रूपी वाराहराज अपनी सेना सहित अरिदेशों को रौंदता विचरण करता है ।

३. मूँक री — मेरी । सदामंद — सदा से । निमख — निमिष । मेलू नहीं — अलग नहीं रखता हूँ । घणी — अत्यधिक । नेहा — स्नेह । मांय — में, भीतर । केई — कतिपय । मावै परा — समाहित हो जाते हैं । अनै — अन्य, और, दूसरा । जेहा — जैसे ।

४. सांच — सत्य । कहियां थकां — कहने से तो । स्याम — स्वामी, आप । रीसावस्यौ — रुष्ट हो जाओगे । कहेवा — कहने के लिए । जेन हुतो — जो नहीं होता तो । आपरै — आपके । कहौ — कहिये । किण रीत — किस रीति से । आयौ — आया, अधिकार में आया ।

५. चांपी — चांपा का वंशज सवाईसिंह । नांनी — नांही, छोटी । भरोती — साक्षी, प्रतीति । दीध सह — सब ने दी । महीपत — महाराजा । विजै — महाराजा विजयसिंह ने । सांच मांनी — सत्य मान कर स्वीकार की ।

१. तोपां अवाज गाजती — तोपों का गर्जन रूपी घोष करता । बजाइती — बजाता, प्रहार देता । सूंड भाट — अशुण्ड के प्रहार । तेगां — तलवारें । भुरज्जां — किलों को । पाइती — डहाता, ध्वस्त करता । दांतूसळां — दन्तशूलों से । ब्रकूट पहाड़ी — विध्यगिरि । छाकिया — छके हुए, प्रमत्त । छंछाळ — हाथी । तेम — ज्यों । राड़िगारे — युद्ध-प्रवृत्ति वाला । हांकिया — हाँके, रवाना किये । गाढ़ेराव — महान् योद्धा, बड़ा राजा ।

चमू भड़ां भेलिया जैपुरी बिद वीर चाळे,
चोड़ै तीठ देहरी न भाळे बांध चाक ।
करी डाणां लागा ज्यूं बोळवा जाटा नीर काळे,
बेढाक केहरी वाळे चलाया बेंडाक ॥२॥

रूकां भाट संपे तमासे आपताप रीधो,
श्रोण पीधो सान्त्रवां अरोह चंडी सींह ।
क्रोध रूपी मदाळां ज्यूं चोड़ैघाड़ै लीधो किलो,
दूसरे सादूल हलो कीधो घोळे दीह ॥३॥

मैमन्ते हसती आट पाटां लगे सेखां मुदी,
छार मेळे कोट जाटां अवास जुडाय ।
खाग भाटां पोगरां तरां ज्यूं जड़ामूल खोय,
आठ दोय बाटां दीधी चापड़ै उडाय ॥४॥

२. चमू - सेना । भड़ा - योद्धाओं । भेलिया - आक्रमण किया । जैपुरी बिद - जयपुर की सेना का दुल्हा । वीर चाळे - युद्ध, छेड़छाड़ । चोड़ै - खुले रूप में । तीठ - मोह, इच्छा, दया । भाळे - देखता । बांध चाक - निशाना साध कर, निशाना ताक कर । करी - हाथी । डाणां - मस्ती । बोळवा - डुबोने, नष्ट करने । नीर काळे - रुधिर में । बेढाक - योद्धा । केहरी वाळे - केशरीसिंह का पुत्र हनुमन्तसिंह । बेंडाक - घोड़े, अश्व-सेना ।

३. रूक भाट - खड्ग-प्रहार । संपेख - देखकर । आपताप - सूर्य । रीधो - प्रसन्न हुआ । श्रोण - लोह । सान्त्रवां - शत्रुओं का । अरोह - सवारी किए हुए, चढ़ी हुई । चंडी - रणदेवी, चण्डिका । सींह - शेर की । मदाळां - गजराज । चोड़ै घाड़ै - खुले मैदान में, प्रकट रूप में । लीधो किलो - किला जीत लिया । सादूल - शार्दूल सह ने । हलो - हमल्ला । घोळे दीह - दिनदहाड़े ।

४. मैमन्ते हसती - मदमस्त हस्ति । आट पाटां - प्रबल प्रवाह । सेखां मुदी - शेखावतों का मुखिया । छार - खाक में, मिट्टी में । मेळे - मिलाकर । कोट - दुर्ग । अवास - आवास । खाग भाटां - तलवारों की मार से । पोगरां - हाथी की गुण्ड । तरां - तरुणी-पेड़ों । जड़ामूल - जड़मूल सहित । खोय - नाश कर । आठ दोय - दस बाटां - भागों, दिशाओं । चापड़ै - युद्ध में, मैदान में ।

८६. गीत महाराव श्रीनारायणसिंह सेखावत मनोहरपुर साहपुरा रौ

दीळां वैंडाकां रावतां जूथ भाराथ अटवकां दूठ,

भुजा-डंडां गैणाग उतोल पाथ भीम ।

वाहरू घरत्ती नाथ तेजि साहे महावीर,

सारी अक साथ लेण छोड़ेंति सौम ॥१॥

तेवड़े भाराथ भाण ऊगां भड़े आग तोड़ां,

घोड़ां भड़ां मेळिया अम्वाटां पड़े घाव ।

तेग भाटां लड़ेती जूझ सारां ऊघड़े ताथ,

रसा यसा आरखां बाहुड़े गाढ़ेराव ॥२॥

८६. गीतसार—ऊपरलिखित गीत मनोहरपुर साहपुरा के महाराव श्रीनारायणसिंह सेखावत के युद्धामियान का सूचक है। कवि कहता है कि महाराव श्रीनारायणसिंह नित्य प्रभातकाल में अस्वारूढ़ योद्धाओं की सेना सजाकर अपने राज्य की रक्षार्थ प्रयाण करता है। ऐसे पराक्रमी शासक ही पराधिकृत भूमि पर पुनः अपना शासन स्थापित कर सकते हैं।

१. दीळां — चीतरफ। वैंडाकां — घोड़ों, गजों। रावतां जूथ — रावत पद वाले योद्धाओं का समाज। भाराथ — युद्ध। अटवकां — प्रतिरोधक। दूठ — वीर। भुजा डंडां — भुजदण्डों। गैणाग — आकाश। उतोल — ऊपर उठाये हुए, तोलते हुए। पाथ भीम — अर्जुन और भीम जैसे शक्तिशाली। वाहरू — रक्षक, पराधिकृत भूमि एवं द्रव्य को वापस लाने वाले। तेजि साहे — तुम जैसे, ताजी जाति के घोड़े लिए हुए। सारी — समस्त। लेण — लेने के लिए।

२. तेवड़े — आरम्भ करते हैं। भाण ऊगां — सूर्य उदय होते समय। भड़े — गिरे। आग तोड़ां — तोड़ादार बन्दूकों की अग्नि। मेळिया — सम्मिलित किए। अम्वाटां — ताम्बे के पेंदे के नगाड़ों की। घाव — जोर से वजने से होने वाली ध्वनि, घोर नाद। तेग भाटां — तलवारों के प्रबल प्रहार। लड़ेती — युद्ध करता, योद्धा। जूझ — युद्ध। ऊघड़े — खुले। ताथ — ज्योंही, लिए, तुल्य। रसा — घरती। यसा — ऐसे, इस प्रकार के। आरखां — चिन्हों। बाहुड़े — लौटकर आवे, पुनः कब्जे में हुए। गाढ़ेराव — दृढ़ वीर, राजा।

आंबेर अमरसरा सदा भाई दाई आंट,
 सारीसौ सवाई करै दिखाई असंभ ।
 राजां दळां भांजतो अछूती फतै पाई राव,
 खागां पांण मेदनी दवाई जैतखंभ ॥३॥
 थारी धाक सांभळे आंबेर थई मूंग थाळी,
 वाळी घरा असंधारी पांणेची वीजैत ।
 सेखा रायामाल ज्यूं मनोर वाळी सारी रीत,
 नाथ बळाकारी सो ऊजाळी बांधनैत ॥४॥

८७. गीत ठाकर नौलसिंघ सेखावत नवलगढ़ रा धणी रौ

घरा सेस साहे नकी पालटे आखिर विधाता, बहें गंग अपूठी तरंग बहौ पूर ।
 अड़ीसल नवल पाराथियाँ आज रौ, सुपातां नटै तो ऊग थटै सूर ॥१॥

८७. गीतसार—उपरांकित गीत नवलगढ़ के स्वामी ठाकुर नवलसिंह सेखावत की वदान्यता का परिचायक है । कवि ने गीत में कहा है यदि नवलसिंह याचनार्थ कवियों के आने पर उन्हें दान देना स्वीकार न करें तो शेषनाग की धरती का बोझ सहन करना, विधाता के अमिट भाग्यलेख, गंगा का हिमालय की तरफ प्रवाह और सूर्य का नियमित उदय होना आदि कार्य बन्द हो जाय ।

३. आंबेर — जयपुर राज्य की प्राचीन राजधानी, एक कस्बा । अमरसरा — सेखावतों की प्राचीन राजधानी, अमरसर नामक कस्बा जो महाराव सेखा ने अमरा नामक जाट के नाम पर आबाद कर अपने राज्य की राजधानी बनाया था । भाई दाई — बराबरी की जोड़ी के भाई । आंट — विरोध, वैर । सारीसौ — एक सदृश । असंभ — असंभव, कठिन । राजां दळां — राजावतों की सेना, जयपुर के शासकों की फौज । भांजतो — विनष्ट करता हुआ । अछूती — नवीन, अस्पृशित । फतै — फतह, विजय । खागां पांण — तलवार की शक्ति द्वारा, भुजा और कृपाण बल पर । मेदनी — भूमि । दवाई — अधिकृत की । जैतखंभ — विजयस्तम्भ ।
४. थारी — तेरी, तुम्हारी । धाक — शोषदाय, आतंक । सांभळे — सुनकर । थई — हुई । मूंग थाळी — थाली (स्थाली) पात्र में रखे हुए मूंग धान्य की भांति, कम्पायमान । वाळी घरा — पुनः लौटा लाया । असंधारी — अशावतार । पांणेची — बलवान् । वीजैत — विजेता । सेखा — महाराव सेखा । रायामाल — रायमल, ये दोनों महाराव श्रीनाथसिंह के पूर्व पुरुष थे । मनोर — महाराव मनोहरसिंह, यह फारसी का विद्वान् और बादशाह अकबर तथा जहाँगीर का दरबारी सेनानायक और मन्सबदार था । बळाकारी — बलवान । ऊजाळी — उज्ज्वल की, कीर्तिमान् की । बांधनैत — वीरता का प्रतीक चिन्ह धारण करने वाला ।
१. घरा सेस साहे नकी — शेषनाग पृथ्वी को उठाये न रखे । पालटे — पलटे, मिटे, प्रभावहीन हो जावे । आखिर — अक्षर । अपूठी — विपरीत दिशा में । तरंग-लहर । बहौ पूर — प्रबल वेग से, पूर्ण शक्ति सहित । अड़ीसल — अरिशत्य । पाराथियाँ — प्राथियों, याचकों । नटै — इन्कार करे । ऊग थटै—उदय होना बंद करे । सूर-सूर्य ।

वेद पलटे ब्रह्मा कूड़ जुजिठळ बकै, जोग संकर जपे अजप्पा जाप ।
माग उत्तराध री घाव घखपंख मिटे, ईहगां हूंत नीली नटे आप ॥२॥

सुधा विणि सोम भळ घोम विणि सजै, ढाहि बिणि हाथळां मयंद ठूके ।
अधपती नवल सेखाधरा ऊजळो, चक्रवती मांगिया वचन चूके ॥३॥

सार आचार कुल भार धरियां सुरिन्द, सुतण सादूळ जगि दीह साजै ।
रहोजी श्रेतला थोक काइम रिधू, रिधू नीला तणी वचन राजै ॥४॥

—नाथा सांदू री कह्यो

२. ब्रह्मा - विधाता, ब्रह्मा । कूड़ - असत्य । जुजिठळ - युधिष्ठिर । बकै - बोले ।
जोग संकर - योगिराज शिव । अजप्पा जाप - तांत्रिकों का एक मंत्र विशेष जिसका
उच्चारण नहीं किया जा सकता । माग - पथ । उत्तराध - उत्तर दिशा । घाव -
गमन-शक्ति, गति । घखपंख - गकड़ पक्षी । ईहगां हूंत - चारण कवियों से ।
नीली - नवलसिंह ।

३. सुधा - अमृत । बिणि - बिना । सोम - चन्द्रमा । भळ - अग्नि, धातप ।
घोम - घूम । ढाहि - गिराने । हाथळां - पञ्जों के । मयंद - सिंह । ठूके -
पहुँचे । सेखाधरा - सेखावाटी प्रदेश । ऊजळो - उज्ज्वल । चक्रवती - चक्रवर्ती,
बड़ा राजा । मांगिया - माचना करने पर ।

४. सार - तन्त्रधार । आचार - धारण, व्यवहार । कुल भार - वंश की गौरव-रक्षा
का दायित्व । धरियां - धारण किए । सुरिन्द - सुरेन्द्र, राजा । सुतण सादूळ -
सादूँसमिह का पुत्र । दीह - दिव्य । श्रेतला - इतने । थोक - वस्तुएँ, बातें ।
रिधू - प्रदत्त, दिया । राजै - घोषित हो ।

८८. गीत राजा रायसल सेखावत खण्डेला री

रीसाणी ज्यांह तणै सिरि रासी, आउध ग्रहि सूजाउत आगाहि ।
 माणणि मदन न आवै महले, परमळि घसि नारी त्यां पांहि ॥१॥
 किरमरि कर ग्रहियां कछवाही, विसरि करै ज्यांसूं बकवादि ।
 चंदण सुवपि चरचि चंदाणण, सेज न पावै पेम सवादि ॥२॥
 सूजावत रै बहते सुजई, जाय मिळिया मचतै रिणि जंग ।
 श्रीखंड दाइ न आवै सुंदरि, रमिवा पुरिस पिलंग सूं रंग ॥३॥

८८. गीतसार—ऊपरलिखित गीत खण्डेला राज्य के शासक राजा रायसल सेखावत कछवाहा का है। इसमें कवि ने राजा रायसल का आतंक दिखाते हुए कहा है, राव सूर्यमल्ल के पुत्र राजा रायसल ने क्रोधित होकर जिन शत्रुओं पर शस्त्र संघात किया। उनकी प्रियतमाएँ शृंगार कर फिर जीवन में अपने पतियों के साथ सुख-केलि करने की इच्छा से उनके पलंग पर नहीं आईं।

१. रीसाणी — रुष्ट हुआ। ज्यांह — जिन। सिरि — पर, सिर पर। रासी — राजा रायसल। आउध ग्रहि — शस्त्र धारण कर। सूजाउत — सूर्यमल्ल के पुत्र ने। आगाहि — सावधान कर। माणणि — भोग की कामना से, मानवती। मदन — कामदेव। महले — महलों में, स्त्रियाँ। परमळि घसि — सुगंधित पदार्थों का घर्षण कर, चंदन घस कर। त्यां पांहि — उनके पास।

२. किरमरि — तलवार। कर ग्रहियां — हाथ में उठाकर। कछवाही — कछवाहा नरेश रायसल। विसरि — विस्मृत होकर, नाराज होकर। बकवादि — बकवाद, व्यर्थ की चर्चा, युद्ध विवाद। सुवपि — सुन्दर शरीर पर। चरचि — चर्चित कर, लेपित कर। चंदाणणि — चन्द्रमुखी, सुंदरी। सेज — शीय्या। पेम — प्रेम का। सवादि — स्वाद, रस।

३. सूजावत रै — राव सूर्यमल्ल के पुत्र के। बहते — प्रहार करते। सुजई — तलवार। मिळिया — मिले, झूझ पड़े। मचतै — होते, चलते। रिणि — रणभूमि में। जंग — युद्ध। श्रीखंड — चंद्रन। दाइ न आवै — पसन्द नहीं आता है, रुचिकर नहीं लगता है। रमिवा — रमण करने, फोड़ा करने। पुरिस — पुरुष की। पिलंग — संन्या से। रंग — आनन्द भोग।

८६. गीत राजा रायसल सेखावत खण्डेला रा धणी री

रिणि भीड़ि मेलिह गयी खगि रासौ, घड़ा कंवारी वरिवा घाइ ।
सुजड़ै बीज सिळाव श्रवंतो, मुहमद मीर तणा दळ मांइ ॥१॥

साथी छाडि गयी सूजा सुत, तिसियौ लोह तरणि रिणताल ।
दामणि चमकि भूमकिते दुजड़ै, वणीयौ गूजर घड़ा विचाल ॥२॥

कूरम गो परिगह मेलिह कळहिवां, घड़ा कहर घूमती घांणि ।
ब्रह्मंड उरा खीवंती बीजळ, अहमदवाद तणै आराणि ॥३॥

... ..
रायमल हरी वडै प्रवि रवदां, जण जण भुजा ए जिसौ हूवी ॥४॥

—खेतसी गाडण री कछी

८६. गीतसार—ऊपरलिखित गीत राजा रायसल सेखावत खण्डेला के शासक पर रचित है । इसमें रायसल के अहमदावाद के रणक्षेत्र में अमीर मुहम्मद को परास्त कर विजय प्राप्त करने का वर्णन है । कवि का कहना है कि रायसल ने अपनी युद्धरत सेना में मे आगे बढ़कर तलवारों की झड़ी के बीच मुहम्मद अमीर की सेना पर आक्रमण किया ।

१. रिणि — रण में । भीड़ि — भिड़कर, साथी । मेलिह गयी — छोड़कर गया । खगि — तलवार । रासौ — राजा रायसल । घड़ा कंवारी — बिना लड़ी सेना । वरिवा — वरण करने । घाई — प्रहार । सुजड़ै — तलवार । बीज — विद्युत । सिळाव — दीप्ति, चमक । श्रवंतो — बहते । दळ मांइ — सेना में ।

२. छाडि — छोड़कर । सूजा सुत — राजा सूर्यमल्ल का पुत्र राजा रायसल । तिसियौ — प्यासा, इच्छुक । लोह — शस्त्र । तरणि — तर कर पार जाने के लिए, नाव । रिणताल — रणस्थल, रणस्थल रूपी तालाव को । दामणि — दामिनी, विजली । दुजड़ै — तलवार । गूजर घड़ा — गुर्जर देश की सेना, गुजरात की फौज ।

३. कूरम — बछवाहा रायसल । परिगह — सेना । कळहिवां — योद्धाओं, वीरियों । घड़ा — सेना । कहर — क्रोध, विपत्ती । घांणी — युद्ध । खीवंती — चमकती । बीजळ — विजली, तलवार । आराणि — युद्ध ।

४. प्रवि — पर्व । रवदां — मुसलमानों ।

६०. गीत राव शिवसिंह सेखावत सीकर रा धणी री

घाटां रूप में सरूप जिकै बाटां सूबां सीध घालै,

थाटां घणां बीच सोभा बिरचची अथाह ।

दला री दुवाह जोध नरां नाह सेवौ दाखां,

पाकेटां पमंगां चंगां मांडियौ प्रवाह ॥१॥

जरीतारां जरीवाफां नीलंकां जड़ाव जांमां,

दांमां पार पावै नकी देतां चित्त दत्ति ।

कहां खोटी बार बिचे मोटी रीभां सेवौ करै,

सासणां सोब्रन्ना कड़ा समापै हसति ॥२॥

६०. गीतसार—उपरांकित गीत सीकर राज्य के स्वामी राव शिवसिंह सेखावत की दान-वीरता की प्रशंसा का द्योतक है। कवि ने शिवसिंह की ओर से चारण कवियों को घोड़े, ऊँट, ग्राम और वस्त्राभूषण दिए जाने का वर्णन किया है। कवि ने विश्वविख्यात दानी राजा कर्ण, भोज, विक्रमादित्य, गहाणी जलाल और लाखा फूलाणी के समतुल्य शिवसिंह को वर्णित किया है।

१. घाटां — आकृति, शरीर, विकट मार्ग । बाटां — मार्ग । सूबां — कृपणों को । सीध घालै — सीधे चलाता है । थाटां घणां — घने समूह में । बिरचची — रचना की । अथाह — अपार । दला री — दलैलसिंह का । दुवाह जोध — दोनों हाथों से शस्त्र प्रहार करने वाला योद्धा । नरां नाह — नृपति । सेवौ — शिवसिंह । दाखां — वस्त्रान करें । पाकेटां — ऊँटों । पमंगां — घोड़ों । चंगां — अच्छे । मांडियौ — मंडित किया । प्रवाह — झड़ी, बौछार ।

२. जरीवाफां — कलाबतून । जड़ाव — जटित । जांमां — पुरुषों के पहिनने के वस्त्र विशेष । दांमां — रुपयों का, धन का । नकी — कोई नहीं । दत्ति — दान । खोटी बार — विपत्ति काल । रीभां — दान । सासणां — चारणों को उदक के ग्राम । सोब्रन्ना — स्वर्ण के । कड़ा — हाथ में पहिनने के कड़े । समापै — समर्पित करते हैं, देते हैं । हसति — हाथी ।

कवेसरां मुखे बाणी कहाणी रहाणी क्रीत,
 सहेनांणी जेणी सांची वाखाणीजे संवार ।
 कल वीक भोज हुवा गाहाणी जलाल कालहे,
 फूलाणी सरीखी फावें दलांणी दातार ॥३॥

मारुधरा भाटी सोढा मेवाड़ा ढूँढाड़ा मांही,
 बूंदी कोटे मोटे थान सारेही बखाण ।
 चहुंवाणां हालां भालां खीचियां वुन्देला चावी,
 ऊजळो सिवा सूं आज सारो हिंदवाण ॥४॥

सेखां सूजां राइसालां कुंतिला चढ़ावै सोह,
 जीणसींहा सीधणां मळेसी बाला जाणि ।
 कील्हणां बीजळां भलां मोकळां सकाज,
 अतला उजाळै सिवा वोपियो आथाणि ॥५॥

—नाथा बारहठ रो कह्यो

३. कवेसरां — कविराजाओं । कहाणी — कही गई । रहाणी — रहती है । क्रीत — कीर्ति । सहेनांणी — निशानी । जेणि — जिनकी । संवार — प्रातःकाल में । कल — कल । गाहाणी जलाल — जलाल गाहाणी, एक दानी का नाम है । कालहे — कल दिन । फूलांणी — फूल का पुत्र लाखा जो एक प्रसिद्ध दानी हो चुका है । सरीखी — सदृश । फावें — फवता है, शोभा पाता है । दलांणी — दलेलसिंह का पुत्र राव शिवसिंह ।

४. मारुधरा — मारवाड़ देश । भाटी — जैसलमेर के शासक । सोढा — सिध में के कमरकोट के शासक । मेवाड़ा — उदयपुर के सीसोदिया । ढूँढाड़ा — जयपुर के कछवाहा शासक । बूंदी कोटे — हाडा चौहानों के बूंदी और कोटा राज्यों वाले । मोटे थान — बड़े राज्य, बड़े घराने, बड़े स्थान । चावी — प्रसिद्ध । ऊजळो — उज्ज्वल, कीर्तिमान । सारो — समस्त ।

५. सेखां — महाराव शेखा के वंशजों । सूजां — राव सूर्यमल्ल की संतति वालों । राइसालां — रायसलोत शाखा वालों । कुंतिला — राजा कुंतिल की सन्तान वाले । जीणसींहा.....मोकळा — इस द्वाले में आमेर के कछवाहे शासक जूनसिंह, उद्धरण, मलयसिंह, बाला, किल्हणदेव, बीजलदेव और मोकलसिंह की संतानों की ओर संकेत किया गया है । अतला — इतने । उजाळै — उज्ज्वल करे । वोपियो — सुशोभित हुआ । आथाणि — आर्यस्थान में, जगह, दुर्ग ।

६१. गीत राव देवीसिंह सेखावत सीकर रा धणी री

हुवै गाज गजराज घजराज ठड़हड़ हुवै, भिड़े कर साज भड़ जिकै भागे ।
 विकट अरिराज अहिराज री बरीबरि, उड़ै पंख राजखग डकर आगे ॥१॥
 सूरमां थाट संग पतंग तप देवसिंघ, गुमर अंग करै जंग घणां गांजे ।
 दोखियां भुजंग सम दुरंग ढाहे दुरत, जोस नूप बिहंग अस निहंग भांजे ॥२॥
 भुजां खत्रीवट प्रगट चंद सुत भल्लहळै, तुराटां चढ़ै गढ़ बिकट तोड़े ।
 सतर घट सरप सम हुवै चळचळ सकळ, जनेबां गुरड़ री भपट जोड़े ॥३॥
 सींह जिम अडर डर अनमि सिवसाह हर, रिमां विखधर जिहि समर गाहे ।
 तेज खग-ईस री टकर लागी तिकां, रहे नह वार घर विवर मांहे ॥४॥

६१. गीतसार-उपरोक्त गीत शेखावाटी क्षेत्र के सीकर राज्य के स्वामी राव देवीसिंह पर रचित है। इसमें कवि ने गीतनायक को गरुड़ और शत्रुपक्षीय सेनानायक को सर्प कह कर वर्णन किया है। कवि कहता है कि शेषनाग तुल्य प्रचण्ड शत्रु राजाओं की गजाव सेनाओं को गरुड़ तुल्य देवीसिंह अपनी तलवार के आघातों से नष्ट कर देता है।

१. गाज - गर्जन। घजराज - अश्वराज। ठड़हड़ - घोड़े की नासिकी ध्वनि विशेष। भिड़े - मुकाबिले चढ़े। साज - सजकर। जिकै - वे, जो। भागे - भाग गए। अरिराज - शत्रुराजा। अहिराज री - शेषनाग की। उड़ै - उड़ गए, नष्ट हो गए। पंख - पक्षों, पंखों की। खगराज - गरुड़। डकर - जोशीली आवाज। आगे - सामने।
२. सूरमां थाट - वीरों का समूह। पतंग - सूर्य के। गुमर - गर्व। जंग - युद्ध। घणां - अधिक। गांजे - नाश किया। दोखियां - वैरियों। भुजंग सम - सर्प तुल्य। दुरंग - दुर्ग। ढाहे - गिराता है। दुरत - दुर्दमनीय, दुरंत। जोस - जोश, उत्साह। नूप बिहंग - पक्षीराज गरुड़। अस - ऐसे। निहंग - निशंक, आकाश। भांजे - विनष्ट करे।
३. खत्रीवट - क्षत्रिय पथ। चंद सुत - राव चांदसिंह-तनय। भल्लहळै - चमकता है, शोभित होता है। तुराटां चढ़ै - घोड़ों की सवारी कर। तोड़े - नष्ट करता है। सतर - शत्रु। घट - सेना, शरीर। सरप - सर्प। चळचळ - चंचल, विचलित, जनेबां - तलवारों से।
४. सींह जिम - सिंह की तरह। अडर डर - निडर हृदय, अभीत। अनमि - अनम्र, न भुक्ने वाला। सिवसाह हर - राव शिवसिंह का पौत्र देवीसिंह। रिमां विखधर - शत्रु रूपी विषधर। जिही - ज्योंही। समर - युद्ध में। गाहे - रौंदता है। खग-ईस री - गरुड़ की। टकर - आघात, टक्कर। तिकां - जिनके। रहे नह - जीवित न रह सके। वार घर - पाताल लोक, बाहर पृथ्वी पर। विवर - विल।

६२. गीत राजा सिवा सीसोदिया दिखणी री

हणमत सिवो बरोवरि हूआ, पोरिस बल दाखवै प्रमाण ।
 अक गयी गढ़ लंक उचीडे, दिली अक गमणें डांण ॥१॥
 दाणवां तणा फाटिगा डाचा, वाचा नह ऊपड़ै विचार ।
 अणभंग सिवो खाग ऊपाड़ै, हालियो लंक लगावण हार ॥२॥
 रावण साह तणा दल रोळै, जोध हिलोळै जुवाजूओ ।
 हालियो सिवो भांपा भरि हणमत, हेक डंगाल वंगाल हूओ ॥३॥
 ठोड़ ठोड़ गजवंध ठेलती, बलवंत गो काम रै वरै ।
 ओ सिवराज हणूं जिम ऊभौ, कोटां सिर आग्राज करै ॥४॥
 —जोगीदास चारण री कह्यौ

६२. गीतसार—उपरांकित गीत राजा छत्रपति शिवा सीसोदिया (मरहूठा) पर रचित है । गीतकार ने इसमें शिवा सीसोदिया की दिल्ली कारावास से बच निकलने की घटना को हनुमान के लंका में रावण द्वारा बंदी बनाए जाने पर मुक्त हो जाने के साथ तुलना करते हुए वर्णन किया है । कवि कहता है कि बल और पौरुष में हनुमान और शिवा एक सरीखे हुए हैं । वह लंका के गढ़ को भस्म करने को गया था और यह दिल्ली की शाही सल्तनत को नष्ट करने के लिए गया ।

१. हणमत — हनुमान । सिवो — राजा शिवा । बरोवरि — बराबर, एक समान । पोरिस — पौरुष । बल — बल, शक्ति । दाखवै — कहा जाना चाहिए । उचीडे — उछल कर, छलांग मारकर । दिली — दिल्ली । गमणें — गमन किया, गया । डांण — कदम बढ़ाकर ।

२. दाणवां तणा — दानवों का । फाटिगा — फट गए, विस्मय या भय से खुल जाने का भाव । डाचा — मुँह । वाचा — वचन । नह — नहीं । ऊपड़ै — उठे, निकले । अणभंग — जवर्दस्त वीर । खाग — खड्ग । ऊपाड़ै — उठाकर, नाश करता है । हालियो — चला गया । लंक लगावण हार — लंका को जलाने वाला, राजस्थानी में 'लगाना' जलाने के अर्थ में प्रयुक्त होता है ।

३. रावण साह तणा — रावण रूपी बादशाह का । दल — सेना । रोळै — नाश कर । जोध — योद्धा । हिलोळै — दोलित कर । जुवाजूओ — अलग अलग । भांपा भरि — छलांग लेकर, कूदता हुआ । डंगाल — कदम, डग । वंगाल — वंगाल, मुसलमान ।

४. ठोड़ ठोड़ — स्थान स्थान पर । गजवंध — बड़े योद्धा, वे योद्धा जिनकी सवारी एवं सेना में गज रहते थे । ठेलती — पीछे हटाता, धकेलता । काम रै वरै — श्रेष्ठ कार्य के लिए । ऊभौ — खड़ा । कोटां सिर — दुर्गों पर । आग्राज करै — गर्जता है ।

६३. गीत राणा कुसालसिंघ स्यामसिंघौत रौ

ब्रह्म जिण रै नींव दान पुन दीधी, चेजारा किव वचन चुणै ।
कीरत कोट कुसाला कीधो, प्रियमी ऊपर अमर पुणै ॥१॥

भारी छजे गीतड़ां भुरजां, बिहद कवित कांगुरां बणै ।
ताकव कंठ गिरा बज तोपां, तैं रिप सूमां सीस तणै ॥२॥

स्याम सुतन अभिनवां सवाई, दिन दिन पढ़ियो हेक ददै ।
गुण सामान मिळै गढ़वां सूं, किलो भिळै नह हलां कदै ॥३॥

तैं दत दे'र कियो आतीकी, करां लेर कुण फेर करै ।
राणा मेर जेम बण रहियो, सोभा रौ आसेर सिरै ॥४॥

६३. गीतसार—उपर्युक्त गीत राणा खुशालसिंह पर कथित है। कवि ने इसमें दान-पुण्य की नींव, गीतों की बुज, कवित्तों के कंगुरे और कवियों के मुख से उच्चरित यश-काव्य को तोपों की ध्वनि बतला कर सांग रूपक का सज्जन किया है। इस प्रकार यश-प्रासाद का निर्माण कर गीतनायक की वदान्यता की श्लाघा की गई है।

१. ब्रह्म — दृढ़, मजबूत। जिण रै — जिनके। दान पुन — दान और पुन्य की। दीधी-दी। चेजारा — चुनाई का कार्य करने वाला। किव वचन — कवि वाणी। चुणै — चुनने, चुनते हैं। कीरत कोट — कीर्ति का किला। कीधो — किया। प्रियमी — पृथ्वी। पुणै — कहते हैं, कहना।

२. भारी — विशाल, अत्यन्त सुन्दर। छजे — छाजे, छज्जे। गीतड़ां — गीतों के। भुरजां — बुजें। बिहद — वेहद, असीम। कांगुरां — कंगुरों। ताकव कंठ — कवि-कण्ठों से। गिरा — वाणी। बज — ध्वनित होकर। रिप — वैरी। सूमां — कृपणों।

३. अभिनवां — अभिनव। हेक — एक। ददै — दान देना। गढ़वां सूं — कवियों से। भिळै — शत्रुओं के अधिकार में जाने का भाव। नह — नहीं। हलां — हमलों से। कदै — कभी भी, कब।

४. दत — दान, द्रव्य। दे'र — देकर। करां — हाथ में। लेर — लेकर। कुण — कीन। फेर — फिर, पुनः। मेर — पर्वत। जेम — ज्यों। सोभा रौ — कीर्ति का। आसेर — किला। सिरै — श्रेष्ठ।

६४. गीत राव वस्तसिध चुवांण बेदला री

आवा लोमंच दधीच दावा उपावा बिरंच अेम,
 संभूनाथ सुभावां सहावां जेम सेस ।
 जंग जीत वाधावां दनेस तेज तावां जेम,
 वेदां सांमवेद गावां रावां वखतेस ॥१॥
 छाजां मेर शृंग रूप बाजां सपतास छतो,
 पाजां सेतबंध बाजां दुंदभी प्रमाण ।
 साजां सूर राजां जेण सकाजां आजरां सिध,
 आजां ओप चाड़ रूपराजां चहुवांण ॥२॥
 बळां भीम फळां अंव हळां छळां हरी बंध,
 कळां बीज चंद हणू वूडळाध काम ।
 द्वारामती थळां गजां सांमळां ऊजळा दंत,
 जळां गंग दळां राण सुरत्ताण जाम ॥३॥

६४. गीतसार—ऊपरिलिखित गीत वेदला ठिकाने के स्वामी राव वस्तसिह चहुवान पर कथित है । गीत—लेखक ने इस गीत में लिखा है कि आयु में ऋषि लोमश, दान में ऋषि दधीचि, सर्जन में ब्रह्मा; योगियों में शिव, बौद्ध सहन करने में शेषनाग, तेजस्वियों में सूर्य और वेदों में सामवेद विशिष्ट है, ज्योंही युद्ध-विजयामिलायी राव पदधारी वीरों में वस्तसिह सर्वोपरि है ।

१. आवा — आयु में । लोमंच — ऋषि लोमश । दधीच — ऋषि दधीचि । दावा — दान देने का दावा करने वालों में । सेस — शेषनाग । जंग जीतवा — युद्ध जीतने के लिए । वाधा — आक्रमण । दनेस — दिनेश, सूर्य । तेज तावां — तेज और आतप में । वेदां — वेदों में । गावां — कहलाता है । रावां — राव उपटंक वालों में ।
२. छाजां — छतों, काया जीवों के समूहों में । मेर शृंग — सुमेरुगिरि शिखर । बाजां — अस्त्रों में । सपतास — सपताश्व । छतो — होते हुए । पाजां — पाज, मर्यादा । सेतबंध — सेतुबंध, समुद्र । बाजां — बाधों में । दुंदभी — दुंदुभि । साजां — सजावट, सज्जा । सकाजां — कार्य हेतु । आजां — युद्ध, आज के समय में । ओप — उपमा, प्रभा ।
३. बळां — बल में । फळां — फलों में । अंव — आअ, आम । हळां छळां — लहरों में । हरीबंध — सेतुबंध सागर । बीज — द्वितीया । हणू — हनुमान । वूडळाध — छलांग भरकर पार जाने वालों में । थळां — स्थलों में । समळां — श्यामल, भद्र-जाति का । ऊजळा दंत — उज्ज्वल दंत, ऐरावत हाथी । जळा गंग — जल में गंगाजल । दळां — सेनाओं में । सुरत्ताण जाम — सुल्तानसिंह का पुत्र ।

रिख राज ब्रह्म संभ सेस मोद भाण रेह,
मेर तुरी बंध यंद दुंदब मंयक्क ।
पंड नूत रामचंद कप्प थळी जूह पाणे,
तेईसां दीरघ साख चौईसा तिलक्क ॥४॥

८७. गीत ठाकर रतनसिंघ सेखावत कणवाई रा धणी री

रावां सांभळे सुरताणां राणां, सुजस हुवो जग सारै ।
किव पातां मौजां दे कूरम, रतनी नांव ऊवारै ॥१॥
फता तणी आभूखण फौजां, चीजां राखण चावी ।
लाख दियण दीठी लाडाणी, दुनी तणै सिर दावी ॥२॥

४५. गीतसार-उपर्युक्त गीत ठाकुर रतनसिंह सेखावत कणवाई ठिकाने के स्वामी का है । गीतकार उसकी वदान्यता और वीरता का वर्णन करता हुआ कहता है कि राज सुल्तान और राणा पदधारी जिस किसी ने कवियों और याचकों को रतनसिंह द्वारा दिए गए दान की वार्त्ता सुनी उसने उसकी सराहना की । इस प्रकार अपनी उदारता को प्रकट करता हुआ । रतनसिंह संसार में अपने नाम को प्रसिद्ध करता है ।

४. रिख - लोमश ऋषि । राज - राजा इन्द्र । संभ - शंभु, शिव । सेस-शेषनाग । मोद - आमोद, सहजता से प्रसन्न होने वाला । भाण - सूर्य । रेह - रहस्य (?) । मेर - सुमेरु गिरि । तुरी - सूर्य के रथ का घोड़ा । बंध - सेतुबंध रामेश्वरम् । दुंदब - दुर्दुभि । मंयक्क - चन्द्र । पंड - भीम । कप्प - कपि, हनुमान । थळी - द्वारिकाजी । जूह पाणे - बलव न सेना । दीरघ - बड़ी । साख-चोहान क्षत्रियों की शाखाओं में । तिलक्क - तिलक, सिरमौर, श्रेष्ठ ।

१. रावां - रावत पदधारी । सांभळे - सुना, सुनते हैं । सुरताणां - सुल्तानों । सुजस - सुयशः । जग सारै - समस्त संसार में । किव पातां - कवि पात्रों, कवियों और याचकों । मौजां - आनन्द में, रीझ कर । कूरम - कूर्म, कछवाहा वंशोत्पन्न । नांव ऊवारै - अपने नाम को अमर करता है ।

२. फता तणी - फतहसिंह तनय । आभूखण फौजां - सेनाओं का भूषण, सेनाओं में श्रेष्ठ वीर । चीजां - मौज, चतुराई । चावी - प्रसिद्ध, चाह, इच्छुक । दियण - देने वाला । दीठी - दृष्टिगोचर हुआ । दुनी तणै - संसार के । दावी - दावा, हक, उज्जदारी ।

घोड़ां भड़ां कियां घासांहर, बैर राख खग बाढ़ै ।
अजबाहरी कीरत आपांणी, चंचळ ऊंटां चाढ़ै ॥३॥

इळ असमांन चंद रिब अतै, कमघां जीतै सुजस कहयो ।
मालम साह राह दोइ मालम, रतनी सालम रहियो ॥४॥

—दीपचंद सांदू रो कह्यो

६६. गीत कंवर हणूतसिंघ सेखावत खण्डेला रौ

पड़तां घर वेध दुरंग पालटतां, लोहां वोहो समर चढ़ लीध ।
काळे मरण न कीघी काळो, काळे मरण ऊजळो कीध ॥१॥

नर आकाय पवन सुत-नांमी, साहि त्रजड़ मन सैंठो ।
साम्हों आय लोह भड़ सहियो, पड़दा मांहि न पैठो ॥२॥

६६. गीतसार—उपरांकित गीत खण्डेला के राजकुमार हनुमन्तसिंह की रण-वीरता से संबद्ध है। गीतनायक ने कोट के किले को दुश्मनों द्वारा घेरने पर जिस शौर्य का प्रदर्शन किया, वह गीत में वर्णन किया गया है। कवि कहता है कि किले पर आक्रमण होने और अपना राज्य छोड़ने जाने के अवसर पर वीर हनुमन्तसिंह ने विशाला सेना का सामना किया। उस दुर्घट वीर ने रण में मृत्यु प्राप्त की, किन्तु अपने कुल की उज्ज्वल कीर्ति पर कायरतापूर्ण अपकीर्ति का कालुष्य नहीं लगने दिया।

३. भड़ां — घोड़ाओं। घासांहर — सेना। खग बाढ़ै — खड्ग शक्ति से मारता काटता है। अजबाहरी — अजबसिंह का पौत्र। आपांणी — अपनी। चंचळ — घोड़े।

४. इळ — पृथ्वी। रिब — रवि, सूर्य। कमघां — राठीढ़ों को। जीतै — विजय करने पर। राह दोइ — दोनों धर्म पथ वालों को, हिन्दू और मुसलमानों को। सालम — सलामत।

१. वेध — विग्रह, युद्ध। दुरंग — दुर्ग, किला। पालटतां — पलटते, अन्य के अधिकार में जाते। लोहां — शस्त्रों। वोहो — प्रहार, अत्यधिक। समर चढ़ — युद्ध में प्रवेश कर। काळे — वीर। न कीघी — नहीं किया। काळो — कालुष्यतापूर्ण, कलंकित। मरण — मृत्यु। ऊजळो — उज्ज्वल।

२. आकाय — बल, साहस। पवन सुत नांमी — पवन पुत्र नाम्ना, हनुमन्त। साहि — उठाकर, ग्रहण कर। त्रजड़ — तलवार। सैंठो — दृढ़, बलवान। साम्हों — सम्मुख। आय — आकर। लोह भड़ — शस्त्रों के प्रहारों की बौछारें। सहियो — सहन की। पड़दा — पदी, ओट, किले आदि की शरण में। पैठो — पैठा, प्रविष्ट हुआ, छिप कर बैठा।

सुत इन्द्रेस सरम ची सागर, महि कज धरम बिचार मूवी ।
कोट तण आडो भड़ कूरम, हणवत आडो कोट हूवी । ३॥
छकियो लोह रसम रिव छूटो, तूटो दुरंग पहल तन तोड़ ।
जाहर कर अछरां गंठ जोड़ो, खोड़ो गयी न लागी खोड़ ॥४॥

६७. गीत शेरसिंघ कुशलसिंघ राठौड़ां रौ भेलौ

घणी दाहणी सिरा रौ सिरै बामे घणी, राड़ि हरवल अणी मिळे चाढ़ि रीस ।
सांगि कुसळा तणी कळेजै सेर रै, सेर रौ खाग कुसळा तणी सीस ॥१॥
जुवाळ जुवाळामुखी छूट लोयण जटी, ऊपटी बीज वेहुं ओड़ आथे ।
दिये बरछी थटी वेग गोपाळहर, मघाहर आछटी तेग माथे ॥२॥

६७. गीतसार—उपर्युक्त गीत ठाकुर शेरसिंह मेड़तिया रियां और ठाकुर कुशलसिंह चांपावत आहुवा के आपसी युद्ध से सम्बन्धित है। यह युद्ध मेड़ता के रणक्षेत्र में हुआ था। गीत में लिखा है कि एक पक्ष में दाहिनी बैठक का प्रमुख और दूसरी और वाम भाग की बैठक का प्रमुख दोनों वीर क्रोध धारण कर युद्ध में हरावल की पंक्ति में आ जुटे। और कुशलसिंह का बर्छी शेरसिंह के कलेजे की विदीर्ण करती तथा शेरसिंह की तलवार कुशलसिंह का शिरोच्छेदन करती प्रकट हुई।

१. इन्द्रेस — इन्द्रसिंह का। सरम ची — लज्जा को। महि कज — पृथ्वी के लिए, अपने राज्य के लिए। धरम — धर्म। मूवी — मरा, वीरगति को प्राप्त हुआ। कोट — खण्डेला राज्य का कोट नामक दुर्ग जो सकराय और लोहारगल की पर्वतमालाओं पर स्थित है। आडो — सामने। आडो कोट हूवी — सामने दुर्ग-सा बन गया।
४. छकियो लोह — शस्त्रों के प्रहारों के धावों से पूर्ण। रसम रिव — रवि-रश्मि। तूटो — खण्डित हुआ। तन — शरीर। जाहर — जाहिर, प्रकट। अछरां — अप्सराओं। गंठ जोड़ो — ग्रंथि-बंधन। खोड़ो — लंगड़ा, हनुमन्तसिंह। खोड़ — कर्कक।
१. घणी — स्वामी, प्रमुख। दाहणी सिरा रौ — दाहिनी ओर की बैठक का। सिरै बामे — बायीं बैठक का प्रमुख। राड़ि — लड़ाई। हरवल अणी — सेना की हरावल पंक्ति। मिळे — भिड़े। रीस — रोषान्वित। सांगि — बर्छी, शृंग नामक शस्त्र। कुसळा तणी — कुशलसिंह की। सेर रै — शेरसिंह के। खाग — खङ्ग।
२. जुवाळ — अग्नि। जुवाळामुखी — ज्वालामुखी, तोप। लोयण जटी — शिव-लोचन। ऊपटी — उमड़ी, उछली, चली। बीज — विद्युत्, तलवार। वेहुं ओड़ — दोनों ओर एक साथ। हिये — हृदय, कलेजे। बरछी — बर्छी। गोपाळहर — गोपालदास का पोत्र कुशलसिंह। मघाहर — माघोदास के पोत्र शेरसिंह। आछटी — प्रहार की, चली। तेग — कृपाण। माथे — सिर पर।

सुछळ बसतेस छत्रघोर रामा सुछळि, पार राव दुमंगळां धीर सेती ।
 चरि हुवो दुसारण पार नीभर अणी, सिरि हुवो विहारण पार सेती ॥३॥
 चढे वर अछर नग जडत रत्न समीरां, अवसता समीरा अछर वषाव ।
 अं गया सरणि प्याला जियण अमी रा, मुरधन जमी रा चंभ मारु ॥४॥

६८. गीत कुसलसिंघ चापावत आहुवा रा धणी री

गजां प्राहार हाथळां सिंह छूटी कुसलेंस गाज, पारजे पराजे धीर मांहरें कला ।
 अमांमो जोघार सेत उछाह रें साजि आयो, सूर रामसिंघ सोमो राह रें सरुप ॥१॥

६८. गीतसार-उपसृष्ट गीत मारनाह के आहुवा टिकाने के ठाकुर कुसलसिंह चापावत पर रचित है । कुसलसिंह ने जोधपुर घोर नागौर के पारम्परिक युद्ध में नागौर के पक्ष में भाग लिया था । और मेरुता के रणक्षेत्र में ठाकुर रीरसिंह मेहरिया को मार कर शेर रह गया । गीत में कहा है कि गज-समूह पर जिस प्रकार पञ्जा उठा कर दहाइला हुआ सिंह झपटता है वैसे वह कुसलसिंह विपक्षी सेना को ललकारता हुआ जाने बड़ा । उस समय वह इस प्रकार बड़ा ज्यों सूर्य को प्रसंग के लिए राह बढ़ा हो ।

३. सुछळ - युद्ध, लिए । छत्रघोर - राजा । रामा - रामसिंह महाराजा जोधपुर ।
 पार खद - कुपित होकर । दुमंगळां - युद्धों । दुसारण - द्विपारा, बर्षा, भासा ।
 पार - उस ओर । नीभर - निर्भर । अणी - नोक । सिरि - सिर । विहारण -
 टुकड़े, चीरकर । पार सेती - तलवार की पार से ।

४. अछर - अप्सरा के । नग जडत - रत्नजटित । समीरां - स्वर्ण के । अवसता -
 अवस्था । अछक - प्रसन्न । सरणि - स्वर्गधाम । अमी रा - अमृत के । जमी
 रा - भूमि के । चंभ - स्तंभ । मारु - राठीड़ ।

१. गजां - हाथियों पर । प्राहार - प्रहार करने । हाथळां - पञ्जों के बल से, पञ्जा
 उठाकर । छूटी - झपटा । गाज - दहाड़ कर । पराजे - पराजित करने, दूर
 से । मांहरें - भांति, उसी प्रकार । अमांमो - अपार बली, अप्रमाण । जोघार -
 योद्धा, वीर । सेत - रणक्षेत्र । उछाह रें - उत्साह के । सूर रामसिंघ -
 सूर्य रूपी महाराजा रामसिंह के । सोमो - सामने । राह रें सरुप - राह की
 आकृति धारण किए ।

छपा कुहो आभ दीहो अंधकार गेण छायाँ, जूटतां अघायी जे हरोळां सेन जार ।
 घरा भाण अभैसिध जायी देखि चांपा घणी, धुनि राह दैत जेम घायी तेज धार ॥२॥
 राति भाळ चखां चौळ काळी सल्है काळ रूप, रुद्र वीरभद्र काळी करंती आरोध ।
 दोड़ियी सांमही देखे काथा सूं हरामी दूठ, जाणं बिनां माथा सूं बरूचवाळी जोध ॥३॥
 गजां नेजां तूति तेण तोप सूं अयास गाज, जनेबां सरीत बाज बीती घोर जांम ।
 हरावाळे राह भाण रामसिध ग्रह्यी हूँती, सेरसिध माथा साटै उग्राह्यी संग्राम ॥४॥

—करणीदान कविया री कह्यी

६६. गीत हीरा मांगलिया रौ जुध रौ

भलि आई फौज साबळां भळहळ, द्रोमभि लूंबिया जंगळ दळ ।
 हळवळ कळळ चहूंबळ हळवळ, मांगलिया माथै मंडळ ॥१॥

६६. गीतसार—उपरोक्त गीत क्षत्रियों की मांगलिया शाखा के योद्धा हरिसिंह की युद्ध-वीरता पर कथित है । हरिसिंह को शत्रुओं ने जंगल में एकाकी पाकर आक्रमण कर दिया । किन्तु वह वीर हतोत्साही नहीं हुआ और उनको मारता हुआ स्वर्गलोक में गया ।

२. छपा — रात्रि । कुहो — अमावस्या । आभ — बादल । दीहो — दिवस । गैण—
 आकाश । जूटतां — भिड़ते हुए । अघायी — अतृप्त, पूर्ण । हरोळां — सेना की अग्रिम
 पंक्ति । जार — पचाने, हजम करने । भाण — सूर्य । अभैसिध जायी — महाराजा
 अभयसिंह का पुत्र, महाराजा रामसिंह । चांपा घणी — चांपावत शाखा के राठीड़ों
 का स्वामी कुशलसिंह । राह दैत जेम — राहु दैत्य की तरह । घायी—चला, दौड़ा ।

राति — लाल । भाळ — क्रोध में । चखां — नेत्र । सल्है — सिलह, कवचादि ।
 काळ रूप — काल स्वरूपी । काळी — कालिका, पार्वती । आरोध — उपासना करता,
 शस्त्र लिए, रोकता हुआ । काथा सूं — शीघ्रता से । दूठ — दुष्ट, वीर । जाणं —
 मानो । बिना माथा सूं — बिना सिर के । बरूच वाळी जोध — बिराचपुत्र राहु ।

४. नेजां — ध्वजाएँ, भाले । तूति — तूर्य । अयास — आसमान । जनेबां — तलवारों से ।
 हरावाळे — हरिसिंह के पुत्र ने, कुशलसिंह ने । ग्रह्यी हूँती — ग्रस लिया होता, पकड़
 लिया होता । माथा साटै — सिर के बदले में । उग्राह्यी—उद्धार किया, मुक्त किया ।

१. साबळां — भाले । भळहळ — चमकते दमकते । द्रोमभि — युद्ध में । लूंबिया —
 चारों ओर से घेर कर लड़ने लगे । हळवळ — हलचल । कळळ — युद्ध का कोलाहल ।
 चहूंबळ — चारों ओर से । मांगलिया माथै — मांगलिया शाखा के योद्धा हीरसिंह पर ।

खग भट विकट वुडव खरड़क, डहकत डारण वीर डहडक ।
 गति घण गैहक छायायै गयणक, हीरा ऊपरि वीरहक ॥२॥
 धमछट पछट खेलती घारां, वेढ़ण प्रगट ची आदि बट ।
 पालट वुलट करंतौ पिसणां, आणंद का सिर आरहट ॥३॥
 सिर उर उतरे फूलघारां सिर, अरवरि वरवरि घणां अरि ।
 सरि सरि मारै घणां मांगलियै, वैकुंठ पौहती अछर बरि ॥४॥

१००. गीत राजा फतहसिंह खीची रौ दिखण रा जुध रौ

दिखणी घणयाट लूंविया दीळां, मह गज बीळां आप मतै ।
 गढ़ नरसिंह तणा तर गिरवर, फेर किया भकबीळ फतै ॥१॥

१००. गीतसार—उपरोक्त गीत नरसिंहगढ़ राज्य के शासक राजा फतहसिंह खीची के युद्ध से सम्बंधित है। गीत नायक ने दक्षिण प्रान्त के मरहठा शासकों की सेना के साथ भयानक युद्ध लड़ा था। गीत में उल्लेख है कि दक्षिणियों की विकट सेना ने नरसिंहगढ़ को चारों ओर से घेर कर आक्रमण कर दिया। किन्तु फतहसिंह ने नरसिंहगढ़ के पहाड़ों और तराईयों को शत्रुओं के रक्त से रक्ताभ कर दिया और दुर्ग पर उनका अधिकार नहीं होने दिया।

२. खग भट — खड्ग-प्रहार। वुडव — होने लगी, उड़ने लगी। खरड़क — टकराने से उत्पन्न होने वाली ध्वनि, रगड़ खाता हुआ प्रहार। डहकत — प्रफुल्लित होकर। डारण — थोड़ा, जबरदस्त वीर। डहडक — ध्वनि करते हुए। घण — मेघ। गैहक — सप्रसन्न ध्वनि। छायायै — छा गई, फैल गई। गयणक — आकाश में। वीरहक — वीरनाद, वीर वीतालों की ध्वनि।

३. धमछट — धमासान युद्ध। पछट — पछांट मारता। घारां — तलवारों से। वेढ़ण — युद्ध। ची — की। आदि बट — आदिकालीन पथ। आणंद का सिर — आनंदसिंह के पुत्र पर। आरहट — युद्ध।

४. फूल घारां — तलवारों के प्रहारों से। अरवरि — एक साथ अनेक आदमियों की भीड़। वरवरि — शोर-गुल की ध्वनि, अप्सराओं द्वारा पति रूप में थोड़ाओं का वरण। घणां — बहुत से। अरि — शत्रु। पौहती — पहुँचा। अछर बरि — अप्सरा के साथ विवाह करके।

१. दिखणी — दक्षिण प्रांत वाले, मरहठे। घणयाट — विशाल सेना। लूंविया दीळां — चोतरफ से घेर कर लड़ना शुरू किया। गज बीळां — हाथियों को डुबो देने वाला युद्ध, भयानक लड़ाई। आप मतै — स्वेच्छापूर्वक। तर गिरवर — वृक्ष और पहाड़। भकबीळ — तरबतर, सराबोर। फतै — फतहसिंह ने।

रंग धमरोळ दिखणियां रमतै, भांजै खळ खागां विभति ।
 काळै भडां ऊजळा कीधा, गढ़ भिगर तर चौळ गति ॥२॥
 नेजाहळां मड़हटां निहसै, घण खागां बहिया रत घाव ।
 दुरंग गिरंद वाळा बेला द्रुम, रंगिया सुरंग खीचीयां राव ॥३॥
 जाये नहीं जकै जुग जातां, रण प्रिसणां वाळे रगति ।
 गजण तणै रंगिया रंग गाढ़ै, पाहड़ दुरंग बनासपति ॥४॥

१०१. गीत धीरतसिंह खीची रौ

करी हेट हेटां फतै, लाल रौ कळोघर,
 जनम लग अजेबी फतै जांणी ।
 अक आछी बण्या सूर कुण कुहावै,
 अक काची बण्यां काय आंणी ॥१॥

१०१. गीतसार—उपरांकित गीत वीरश्रेष्ठ धीरतसिंह खीची शाखा के चहुवान क्षत्रिय की युद्धवीरता पर कथित है। कवि का कथन है कि वीर धीरतसिंह जीवन में आज तक विजय प्राप्त करता रहा। एक बार यदि किसी ने जीवन में शत्रुओं पर विजय प्राप्त करली तो उसमें खूबी ही क्या है? किन्तु जो आजीवन विजय-लाभ करता रहे, वही सच्चा वीर कहा जा सकता है।

२. धमरोळ — विकट युद्ध। रमतै — खेलते, करते हुए। भांजै — नाश करे। खळ — वैरियों का। खागां — तलवारों से। विभति — अनेक विधि से। काळै — वीर ने। ऊजळा — उज्ज्वल। गढ़ भिगर तर — दुर्ग, तर और भाड़ी समूहों को। चौळ गति — लाल रंग, रुधिर से रंग कर।

३. नेजाहळां — भालों से। मड़हटां — सरहटों। निहसै — मारे गए, भाग गए। बहिया — प्रवाहित हुए। रत घाव — घावों से लोहू। दुरंग — दुर्ग। गिरंद वाळा — पहाड़ वाले, नरसिंहगढ़ के। बेला द्रुम — बेलें और पेड़। सुरंग — लाल। खीचीयां राव — खीचियों के राजा ने, खीची चौहानों की एक शाखा का नाम है।

४. जाये नहीं — नाश नहीं होगा। जकै — वह, जो। जुग जातां — युगान्तर के बाद तक भी। प्रिसणां — पिछुनों, वैरियों। रगति — लोहू। गजण तणै — गजसिंह-तनय। रंग गाढ़ै — गहरे रंग में, लाल रंग में। बनासपति — वनस्पति।

१. हेट हेटां — वेहद, अपूर्व। फतै — फतह। लाल रौ कळोघर — लालसिंह की कला को धारण करने वाला, लालसिंह के कुल का उद्धारक। अजेबी — अचावधि, अजेय। अक आछी बण्या — एक अवसर पर अच्छी बात बन जाने से। सूर — शूर, वीर। कुण — कौन। काची — कायरतापूर्ण, कच्ची। बण्या — बनने से, होने से। काय — क्या, क्यों।

पुंमाड़ा अछूता सदा ही पांमिया,
 समत सूं अस्या बागा समीरा ।
 अघीरां घीर पण राजि ही बंधावी,
 राजि में घीर पण बडौ घीरा ॥२॥

साखि खीची श्रवण जुरासंधि तणी सुणी,
 दोय पग दक्खे भोम पाछा दीघा ।
 प्रांण छूटां पछे कस्या ज्यां प्रुसातम,
 किसन मिटिया उस्या काम कीघा ॥३॥

विया गिरमेर यो हारवी जीतवी,
 सारिखां तणी करतार सारे ।
 हारिकां तणी तो जीत मारै नहीं,
 मारिकां तणी तो हारि मारे ॥४॥

कूदि केकाण सारा गया कनै सूं,
 बांण थारा बह्या पाण वारु ।
 चत्रहरी अणी तोही ससत्रां चमक,
 घमक घणी थारी विया धारु ॥५॥

२. पुंमाड़ा - प्रवाड़ा, प्रशंसा के कार्य । अछूता - नया, अस्पृश्य । पांमिया - प्राप्त किया । अस्या - ऐसा । बागा - बहा, चला । समीर - पवन, वायु । अघीरां - अवैर्यवान । घीर पण - धैर्य । राजि ही - आप श्री ही । घीरा - हे धीरतसिंह ।

३. साखि - साक्षी, शाखा । खीची - खीची शाखा के कत्रियों की । जुरासंधि - जरासंध । तणी - की । पग - पैर, डग । प्रांण छूटां पछे - प्राण निकल जाने के पश्चात् । प्रुसातम - पुरुषार्थ । उस्या - वैसा । कीघा - किया ।

४. विया गिरमेर - द्वितीय सुमेरसिंह(?) । हारवी जीतवी - हारना-जीतना, जय-पराजय । सारिखां - एक सा, एक सदृश । करतार - कर्तार, ईश्वर । सारे - सहारे, आश्रित, हाथ में है । हारिकां - हारने वालों । तणी - की । मारिकां - मारने वालों, विजेता योद्धाओं ।

५. केकाण - घोड़े । कनै सूं - पास से । बांण - तीर । थारा - तेरे, तुम्हारे । बह्या - चले, छूटे । पांण - बल, भुजा । अणी - नोक, सेना । ससत्रां - हथियारों की । घमक - धाक, घमाघम की ध्वनि । घणी - अत्यधिक । विया धारु - द्वितीय धारुसिंह ।

१०२. गीत बखतसिंघ करणौत राठौड़ रौ

बणी वार सूरों जिते अधूरां बीचतां,
 कार भांगी जिकै सारको काळी ।
 सिंघ बखतेस बळ दाखि जैसिंघ सूं,
 बाजियो केहरो सिंघ - वाळी ॥१॥

घड़छतो कूरमां गजां देतो घका,
 हेड़तो रिमां पति समी हाथै ।
 करणहरी तुरी पीली बणी करारी,
 मेळियो कंवारी घड़ा माथै ॥२॥

अभैकन जोड़ बखतेस राजा अगै,
 लाख पैलां सिरै बाग लेतै ।
 खेसिया भुज बळां थाट जाडा खळां,
 दळां आदेसियो भाट देतै ॥३॥

१०२. गीतसार—उपर्युक्त गीत राठौड़ों की करणौत शाखा के योद्धा ठाकुर बखतसिंह पर कथित है। बखतसिंह ने जयपुर की सेना से लड़ाई कर शौर्य दिखाया था। प्रसिद्ध कवि वीरभानु रतनू ने गीत में कहा है कि युद्ध की विषम वेला में जब कापुरुष मृत्यु-भय से लड़ने में आनाकानी करने लगे तब उस वीर ने सीमा का उल्लंघन कर महाराजा सवाई जयसिंह की सेना से साहसपूर्वक युद्ध लड़ा।

१. बणी वार — विषम समय आ उपस्थित होने पर। अधूरां — कायरों। कार भांगी — मर्यादा का उल्लंघन किया। जिकै — वे। सार को — लोहा को, तत्व का। काळी — वीर। बळ — शक्ति। दाखि — कथन कर। जैसिंघ सूं — सवाई जयसिंह से। बाजियो — लड़ा। केहरो सिंघवाळी — केशरीसिंह का पुत्र।
२. घड़छतो — मारता काटता। कूरमां — कछवाहों को। गजां — गजों को। देतो घका-पीछे को धकेलता। हेड़तो — हाँकता चलाता। रिमां पति — शत्रु सेनाध्यक्ष को। करणहरी — कर्ण का वंशधर। तुरी पीली — पीत रंग के अपने अश्व को। करारी — कठिन। मेळियो — मिलाया, भिड़ा दिया। कंवारी घड़ा — बिना लड़ी सेना। माथै — पर।
३. अभैकन — गीतनायक के पूर्वज अभयकर्ण। जोड़ — बराबरी में। बखतेस राजा — जोधपुर के महाराजा बखतसिंह। अगै — आगे, पहिले, सामने। पैलां — विपक्षियों। सिरै-सिर पर। बाग लेतो-लगाम उठाकर आक्रमण करता। खेसिया-पीछे हटा दिए, दबा दिए। थाट — सेना-समूह। जाडा खळां — बहुत अधिक शत्रुओं। आदेसियो — अभि-वादन किया, आज्ञा की। भाट देतै — वार करते।

भींक पोहरां पड़ै बाढ़ कोरां भड़ै,
 दुगम रिण नीमड़ै लड़ै दईवांण ।
 त्रिजड़ खळ भाड़ि जळ चाड़ि कमघां तड़े,
 राड़ि पीठ ऊवरै वियी राजांन ॥४॥

— वीरभाण रतनू री कह्यो

१०३. गीत चांपावत कुशलसिंह मेड़तिया सेरसिंह री भेलो

छळ ऊंवरा बिहुंवै कुंत बाण हुं केवांण छौळां,
 ठहे तोप दीळां चौळां दळां वे ताठीड़ ।
 घरा थंभ मुरघरा बरा पूर सामभ्रमी,
 राड़िगारा भलै उभै अनंमी राठीड़ ॥१॥

१०३. गीतसार—उपरोक्त गीत में महाराजा रामसिंह जोधपुर और राजाधिराज वल्लसिंह नागौर के बीच जोधपुर राज्य के लिए हुए युद्ध में रामसिंह के दल के प्रमुख ठाकुर शेरसिंह मेड़तिया और वल्लसिंह के पक्षवालों के मुखिया कुशलसिंह चांपावत की युद्ध-वीरता का वर्णन है। कवि कहता है कि उभयपक्षी दोनों वीर जो मारवाड़ राज्य की रक्षा के लिए स्तम्भ तुल्य हैं। भाला, तलवार, घनुष-बाण और तोपों से सन्नद्ध हो लड़ने की तत्पर हुए और भयानक युद्ध के पश्चात् दोनों ही वीर रणभूमि में मारे गए।

४. भींक — शस्त्र-प्रहारों की झड़ी। पोहरां — प्रहरों तक। बाढ़ — तलवारों की पंती धारें। कोरां — किनारे, अछूते। भड़ै — गिरे। दुगम — दुर्गम, विकट। दईवांण — योद्धा। त्रिजड़ — तलवार, कटार। खळ भाड़ि — शत्रुओं का संहार कर, वैरियों पर आघात कर। जळ चाड़ि — यशभागी बनाकर। कमघां तड़े — क्षत्रियों में राठीड़ों की छाखा। राड़ि — युद्ध में। पीठ — पृष्ठ या ओट में। ऊवरै — जीवित बचे। वियी — द्वितीय। राजांन — राजा।

१. छळ — युद्ध, लिए, जोश में उफनते हुए। ऊंवरा — उमराव, बड़े सामन्त। बिहुंवै — दोनों, दोनों ओर। कुंत-भाला, बछ्छा। बाण — तीर। केवांण — तलवार। छौळां — बीछार, रण क्रीड़ा। ठहे — ठहरे, रुके, स्थान। दीळां चौळां — चारों ओर। वे — दोनों। ताठीड़ — उस स्थान पर, दूढ़। घरा थंभ — घरा के स्तम्भ, प्रबल वीर। राड़िगारा — युद्धकारी। भलै — शोभा पाते हैं, धारण किये हुए। उभै — दोनों।

जहाकां अखावु हुबे बेढाक बाजतां तंबि,
 रुके रथां भाण थंभी अमी गेण राह ।
 पाथ जेम लूथ बत्थां सघायो रा हरा परां,
 सदा री अधायी राडि आयी सेरसाह ॥२॥
 भगै कड़ां जरदाळां निराताळां लोह भाळां,
 चढि रथां बरमाळां खडी बरां चाव ।
 भडै बाढ किरम्मरां सेस सिरां पांव जडै,
 राम नै बखता चाड अडै मारु राव ॥३॥
 कळाधारी जोधपुरा वासतै सेरसा कहै,
 लाजधारी राजा राम तणौजी लखत ।
 छत्री कुसळैस कहै खवां परें सीस छतौ,
 खागधारी बखतैस बैठसी तखत ॥४॥
 भाखियो तिकां ही बातां निभायी बेहुवै भडां,
 फाडेजी अनडां घडां गजां घडां फेर ।
 लोहडां बजाय घडां कुसळै जोधाण लियो,
 सारी घरा राज कीघो पडै पछै सेर ॥५॥

२. जहाकां - नगाड़ों के बजने से होने वाली ध्वनि । बेढाक - युद्धकारी । तंबि-नगाड़े ।
 भाण - भानु, सूर्य । थंभी - स्तम्भ होकर, ठहरा । गेण राह - आकाश पथ ।
 पाथ - पाथं, अर्जुन । लूथवत्थां - गुत्थम गुत्थ होने का भाव, बाहु युद्ध । सघायो -
 चला । हरा रा परां - हरनाथसिंह के पुत्र ऊपर, कुशलसिंह पर । सदा री -
 सरदारसिंह का पुत्र, शेरसिंह । अधायी - अधीर, अतृप्त । राडि - युद्ध । सेरसाह -
 ठाकुर शेरसिंह मेड़तिया रियां का ठाकुर ।

३. जरदाळां - कवचों के । निराताळां - अविरामगति से, बिना रुके । बरां चाव -
 योद्धाओं को पति रूप में प्राप्त करने की चाह । भडै बाढ किरम्मरां - तलवारों की
 पंती धाराएँ खवित होने लगी । सेस सिरां - शेषनाग के सिरों पर, हड़ता का सूचक ।
 चाड - सहायता । अडै - सामने डटे, हठ चढ़े । मारु राव - मारवाड़ के बड़े
 सामन्त ।

४. वासतै - वास्ते, लिए । लखत - लिखित, भाग्य । खवां - कंधों पर । छतौ - रहते
 हुए, होते हुए । बैठसी - विराजेंगे । तखत - तख्त पर, सिंहासन पर ।

५. भाखियो - कही । तिकांही - वे ही । निभायी - पूरी की, निभाई । बेहुवै भडा - दोनों
 योद्धाओं ने । फाडेजी - विदीर्ण की । अनडां घडां - बलवान सेनाओं की, निर्वन्ध सेनाओं
 की । गजां घडां - गज सेनाओं । लोहडां - लोहा, शस्त्रों की । बजाय - प्रहार देकर ।
 जोधाण लियो - जोधपुर पर अधिकार किया । कीघो - किया । पडै पछै सेर -
 शेरसिंह के रणभूमि में गिर पड़ने के बाद, युद्ध में काम आ जाने के बाद ।

पतीव्रती धारि चीज संकरां ग्रीवरां पोखै,
 हंसचरां पोखै भरा पत्रां चंडी हांम ।
 परी बरे चांपां छात सुरां तणै लोक पूगो,
 घणी दूदां तणो पूगो परम्म रै घाम ॥६॥

१०४. गीत सेरसिंघ मेड़तिया रियां रा घणी री

सिरा तणा उमराव खग दाव भरिया सगह,
 जोध सबळा दळां खळां जारु ।
 तयीं गज भार भर अभा राजा तणा,
 मांडिजे ती भुजां सेर मारु ॥१॥
 भड़ां भालां घसण रसम रिव भळहळां,
 बळे गज छाकियां घातणा वाथ ।
 जोधपुर नाथ रा काम पारंभ जकै,
 नीमजे ती भुजां मेड़ता नाथ ॥२॥

१०४. गीतसार—उपरोक्त गीत रियां संस्थान के स्वामी ठाकुर शेरसिंह ने महाराजा रामसिंह जोधपुर के पक्ष में नागीर के राजाधिराज वल्लभसिंह से लड़कर वीरगति प्राप्त की थी। गीत में शेरसिंह की सराहना करते हुए कहा है कि जोधपुर राज्य के उच्च श्रेणी के विद्रोही सामन्त गवं धारण कर विपक्षी प्रबल सेना का ध्वंस करने के लिए तत्पर हुए तब अभयसिंह के पुत्र रामसिंह के राज्य की रक्षा का भार ठाकुर शेरसिंह ने ग्रहण किया।

६. पतीव्रती — स्वामिधर्म का व्रत। चीज — आनन्द। संकरां — शिव, चण्डिकाएँ। ग्रीवरां — गूढ़ों को। पोखै — पोषण कर। भरा पत्रां — पत्र पूरित करवा कर। चंडी — चण्डिका। हांम — इच्छा। परी बरे — अप्सरा से विवाह कर। चांपां छात — चांपावत राठीड़ों का मुखिया। सुरां तणै — देवताओं के। पूगो — पहुँचा, गया। घणी दूदां तणो — दूदावत (मेड़तियों) का स्वामी। परम्म रै — परमेश्वर के। घाम — लोक में, घर में।

१. सिरा तणा — उच्च श्रेणी के, सिरह की पंक्ति के। खगदाव — युद्ध, शस्त्रों से लड़ने के लिए। भरिया — भर कर। सगह — सगर्व। जोध — योद्धा। सबळा — बलवान्। दळां — सैन्य समूह। खळां — शत्रुओं। जारु — पचाने वाले, मारने के लिए। तयीं — तुझ पर। भार भर — वजन और दायित्व। अभा राजा तणा — महाराजा अभयसिंह का। मांडिजे — उठाने या वहन करने को तैयार होने। ती भुजां — तेरी भुजाओं। सेर मारु — हे शेरसिंह राठीड़।

२. भड़ां — योद्धाओं। भाला घसण — भाले के प्रहारों में पैठने के लिए। रसम रिव भळहळां — रवि रश्मियों के विकीर्ण होते समय। बळे — पुनः। गज छाकियां — मद में उत्तम गजों। घातणा वाथ — भुजाओं में पकड़ना, भुजा डालना। नीमजै — पूर्ण हो, निपटे। मेड़तानाथ — मेड़ता के स्वामी।

बाहि नाराज करणां घडां बेहड़ा,
 वरण त्रबधी घडा नेत बांधै ।
 डाक बंध अजावत समहर डंमर,
 कमंध सिरदार रा तोभ कांधै ॥३॥
 कहर खग भाटणां वीर दूजा कुसळ,
 खाटणां विरद फौजां गजां खंभ ।
 पाट रा थंभ रणवाट रा थंभ पण,
 थाट रा राज रा मिसल रा थंभ ॥४॥

१०५. गीत बादशाह अकबर साह रौ

अकबर आवसी सुणिये आडंबर, पांणी लोप पयाणे ।
 समंदां बाहिरला साह आलम, संक पड़ी सुरताणे ॥१॥

१०५. गीतसार—उपरांकित गीत मुगल बादशाह जलालुद्दीन अकबर पर उचित है। इसमें अकबर के कंधार वल्ख बदल्खा आदि पर आक्रमण का वर्णन है। गीत में उल्लेख है—समुद्र पार के देशपतियों ने जब यह सुना है कि बादशाह अकबर अपनी सेना सहित समुद्र को उलांघ कर हमारे देशों पर चढ़ाई करेगा, तो वे भयभीत हो उठे।

३. बाहि — चला कर, प्रहार कर। नाराज — तलवार। घडां — सेनाओं की। बेहड़ा — द्विघट, दो खण्ड। त्रबधी — तीनों विधियों से, तिरछे प्रहारों से। नेत बांधै — वीरतासूचक चिन्ह धारण किये हुए। डाक बंध — नगार बंध, वह सरदार जिसकी सवारी में नगाड़े निशान रहते थे। अजावत — अभयसिंह। समहर — युद्ध। डंमर — ठाठ, जोश। सिरदार रा — सरदारसिंह के पुत्र। कांधै — कंधे पर।

४. कहर — शत्रु, युद्ध, विपत्ति। खग भाटणां — तलवार के प्रहार करने वाला। दूजा कुसळ — द्वितीय कुशलसिंह। खाटणां — प्राप्त करने वाला। खंभ — स्तम्भ। पाट रा थंभ — सिंहासन की रक्षा के लिए स्तम्भ तुल्य। रजवाट रा — क्षत्रियत्व का। थाट रा — सेना का, वैभव का। राज रा — राज्य का। मिसल रा — मिसलों का, जोधपुर में उमरावों की बैठक को मिसल कहते थे। ये आठ ठिकाने मिसलों कहलाते थे—रियां, रामपुर, खैरवो, आहुओ, आसोप, बगड़ी, काणाणो, खीवसर, आठों मिसल अनोप ॥

१. अकबर — मुगल बादशाह जलालुद्दीन अकबर। आवसी — चढ़ कर आया। आडंबर — युद्धार्थ घोषणा कर, सजधज कर। पांणी लोप — समुद्र को उलांघ कर। पयाणे — प्रयाण, पथ। समंदां — समुद्रों के। बाहिरला — बाहर के प्रदेशों वाले। आलम — संसार। संक पड़ी — संशंकित हो उठे। सुरताणे — सुल्तान।

अकबर साह आवियो आयी, सांमळ घड़ा सनाहे ।
 मह उर वावां वसू मूकै, पार तराँ पतसाहे ॥२॥
 नामां लगै हमाऊ नंदण, खांडा वळ तूं खंडै ।
 पोह मंडळीक महोदध पैला, माथै छत्र न मंडै ॥३॥
 चिगथां नाथ भडां चारहड़ां, असहां जडां ऊपाडै ।
 लड़ समंदां माहे घर लीघी, बाहिरला बीहाडै ॥४॥

१०६. गीत पातसाह अकबर साह रौ

आंणी घर घरे पूरबी उत्तरि, सींव पछिम घाती लगि सायर ।
 लागा दिखिण संभळै लसकरि, इंद्रासण थरहरियो इंदर ॥१॥
 मारै पूरव पछिम मालम, सुर विहिया रहे कुंण सालम ।
 जाय दिखिण लागौ तूं जालम, इन्दलोक भागी साह आलम ॥२॥

१०६. गीतसार—उपरिलिखित गीत मुगल शाहंशाह जलालुद्दीन अकबर की युद्ध-विजयों का सूचक है। गीत में बादशाह की पूर्व, उत्तर, पश्चिम और दक्षिण दिशाओं के प्रान्तों की विजयों का वर्णन है। कवि बादशाह के आतंक का वर्णन करते हुए कहता है कि बादशाह द्वारा चारों दिशाओं के देश को विजय करने के कारण देवलोक में देवराज पराजय-भय से आकुल हो उठा।

२. सांमळ घड़ा — क्याम घटाएँ, गज सेना। सनाहे — सन्नाह सनद कर, कवचादि से सज्जित कर। वसू — वसुधा। मूकै — त्यागते हैं। पार तराँ — सागर से उस पार के। पतसाहे — बादशाह।

३. हमाऊ नंदण — बादशाह हुमायूँ का पुत्र, अकबर। खांडावळ — तलवार की शक्ति से, युद्ध द्वारा। खंडै — खण्डित करता है। पोह — राजा, योद्धा। मंडळीक — शासक, राजा। महोदध पैला — महा समुद्र के उस ओर के देशों वाले। माथै — सिर पर। छत्र — छत्र नामक राज्य-चिन्ह। न मंडै — धारण नहीं करते हैं।

४. चिगथां — मुसलमान। नाथ — स्वामी, बादशाह अकबर। भडां — योद्धाओं। असहां — वैरियों। जडां ऊपाडै — समूल नाश करता है। लड़ — युद्ध कर। माहे — में, भीतर की। लीघी — ली, अधिकृत की। बीहाडै — भय करते हैं, डरते हैं।

१. आंणी — लायी गई। घरे — घर। पूरबी — पूर्व दिशा की। सींव — सीमा। पछिम — पश्चिम। घाती — डाली, स्थापित की, घात-पेच। लगि — तक। सायर — समुद्र। दिखिण — दक्षिण प्रान्त वाले। संभळै — सुन कर, सम्हल कर। लसकरि — लश्कर, सेना। थरहरियो — दोलित हो उठा, कंपित हुआ। इंदर — इन्द्र का।

२. मारै — मार डाले। सुर — देवता। विहिया — डरने लगे। कुंण — कौन। सालम — सालिम, अपराजित, अखंडित। जालम — जालिम, दुष्पं वीर। भागी — भगा।

बीही रखै कहै रातम्बर, इन्द्र रेसे ओ दीनी उत्तर ।
नर निरजणे निपातै निसहर, ऊपर सुरां न आवे अकबर ॥३॥

१०७. गीत मानसिंह सकतावत रौ हाजीपुर री वेढ़ रौ

मेवाड़ थकां पूरबगढ़ माल्है, अईयो सकतहरा उनमान ।

जग परदेस जीवबा जावै, मरबा गयो करारी मान ॥१॥

मांटी पणी तुहाळो मानां, रहियो घणौ घणां दिन रोस ।

कोस हेक मरबा जावै कुण, कंवळी गयो हजारां कोस ॥२॥

मानसिंह धिन धिन मेवाड़ा, अत प्रब भीम तणी अवसांण ।

जोळा हुवै घणा नर जीबा, भेली हुवौ समोभ्रम भांण ॥३॥

पोह बढियो जहंगीर पातसाह, काहियो धिन राणै करण ।

ऊगतां सूरज जिम ऊगी, मानसिंह बाळी मरण ॥४॥

—दुरसा आढा रौ कह्यौ

१०७. गीतसार—उपरोक्त गीत वीर मानसिंह शक्तावत सीसोदिया पर रचित है । मानसिंह राजा भीमसिंह सीसोदिया के रण-निमन्त्रण पर मेवाड़ से प्रस्थान कर हाजीपुर के युद्ध में सम्मिलित हुआ और उसी युद्ध में बादशाह जहांगीर के पक्ष की सेना से जूझ कर काम आया । गीत में मानसिंह की प्रशंसा करते हुए कहा गया है—संसार में यह तो होता आया है कि लोग जीवन-निर्वाह के लिए विदेश-यात्राएँ करते हैं, किन्तु मानसिंह स्वदेश से प्रयाण कर रण में मृत्यु प्राप्त करने के लिए विदेश यात्रा पर गया ।

३. बीही — भय, डर । रातम्बर — मुसलमान । रेसे — दवा दिया, वश में कर लिया । निरजणे — ईश्वर । निपातै — नाश करने । ऊपर सुरां — देवताओं पर । न आवे — नहीं आएगा, आक्रमण नहीं करेगा ।

१. मेवाड़ थकां — मेवाड़ में होते हुए । माल्है — गया, मस्त गति से जाना । सकतहरा — महाराना प्रतापसिंह के अनुज शक्तिसिंह का वंशज, गीतनायक मानसिंह । उनमान — अनुमान । जग — संसार । परदेस — विदेश में । जीवबा — जीवित रहने के लिए । मरबा — मरने के लिए ।

२. मांटी पणी — मर्दानगी, पौरुषता । तुहाळो — तेरा, तुम्हारा । मानां — मानसिंह । घणौ — बहुत, अधिक । घणां दिन — बहुत दिन । हेक — एक । कुण — कौन । कंवळी — बाराह, वीर ।

३. धिन धिन — धन्य धन्य । मेवाड़ा — मेवाड़ निवासी । अत प्रब — महान् पर्व । भीम — राजा भीमसिंह सीसोदिया टोडा का शासक । अवसांण — अन्त, अवसर । जोळा — पृथक, अलग । जीबा — जीवित रहने हेतु । भेली — शामिल । समो-भ्रम — समानता की भ्रान्तिप्रदाता, पुत्र । भांण — भाण की ।

४. पोह — राजा । बढियो — कहा । जहंगीर — जहांगीर ने । राणै करण — महाराना कर्णसिंह मेवाड़ ने । ऊगतां — उदय होते । ऊगी — उदय हुआ ।

१०८. गीत राव सिर्वसिंघ सेखावत सीकर रा घणी री

सीसोदियां रांण जेम जगतेसर, घर कछवाह जेसी बड धींग ।

मारुधर अभमल महाराजा, सेखाघर राजा सिवसींग ॥१॥

सुत संगराम रांण वर सामा, सुत विसनेस अघक आसाधि ।

अजमल सुत दिल्ली आंटायत, विसवा दोय दलावत बाधि ॥२॥

पांच भड़ां सरिखी भड़ पह, कहिता कोई मति खीक करी ।

अमर नाम जसवंत हरा री, है त्यूंही कूरम जगाहरी ॥३॥

उदियापुरा अनै आमेरा वेहूं, जोधपुरा अखवंती जोड़ ।

सरिखी घणी छत्रघर सेखावत, महिपत घणी अमरसर मोड़ ॥४॥

१०८. गीतसार—उपर्युक्त गीत सीकर के शासक राव सिर्वसिंह सेखावत पर सजित है। राव सिर्वसिंह महान् वीर और अत्यन्त उदार शासक थे। गीत में कवि ने गीतनायक को उसके समकालीन उदयपुर के महाराणा जगतसिंह, जयपुर के महाराजा सवाई जयसिंह और जोधपुर के महाराजा अभयसिंह के समतुल्य मान कर वर्णन किया है।

१. जेम — जिस प्रकार, ज्यों। जगतेसर — महाराणा जगतसिंह। घर कछवाह — कछवाहों के राज्य, जयपुर। जेसी — महाराजा सवाई जयसिंह। बड धींग — महान्, वीर। मारुधर — मारवाड़ में। अभमल — अभयसिंह। सेखाघर — सेखावाटी।

२. सुत संगराम — महाराणा संग्रामसिंह द्वितीय का पुत्र, जगतसिंह। सुत विसनेस — महाराजा विष्णुसिंह तनय, सवाई जयसिंह। अघक — अधिक। अजमल सुत — महाराजा अजितसिंह का पुत्र, अभयसिंह। आंटायत — बदला लेने वाला, शत्रु। विसवा दोय — उससे भी दो विस्वे अधिक। दलावत — दलेलसिंह का पुत्र। बाधि — अधिक, बढ़कर।

३. भड़ां — योद्धाओं। सरिखी — सहस्र। पह — राजा। खीक — कोप, नाराजी। जसवंत हरा री — जसवंतसिंह के पौत्र, अभयसिंह का। कूरम — कूर्म, कछवाहा। जगाहरी — जगतसिंह का वंशधर, सवाई जयसिंह।

४. अनै — अन्य। वेहूं — दोनों। जोड़ — जोड़, बराबर। घणी — स्वामी। महिपत — राजा। अमरसर — सेखावत कछवाहों की प्राचीन राजधानी अमरसर में थी। अतएव सिर्वसिंह को अमरसर का राजा कहा गया है। मोड़ — शिरमोर।

१०६. गीत अमरसिंघ सलेदीसिंघीत बहल रा धणी रौ

भुगल सूं कागदां अनड़ अमरो मिल्यो, कुळी नजब सूं अरज कहज्यो ।
 माळ जे चाहै तो मुलक छै मोकळो, बहल सूं परीकर दूर बहज्यो ॥१॥

दगा री बात नहीं छै देखल्यो, आवज्यी चाह कर अठां ताई ।
 चाह कर आवी तो करां ला चाकरी, नहीं तो अठै छै चून नाई ॥२॥

दिली रै बरीबरि अमरसर दूसरी, छत्रपत बांकड़ा कूरमां छात ।
 जावस्यो चढ़ परा तो भरम रह जावसी, उरां नै आवस्यो देखस्यो हात ॥३॥

कूच कर चढ्यी तद नजबकुळी खां, बिहद भडां साथ धौंकार बाजी ।
 अरज ऊभी बहल करै अमरेस नूं, रजा भाव राखतां रही राजी ॥४॥

१०६. गीतसार—उपरोक्त गीत हरियाना के बहल ठिकाने के स्वामी अमरसिंह शेखावत द्वारा शाही सेनानायक नजबकुली खान से लड़ने की चुनौती का द्योतक है। कवि के वर्णनानुसार गीत में अमरसिंह कहता है कि—हे नजबकुली ! यदि तुम्हें द्रव्य की चाह हो तो देश में अथवा बहुतेरे घनवान हैं, उनके पास जाओ। कहीं घन की लालसा में बहल ग्राम की ओर मत आ जाना। यहाँ तुम्हें द्रव्य के नाम पर मृत्यु का सामना ही प्राप्त होगा।

१. अनड़ — वंघन को न सहने वाला, स्वतंत्र प्रकृति । मिल्यो — मिला, भेंट की । कुळी नजब — बादशाही सूवेदार नजबकुली खान । अरज — अर्ज । माळ — द्रव्य, कर, उपज का लगान । मोकळो — बहुत-सारा । बहल — स्थान का नाम । परीकर — उधर दूर से ही । बहज्यो — चले जाना ।

२. दगा री — छल की, विश्वासघात की । देखल्यो — देख लीजिए । अठां ताई — यहाँ तक । करांला — करेंगे । चाकरी — सेवा, सत्कार । अठै छै — यहाँ है । चून नाई — बाजरे जवादि अन्न का आटा नहीं है ।

३. बरीबरि — बराबर, समान । अमरसर — शेखावतों की प्राचीन राजधानी का नाम । छत्रपत — राजा । बांकड़ा — बांकुरे । कूरमां — कूर्मों, कछवाहों । छात — छत्र, राजा । परा — दूर । रह जावसी — रह जाएगी । उरां नै — इस ओर को, इधर की ओर । आवस्यो — आओगे तो । देखस्यो — देखोगे ।

४. कूच कर — प्रस्थान कर । तद — तब । धौंकार बाजी — धूँ धूँ का शब्द-रव हुआ । ऊभी — खड़ी । रजा भाव — राजा की सी भावना, प्रजा-रक्षा की भावना । राजी — प्रसन्न ।

११०. गीत स्यामसिंघ सेखावत विसाऊ रा धणी रौ

जड़ै आवधां सुवप मजवूत कंथा जिरह, मेळै हृद तिलक रजपूत नांमो ।
 केहरी तुचा अदभूत पाखर कड़ै, सत्रां सिर खड़ै अवधूत स्यामो ॥१॥
 सिधुवा गजाड़ै असंख बाहर सबद, अड़ै अध्रियामणे रूप आडो ।
 वयळ ऊगां समै अरिहरां वारणै, मसतकां तणी ले भेंट मोडो ॥२॥
 अखाड़ा विकट थापै कळह ऊपटां, हर छटा घोम चख रूप होवै ।
 तप छटा तेज सूं वंस सत्रवां तणा, खग भटा वेधवा हूंत खोवै ॥३॥
 सरस रजवाट तप अघट सूजा सुतन, सार भट रचै तीरथ सकांमो ।
 करावै भगत अणभावती केवियां, साख खट तीस रौ महंत स्यामो ॥४॥

११०. गीतसार-उपरांकित गीत शेखावाटी के विसाऊ संस्थान के स्वामी श्यामसिंह शेखावत पर लिखित है। कवि ने इसमें श्यामसिंह को योगिराज शिव के रूप में वर्णित किया है। कवि का कथन है कि अवधूत तुल्य श्यामसिंह अपने अश्वों पर व्याघ्रचर्म रूपी पाखरों एवं कंथारूपी कवच धारण कर शत्रुओं पर शस्त्रों से आक्रमण करता है।

१. जड़ै - कसकर, बाँधते हैं। आवधां - शस्त्र। सुवप - अपने शरीर पर। कंथा - योगियों की गूदड़ी। जिरह - कवच। हृद - वेहद। रजपूत - क्षत्रियत्व। केहरी तुचा - सिंह-चर्म, बाघाम्बर। पाखर - लोहे की जाली, घोड़ों की झूल। कड़ै - पास में, कड़ियां। सत्रां - वैरियों। खड़ै - प्रस्थान करता है, आक्रमण करता है। स्यामो - श्यामसिंह।
२. सिधुवा - सिधू रागिनी के बाद्य। गजाड़ै - गर्जन करवाता है। सबद - शब्द। अड़ै - सम्मुख आता है, हठ ठानता है। अध्रियामणे रूप - भयानक रूप में। आडो - सामने, बाधा बन कर। वयळ - सूर्य। ऊगां समै - उदित होते समय, प्रातःकाल। अरिहरां - वैरियों के। वारणै - द्वार पर। मसतकां तणी - मस्तकों की। मोडो - मोहजित, योगिराज, अवधूत, मोह को दहने वाला।
३. थापै - स्थापित करता है। कळह - युद्ध। ऊपटां - उत्पन्न होने, प्रारंभ होने पर। हर - शिव। छटा - शोभा। चख - नेत्र। तप छटा - तपस्या की छवि। सत्रवां तणा - शत्रुओं का। खग भटा - खड्गाघात। वेधवा - विद्ध करने, मारने, युद्ध।
४. रजवाट - क्षत्रियत्व। अघट - जो कभी न घटे, अपार। सूजा सुतन - सूरजमल-तनय, श्यामसिंह। सार भट - शस्त्रों के प्रहारों से। भगत - गोठ, भोजन। अणभावती - तृप्त होने पर अच्छी नहीं लगती, अनभाती। केवियां - शत्रुओं की। खट तीस रौ - छत्तीस की। महंत - मुखिया, स्वामी।

१११. गीत डूंगरसिंह जुंवारसिंह सेखावत रौ आगरा री वेढ़ रौ

रचे सुरंगा जान रा साज आरंभ आगरा माथे,

सिधव राग रा सेखे गुवाया सबोल ।

खंणकां पींजरां माथे भड़ाका खाग रा खेलै,

ढूँढे किल्ला नाग रा बाजंता नादां ढोल ॥१॥

कंठीर नौहत्था जेम गैणाग गाजता केक,

मांभी देख हणूं ज्यूं भाखता मार मार ।

अनेकां धारतां जोस दुहाई आपणी आखै,

जकी टेक कंपनी री उड़ादी जुंवार ॥२॥

१११. गीतसार—उपरोक्त गीत स्वतंत्रता संग्राम की परम्परा को प्रज्ज्वलित रखने वाले वीर डूंगरसिंह और जवाहिरसिंह सेखावत के आगरा दुर्ग के काराग्रह को तोड़ कर बंदियों को मुक्त करने की घटना से सम्बन्धित है। इसमें कवि ने लिखा है कि दोनों गीत-नायकों ने बारात का स्वरूप बनाकर आगरा दुर्ग पर आक्रमण किया और दुर्ग-शासकों को मार कर अंग्रेज राज्य के प्रभाव को नष्ट कर दिया।

१. सुरंगा — सुरंगे, रसपूर्णा, सुन्दर । जान रा साज — बारात की सज्जा । आरंभ — प्रारंभ । आगरा माथे — आगरा नगर पर । सिधव राग रा — सिधू रागिनी का । गुवाया — गायन करवाया । सबोल — सुन्दर बोल । खंणकां पींजरां — बन्दियों को रखने के कठपींजरो के टूटने पर होने वाली ध्वनि । भड़ाका — भड़ी, बौछार । खाग रा — तलवार के । नाग रा — आगरा का, आगरा में पहिले अफीम पर्याप्त रूप में बनाया जाता था, इसलिए इसका नाम नागरा भी काव्य में व्यवहृत मिलता है । बाजंता — बजते । नादां — नाद, ध्वनि ।

२. कंठीर — सिंह । नौहत्था — नव हाथ लम्बे शरीर के । जेम — ज्यों । गैणाग — आकाश । गाजता — गर्जते । केक — कई एक । मांभी — मुखिया, सेनाध्यक्ष, हणूं — हनुमान । भाखतां — बोलते । जोस — जोश । दुहाई — शपथ । आखै — बोलते हैं । जकी — जो । टेक — प्रण, प्रतिष्ठा । कंपनी -री — इस्ट इण्डिया कम्पनी की । उड़ादी — समाप्त कर दी । जुंवार — वीर जवाहिरसिंह ने ।

रेवन्तां ऊपड़ी वागां आविया काळसा रूठा,
 तूठा आसमाण गैल सांवठा तराण ।
 जोरावार घेर लीघी किला नै वाजतां जांगी,
 आड़ीगारा कीघी घरां घरां में आराण ॥३॥
 गाय गाय भणै बंग्गा टोपला नाखिया गौरां,
 वांकीपातसाही जंगा वजाड़े बाणास ।
 ऊगे दीह लांगी सिध आवियो दलेल वाळी,
 खागां पाण कीघा वंदीखाना नै खलास ॥४॥
 सिध पदमेस राजग्राह रो सुजाक सारे,
 करै दसूं दिसा में ऊवारे इसी काम ।
 मांझी नोहत्या रूप होफरां किला में मारै,
 साबड़ी पुकारै बीबी अल्ला नूं सलाम ॥५॥

—संकरदान सामोर रो कह्यो

३. रेवन्तां - अश्वों की । वागां - लगामें । ऊपड़ी - उठी । काळसा - महाकाल सदृश । रूठा - रुष्ट, कोपान्वित । तूठा - टूटे । आसमाण गैल - आकाश पथ से । सांवठा - बहुत से, समूहबद्ध । तराण - तारांगण, नक्षत्र समूह । घेर लीघी - चारों ओर से घेरे में ले लिया । वाजतां - बजते हुए, नाद करते । जांगी - नगाड़े । आड़ीगारा - कलहप्रिय, हठीले, योद्धा । घरां घरां में - घर घर में, प्रत्येक घर में । आराण - युद्ध ।
४. गाय गाय - तुम्हारी गाय हैं, मारो मत ऐसे दीनता के वचन । भणै - कहने लगे । बंग्गा - बंगाल की ओर से भारत के अन्य भागों में फैलने वाले अंग्रेज, बांग देने वाले टोपला - टोप । नाखिया - पैरों में डाल दिए । गौरां - अंग्रेजों ने । वांकी - विकट । जंगा - युद्धों में । बाणास - तलवार । ऊगे दीह - सूर्य उदय होते ही । दलेल वाळी - दलेलसिंह का पुत्र, जवाहिरसिंह । खागां पाण - तलवार के बल से । खलास - खाली, रिक्त ।
५. सिध पदमेस - पदमसिंह के पुत्र, डूंगरसिंह ने । राजग्राह - राजकीय कारावास । सारे - सिद्ध किया । ऊवारे - बचाया, रक्षार किया । इसी काम - ऐसा कार्य । मांझी - मुखिया । नोहत्या - सिंह । होफरां - दहाड़, गर्जना । मारै - करते हैं । साबड़ी - अंग्रेज साहब की पत्नी । बीबी - बेगम । अल्ला नूं - अल्ला ने, ईश्वर को ।

११२. गीत डूंगरसिंह जुंवारसिंह सेखावत रौ

दावै लागा जमीं घणा हिये दूखियां दौयणां दूठ,
 प्रवाड़ा अचूकिया ले भूडंडां पांडीस ।
 जुंवारी भोपाळ डूंगो दुहत्यां भूखिया जंगां,
 सेखा चाळै दूकिया विरुत्यां गीरां सीस ॥१॥

नाथिया उनत्यां नत्यां विरुहां बठोठ नाथ,
 सिंघ टोळा साथियां सबौळा लीधा संग ।
 घांसाहरां दीधा घेर बिभाड़े हाथियां घड़ा,
 वेध लागा कीधा धू बिलातियां बरंग ॥२॥

११२. गीतसार—उपर्युक्त गीत सेखावाटी के बठोठ पाटोदा ठिकानों के ठाकुर डूंगरसिंह और जवाहिरसिंह के अंग्रेज विरोधी युद्धों एवं सैनिक छावनियों को लूटने विषयक हैं। गीत में उनके सहयोगी वीर भोपालसिंह का नामोल्लेख भी हुआ है। गीतकार ने लिखा है कि वीर डूंगरसिंह, जवाहिरसिंह और भोपालसिंह अपनी मातृ-भूमि पर पुनः आधिपत्य स्थापित करने के लिए शस्त्र ग्रहण कर भूखे सिंह की भांति अंग्रेजों की सेना का आहार करने लगे।

१. दावै लागा — दांव लगे, हक के लिए लड़ने लगे। जमीं — भूमि के। दौयणां — दुश्मनों। दूठ — दुष्ट, वीर। प्रवाड़ा — प्रशस्ति काव्य, प्रशंसा के कार्य। अचूकिया — असोच। भूडंडां — भुजदण्डों। पांडीस — तलवार। जुंवारी — जवाहिरसिंह। भोपाळ — भोपालसिंह। डूंगो — डूंगरसिंह। दुहत्या — दोनों हाथ वाले। भूखिया — भूखे, क्रुद्ध। सेखा — सेखावत। चाळै — युद्ध। दूकिया — लग गए। विरुत्यां — सेनाओं।

२. नाथिया — बंधन में लिए, पराजित किए। उनत्यां — बंधन न मानने वाले, स्वतंत्रों को। नत्यां — बंधन में। टोळा — समूह। साथियां — सहयोगियों के। लीधा — लिये हुए। घांसाहरां — सेनाओं। घेर — घेरा। बिभाड़े — लड़कर, नाश करे। हाथियां घड़ा — राज-सेना। वेध — युद्ध। धू — मस्तक। बिलातियां — बिलायत-वालों के, यूरोप वालों के, अंग्रेजों के। बरंग — टुकड़े, खण्ड।

कंठीर काटकै छूटे सांकळां राटकै किनां,
 मेळे चमू थाट कै अरेहां सत्रां मीच ।
 केवाण भाटकै वाढ़ भाड़िया भूरियां केंवां,
 बिभाड़िया लाठ कै वूरिया घोरां वीच ॥३॥
 पीतरा सेवा रा जांगी घुरावै सतारा वार,
 धावै खळां खता रा भूडंडां घाड़ - घाड़ ।
 अबीह भत्ता रा डंका आवै सदा अठवारां,
 कंपनी जड़ावै किलकत्ता रा कीवाड़ ॥४॥

—संकरदान सामोर री कह्यो

११३. गीत बिसनसिंघ राठौड़ रौ अंग्रेजां रा विरोध रौ

लागा सिंघवी राग रा पानां साकुरां भड़ाळां लीघां,

त्रभागा छड़ाळा आभ छुवता ता ठोड़ ।

आहंसी विलाला चक्कां चौळ नूं दिखावै आछी,

रीळ नूं बाजतां ढोलां लूट लो राठौड़ ॥१॥

११३. गीतसार-उपर्युक्त गीत बिसनसिंह राठौड़ पर रचित है । बिसनसिंह ने अंग्रेजों के विरुद्ध बगावत का झंडा खड़ा कर नागौर जिले के रीळ नामक गांव पर आक्रमण कर लूट लिया था । गीत में कहा गया है कि अश्वारोही वीरसिंह को साथ लेकर बिसनसिंह ने नगाड़े पर डंका लगाकर रोल ग्राम को लूट लिया ।

३. कंठीर - सिंह । काटक - सत्वरता से आक्रमण करता है । छूटे - खुले, मुक्त हुए । सांकळां - जंजीरों से । राटक - टक्कर मारे, प्रहार करे । किनां - अथवा । चमू थाट - सैन्य समूह । अरेहां - नहीं दबने वाले । सत्रां - शत्रुओं की । मीच - मृत्यु । केवाण - तलवार । भाटक - चलाकर, प्रहार करे । वाड़ - धार । भाड़िया - मार डाले । भूरियां - भूरे वर्ण वाले, अंग्रेज । केंवां - अथवा । बिभाड़िया - नष्ट किए । लाठ कै - कई लाठियों को । वूरिया - जमीन में दबा दिए । घोरां वीच - टीलों में ।

४. पीतरा - पौत्र । सेवा रा - राव शिवसिंह के । जांगी - नगाड़े । घुरावै - घोंप करवाते हैं । खळां - शत्रुओं के । खता रा - अपराधियों, धोखेबाजों । भूडंडां - भुजदण्डों । घाड़ घाड़ - घन्घ घन्घ । अबीह - निडर । अठवारां - आठवें दिन, आठों दिशाओं से । किलकत्ता रा - कलकत्ता के । कीवाड़ - कपाट ।

१. सिंघवी राग - सिंघू रागिनी, युद्ध की रागिनी । साकुरां - घोड़ों । भड़ाळा - योद्धाओं को । त्रभागा छड़ाळा - तीन धारा वाले भाले । आभ - आकाश । छुवता - स्पर्श करते । आहंसी - साहसी, अश्वधारी । विलाला - रसिक । चक्कां चौळ - लाल नेत्र वालों । रीळ - रील नाम का ग्राम । बाजतां ढोलां - ढोल बजते हुए, दिन दहाड़े ललकार कर ।

साकुरां ऊपड़ी बागां हैकंपे आलमां सारी,
 हणूं मार लंक नै दिखाया भारी हाथ ।
 बेढीगारां रांगड़ा यूं धगरां बातां,
 नगरां बागतां गांम लूटिया निघाथ ॥२॥
 जड़क्के खागरा वजै ठेलिया कंपनी जंगां,
 मारु घरा रा ले लिया सारा माल ।
 काहुळां रुड़तां जांगी हांकै निराताळा काछी,
 प्रळकाळ वाळी ज्वाळ सवाई गोपाल ॥३॥
 खप्रां रुद्र छलै चंडी उछक्का घपासी खळां,
 केवाणां खपासी सत्रां छूटो चक्रकाळ ।
 पटैत बिसन्नोसिघ छेड़ो छी जोषाणपती,
 करेली खेड़ेचो मारुधरा में कुलाळ ॥४॥

११४. गीत ठाकर रूपसिंघ राठौड़ रौ

तवि साबळ कांब गजां घज तोरण, समहर मांणण सेज सुख ।
 कूरम घड़ा परिणवा कमघज, रूपी मलपै बींद रुख ॥१॥

११४. गीतसार—उपर्युक्त गीत नाहरसिंह के पुत्र ठाकुर रूपसिंह राठौड़ की रण-वीरता पर रचित है । गीतनायक ने कछवाहा क्षत्रियों के साथ युद्ध में वीर गति प्राप्त की थी । कवि ने गीत में युद्ध-क्रियाओं को विवाह की रस्मों के साथ घटित कर वर्णन किया है ।

२. साकुरां — घोड़ों की । ऊपड़ी — उठी, खींची गई । बागां — लगामें । हैकंपे — हाहाकार सहित कम्पन । आलमां — संसार । सारी — समस्त । हणूं — हनुमान । बेढीगारां — युद्धप्रिय । रांगड़ा — रणघड़, राजपूत धीर । धगरां — जोश की । बागतां — बजते हुए । निघाथ — डंका देकर, चोट देकर ।
३. काहुळां — वाद्य विशेष, भयानक रूप में । जांगी — नगाड़े । निराताळा — तेज गति से । काछी — घोड़े । प्रळकाळ वाळी ज्वाळ — प्रलयकालीन ज्वाला ।
४. खप्रां — खप्पर, पात्र । छलै — छलकने लगे । घपासी — तूफान करेंगे । केवाणां — तलवारों से । खपासी — समाप्त करेंगे । पटैत — पट्टाधारी, युद्ध, सिंह । कुलाळ — कोलाहल, कोहराम मचवा देगा ।
१. तवि — कहो । साबळ — बल्ली, माला । कांब — छड़ी । गजां घज — गजों पर फहराई गई ज्वजाएँ, हाथी श्रौच धोड़े । समहर — युद्ध । मांणण — भोगने । सेज — शय्या । घड़ा — सेना । परिणवा — पाणिग्रहण करने । मलपै — मस्त गति से चलता है, लम्बे कदम बढ़ा कर चला । बींद — वर । रुख — तरह ।

आखा ज्यूं सर बाण ऊछळै, भिदियो श्रोण स कूंकू भाळै ।
बीजै अखै छेहड़ा बांधा, त्रिविध घड़ हूँता रणताळ ॥२॥

दुज मुख वेद उचवडै नारद, गावै हरखि अपछरां गीत ।
चतुरंग फौज हूँदाहड़ चौरी, राव राठीइ हूलह ची रीत ॥३॥

कगळ कांचवी तोड़ि कड़ीकस, घूँघट भिलम उघाड़े घाय ।
पाड़ि पंचाहर पिलंग पीढ़ियो, वनों अनौखी सेज बिछाय ॥४॥

रेणा रुधिर घपावै पळचर, समपै अछर हंस सीस हर ।
सुत नाहर करि समर गयो अग, वरि त्रिवघी घड़ वीरवर ॥५॥

—भोजराज कवि री कह्यो

२. आखा — अक्षत । सर — सर, सिर । भिदियो — छिद्रित, छिद्रपूर्ण । कूंकू — कुंकूम । भाळ — ललाट । बीजै — द्वितीय । अखै — अक्षयराज, रूपसिंह । छेहड़ा — घूँघट, आंचल । बांधा — बांधे हुए । त्रिविध — तीनों रीति से, तीनों प्रकार से । हूँता — से । रणताळ — युद्धस्थल ।

३. दुज — द्विज, ब्राह्मण । उचवडै — उच्चारण करते हैं । हरखि — हर्ष से । अपछरां — अप्सराएँ । चतुरंग — पैदल, अश्वारोही आदि चारों अंगों वाली सेना । हूँदाहड़ — जयपुर राज्य का प्राचीन नाम, कछवाहे । चौरी — चंवरी, विवाह वेदी । ची — ची । रीत — रीति ।

४. कगळ — कवच । कांचवी — कंचुकी । कड़ी — कवच की कड़ी । कस — कसना, बांधने की रस्सी । भिलम — लोहे का जालीदार उपकरण जो टोप के नीचे योद्धा के कंधों तक लटकता रहता है । घाय — वीर, घाव लगा कर । पाड़ि — गिरा कर । पंचाहर — पंचायन का संज्ञक । वनों — हूलहा ।

५. रेणा — पृथ्वी । घपावै — लपट कर । पळचर — मांसभक्षी जानवरों की । समपै — समर्पण कर । अछर — अप्सरा । हंस — प्राण । हर — शिव । अग — स्वर्ग । वरि — वरण कर । घड़ — सेना ।

११५. गीत महाराजा भीमसिंह राठीड़ जोधपुर रौ

दीयै खंभू ठांणां मचौळा अचाळा भाट सूडां डंडां,

पै सचाळा देही काळा गिरंदां प्रमाण ।

यूं आंवळा-भूळ गजां टोळा प्रथीनाथ वाळा,

मेघमाळा इंदवाळा बादळा मंडाण ॥१॥

रंगा लाल हरी रा धानंखां घटा वाळा खरा,

तिका देहां ऊघरा छटा वाळा ताव ।

पिंड सोभ प्रचंडां करीरां छूट पटा वाळा,

बणै स्याम घटा वाळा सिरी रा बणाव ॥२॥

१.१५-गीतसार-उपरोक्त गीत महाराजा भीमसिंह जोधपुर के हाथियों के वर्णन का है । गीत-कार ने लिखा है कि भीमसिंह की गजशाला में देवराज इन्द्र की मेघमाला सदृश गर्जना करने वाले एवं आकृति वाले हाथी हैं । अपने खंभों पर बंधे हुए वे इस प्रकार झूमते हैं, मानो सचरण पर्वत घूमते हों ।

१. खंभू ठांणां - हाथियों के बांधने के खंभे एवं स्थान । मचौळा - शरीर के हिलाने की क्रिया, दोलन । अचाळा भाट - भयंकर प्रहार । सूं डांडां - शुण्ड दण्डों के । पै - पैरों से । सचाळा - चलने वाले, गतिमान । देही काळा - श्यामल गात्र । गिरंदां - पर्वतों । आंवळा-भूळ - शृङ्गार और आभूषणों से सज्जित । टोळा - समूह । इंदवाळा - इन्द्र वाले । मंडाण - मंडित, संमान ।

२. धानंखां - इन्द्र धनुष की सी । घटा वाळा - शोभा वाले । खरा - पक्के, साक्षात् । तिका - वे । देहां - शरीरों के । ऊघरा - विशाल, आकाश की । छटा - दामिनी । ताव - तेज, ताप । पिंड - शरीर की । सोभ - शोभा । करीरां - हाथियों । छूट पटा वाळा - मद धार बहाने वाले । स्याम घटा वाळा - श्यामल मेघ घटा वाले । सिरी रा - हाथियों के शिर पर धारण करने का आभूषण विशेष । बणाव - शृङ्गार ।

भोक मंत्रां भालियां जोगिद्रां ज्यूं खंभारा भूलै,
 पालिया न रहै जै भंमरां आस - पास ।
 जिकै ऊभा घुमवै जलालिया भाखरां जेम,
 हालिया सोहरा जांणै सेहरां हुलास ॥३॥

गजां माता उंमरां संमरां जीत डंका गाजै,
 राजै जेम चंमरां दुळतां सुरां राज ।
 कारखानां डंमरां छत्तीस वंस सोभा करै,
 राज रा आडंमरां भीमेण महाराज ॥४॥

—चैनंकरण सांदू रो कह्यौ

११६. गीत ठाकर सादूलसिंह सेखावत झूझणूं रा धणी रौ

रण जोर अलेख लहै जोरावर, भिड़े कायमखां छळि भरै ।
 सैहस अक दस लिया सकरडै, कूरम तो न संतोख करै ॥१॥

११६. गीतसार—उपरोक्त गीत भुंभुनूं के शासक सादूलसिंह सेखावत पर सजित है । सादूल सिंह ने अपने भाई के वीर में कायमखानियों पर आक्रमण कर उनकी सेना को परास्त की थी । गीत में लिखा है कि सादूलसिंह ने अपने भाई की मृत्यु के बदले एक सहस्र कायमखानियों को मार कर व्याज सहित वीर-शोधन किया ।

३. भोक — ब्राह्मवाही के शब्द । भालियां — पकड़े हुए, लिए हुए । जोगिद्रां — योगेन्द्रों । खंभारा — स्तंभों के बंधे हुए । भूलै — भूमते-घूमते हैं । पालिया — रोकने पर । भंमरां — भ्रमर, चक्कर । जिकै — वे । ऊभा — खड़े-खड़े । घुमवै — घूमते हैं । जलालिया — किलों के किवाड़ों को रोकने के लिए रोपे जाने वाले पत्थर जैसे अडिग । भाखरां — पर्वतों । हालिया — चलने पर, गति के । सोहरा — सुखद । जांणै — मानो । सेहरा — शिखरों ।

४. माता — मोटे-ताजे, मस्त । डंमरां — आडंबर, ठाट-वाट के । संमरां — युद्धों की । जीत — विजय । डंका — दण्डक । गाजै — गर्जन करने पर । राजै — सुशोभित होते हैं । चंमरां — चंवर । दुळतां — झलते समय । सुरां राज — देवराज, इन्द्र । राजरा — आपश्ची का । भीमेण — भीमसिंह ।

१. अलेख — बिना लिखे हुए, अपार । लहै — लेता है । छळि — युद्ध, लिए । सैहस — सहस्र । सकरडै — एक ही आक्रमण में, एक समय में । कूरम — कछवाहा । तो न — तो भी, तब भी । संतोख — संतोष ।

घणीं लाभ कीधो बाघोरै, खानां घरे न गुजरै खैर ।
संहस गुणी सादूळ सिभायी, बाढ़ी सैहत भ्रात रौ बैर ॥२॥

कायम पीता करै कूकवी, सो जग बाढ़ी लेवै तिसार ।
जगड़ तरौ सिध बजा भरिया, हेकण साटै सत्रू हजार ॥३॥

घोड़ां भड़ां लियां घांसाहर, अरिहर सेन विधूसणहार ।
सादूळा करड़ा बीहरां सूं, पड़पै कवण कियां बीपार ॥४॥

११७. गीत राजाधिराज बखतसिंह नागौररौ

कड़ा जेम सुजड़ां सजै घड़ा त्रिबधी कियां, लियां सुरधांण जोधांण लाजां ।
रेसवा त्रिपुर जैसिध ऊपर रचै, रूप माहेस बखतेस राजा ॥१॥

११७. गीतसार—उपरोक्त गीत नागौर के राजाधिराज बखतसिंह और जयपुर के महाराजा सवाई जयसिंह के बीच गगवाणा स्थान पर हुए युद्ध का परिचायक है । कवि ने गीत-नायक को शिव और प्रतिनायक को त्रिपुरासुर अंकित कर गीत की सर्जना की है । वह कहता है कि शिव रूपी बखतसिंह ने भस्मी कड़ा रूपी अपनी तलवार से जयसिंह रूपी त्रिपुरासुर का नाश करने के लिए प्रहार किये ।

२. बाघोरै — बाघोर स्थान का स्वामी (?) । खानां — कायमखान की संतान वालों के । गुजरै — गुजरती है । खैर — कुशलता । सादूळ — शार्दूलसिंह ने । सिभायी—वसूल किया । बाढ़ी — अन्न पर बहुरो द्वारा लिया जाने वाला हिस्सा विशेष । बनिये कृषक को एक मन अनाज उधार छह मास के लिए देते हैं और कृषक से सत्राया अथवा डेढ़ा छमाही करार पर वसूल कर लेते हैं । लेन-देन की इस क्रिया को बाढ़ी कहा जाता है ।

३. तिसार — तीन गुनी । जगड़ तरौ — जगरामसिंह का पुत्र, शार्दूलसिंह । भरिया — पचाये, हजम किये । हेकण साटै — एक के बदले में ।

४. भड़ां — योद्धाओं । घांसाहर — सेना । अरिहर — शत्रुओं की । विधूसणहार — विध्वंस करने वाला । सादूळा — शार्दूलसिंह । करड़ा — कठोर, अधिक व्याज एवं बाढ़ी लेने वाला । बीहरां — बहुरा, नकद एवं अनाज का व्यापार करने वाला बनिया । पड़पै — शक्ति बल से बराबरी में जीते । कवण — कौन । बीपार — व्यापार ।

१. कड़ा — भस्मी कड़ा, शिव के हाथ का कंकण । सुजड़ा — तलवार । घड़ा — सेना । त्रिबधी — तीनों तरह से, तीनों विधियों से । सुरधांण — इन्द्रपुरी । जोधांण — जोषपुर की । रेसवा — नाश करने, दमन करने । त्रिपुर — बाणासुर । जैसिध — महाराजा सवाई जयसिंह । बखतेस — राजाधिराज बखतसिंह नागौर ।

वगां आराण सुजि सगां वीरवर, ढाहिवा खगां चै पाणि गजठाल ।
संघरण असुर अरियण ऊपर सजै, अजोणी सुतण जिम सुतण अजमाल ॥२॥

गाहिवा गजां घज अभंग अणगंज गुमर, समीसर लियां प्रगिनास ऊजो ।
मंडै सिर दयंत कछवाह ऊपरि मछरि, डंबरि महिदेव गंगैव दूजो ॥३॥

भूमंडळ असुर खळ कई कीधा भसम, विसम गति आंणि केवाणि वागै ।
एकजि त्रिपुर जैसिघ उवारिणे ऊबरै, अकळ माहेस वखतेस आगै ॥४॥

—कीरतदान वारहठ रौ कह्यो

११८. गीत महाराजा अभैसिंघ राठौड़ रौ अहमदाबादरा झगड़ा रौ
लंगस ऊपटां फौज गजथटां भुजळग लहर, सूरतन ठहर जळ गहर साजा ।
प्रथीपत अभी आयो उलट छत्रपती, रौद सर विलंद पर समंद राजा ॥१॥

११८. गीतसार—उपयुक्त गीत जोधपुर के महाराजा अभयसिंह राठौड़ की अहमदाबाद की लड़ाई से सम्बन्धित है । अभयसिंह ने शाही आज्ञा प्राप्त कर अहमदाबाद के स्वतंत्र बने राज्यपाल सर विलंदखान पर आक्रमण कर उसे पराजित किया था । गीत में लिखा है कि महाराजा अभयसिंह प्रलयकालीन समुद्र की भाँति उत्साह दोलित अपनी गजाश्व सेना को लेकर सर विलंदखान को डुबाने के लिए उमड़ कर चला ।

२. वगां — लड़ने जुटे । आराण — युद्ध । सगां — सम्बन्धी । ढाहिवा — ढहाने, वस्त्र करने, नष्ट करने । खगां चै — तलवारों के । पाणि — बल, हाथ । गजठाल — हाथियों की सुरक्षा के लिए युद्ध काल में उनके मस्तकों पर लगाई जाने वाली ढाल । संघरण — संहार करने । अरियण — शत्रु । अजोणी सुतण — शिव । सुतण अजमाल — महाराजा अजितसिंह का पुत्र, वस्त्रसिंह ।

३. गाहिवा — संहार करने । घज — तलवार, घोड़े, योद्धा । अभंग — प्रबल वीर । अणगंज — अजित योद्धा । गुमर — गर्व । समीसर — समान बल । प्रगिनास — । ऊजो — साहसधारी । दयंत — दैत्य । मछरि — मात्सर्य । डंबरी — आडंबर, ठाटवाट, समतुल्यता । महिदेव — शिव । गंगैव दूजै — अभिनव राजा गांगा, वस्त्रसिंह ।

४. खळ — वैरी । विसम गति — विषम गति, युद्ध । केवाणि — तलवार । वागै — चला कर । ऊबरै — बच रहा । अकळ — समर्थ । आगै — सम्मुख, सामने ।

१. लंगस — समूह । ऊपटां — उमड़ा, सीमोल्लंघन कर चला । गज थटां — गज सेना । भुजळग लहर — तलवार रूपी लहर । जळ गहर — अगाध जल । प्रथीपत अभी — महाराजा अभयसिंह । रौद — मुसलमान, शत्रु । सर विलंद — अहमदाबाद का विद्रोही राज्यपाल नवाब सर विलंदखान । समंद — समुद्र ।

सफर चक्र भमर साबळ धजर वेल सज, पमंग जुध मेळ धर उमंग पसरां ।
 अभनमो गजरा खळ खहण धण ऊभळे, अजण तण महण रण वहण असुरां ॥२॥
 सोर भळ गाज जुध बाज अनहद सबद, कुंजरां पाज मद भरर कांदा ।
 आवियो छौळ खग तील जळनिध अभंग, जळण तळ बोळ घड़ मीरजाद ॥३॥
 असुर सर विलंद भागी पड़े आंवळा, खग खहण हीच चत्र पौहर खहिया ।
 आठ सौ उदध लियो अभी अधपति, रौद हौदां सहित डूब रहिया ॥४॥

११६. गीत ठाकुर शिवनाथसिंह मेड़तिया रौ

महल सरबत भद्र बळ सिरै दरबार मझ, प्रथीपत जगौ रिभवार परखै ।
 सरब छोडी सिवै सगां रा साथ में, हाथ में लीयो सहतार हरखै ॥१॥

११६. गीतसार—उपरोक्त गीत ठाकुर शिवनाथसिंह रघुनाथसिंहोत मेड़तिया राठौड़ पर कथित है । गीत में गीतनायक की संगीत कला की भर्त्सना की गई है । क्योंकि उसने अपने कुल-धर्म युद्ध के स्थान पर संगीत को ग्रहण कर उसके बल पर जागीरादि प्राप्त करने का प्रयत्न किया था ।

२. सफर - डाल । चक्र भमर - जल की चक्राकार घूमती लहर, भमर चक्र । साबळ - भाला । धजर - तलवार, खांडा । वेल - लहर, तरंग । पमंग - अश्व । जुध मेळ - युद्ध में सम्मुख भिड़कर । पसरां - फेंकी । अभनमो गजरा - अभिनव गजसिंह, महाराजा अभयसिंह गजसिंह का प्रपौत्र था, इसलिए उसके लिए अभिनव गजसिंह का प्रयोग किया है । खळ - शत्रु । खहण - युद्ध करने, गिराने के लिए । ऊभळे - उछलना, तटों को तोड़ कर बाहर बहना । अजण तण - महाराजा अजितसिंह-सनय अभयसिंह । महण - महार्णव, महासागर । वहण - बहाने । असुरां - मुसलमानों को ।

३. सोर भळ - तोप, बारूद की ज्वाला । गाज - गर्जना । बाज - वाद्य । अनहद - वेहद, अनाहत । कुंजरां - हाथियों । पात्र - मर्यादा, सीमा । कांदा - स्कंधों से, फीचड़ । छौळ - लहर । जळनिध - समुद्र । बोळ - डुबोने के लिए । घड़ - सेना ।

४. असुर - मुसलमान । भागी - रण छोड़ कर भाग गया । आंवळा - उल्टा, पोछे की ओर, गवैरहित होकर । खग - तलवार । खहण - युद्ध । हीच - प्रहार, युद्ध । चत्र पौहर - चार प्रहर । खहियां - लड़े । उदध - उदधि, समुद्र । अभी - महाराजा अभयसिंह । रौद - मुसलमान, शत्रु । हौदां सहित - गज-होदे सहित ।

१. महल सरबत - सर्व ऋतु विलास महल । सिरै दरवार - सरह दरवार । मझ - में, बीच । प्रथीपत जगौ - महाराज जगतसिंह कछवाहा जयपुर । रिभवार - आनन्द-विनोद । परखै - परीक्षा करे, देखता है । सिवै - गीतनायक शिवनाथ सिंह ने । सगां रा - सगे-संबंधियों के । सहतार - सितार । हरखै - हर्षित होकर ।

अंवपुर नाथ सूं बैठ सनमुख अडर, प्रगट सुरगाम उत्पति पिछाणी ।
 कमंध गुणियरा पणी घटण लागी कहर, तार चीणी पटण तांणी ॥२॥
 पैरवां दियै रुघनाथ रौ पोत रौ, दूसरा आंगली दियै दांतां ।
 कजावण तणी अदभूत ढंग बरतियो, तायफा गया दब सुणै तांतां ॥३॥
 बरतीया रागणी राग गायीं बिनां, तानसेनी इलम लियो ताजी ।
 कूरमां देस रौ पटी पावण कमंध, बजायो तंवूरा घटी बाजी ॥४॥
 लोभ दरियाव री कहर फैली लहर, लोप अप किसव पर किसव लीया ।
 तान कर सुणावै तांन सूजा तणी, कांन मिजलस तणा त्रपत कीधा ॥५॥

२. अंवपुर - आमेर, जयपुर राज्य की प्राचीन राजधानी । सनमुख - सम्मुख । सुर-
 गाम - स्वर समूह । उत्पति - उत्पत्ति । पिछाणी - पहिचानता है । कमंध -
 लठोड़ । गुणियरा पणी - गुनिजनपन, संगीत कला-विज्ञता । घटण लागी -
 प्रगट करने लगा । कहर - विपत्ति में । चीणी पटण - चीन देश का वाद्य-
 विशेष । तांणी - खींचने ।

३. पैरवां - अंगुलियों के अग्रभाग को पैरवां कहते हैं । रुघनाथ गोंडावाटी प्रदेश के शासक
 रुघुनाथसिंह मेड़तिया । वह शही मनसबदार था । पोत रौ - वंशधर, पोत्र ।
 आंगली - अंगुली । दियै - देते हैं । तणी - को । बरतियो - व्यवहार में लिया,
 करता । तायफा - नाच-गान की मण्डली । गया दब - दब गए । सुणै - सुनकर ।
 तांतां - तन्तुवाद्य, तारवाद्य, सितार ।

४. बरतीया - प्रयोग किया, व्यवहार में लिया । गायीं बिन - बिना गान गाये ही ।
 तानसेनी - तानसेन वाला, गान विद्या । इलम - इल्म । ताजी - नवीन । कूरमां -
 कछत्राहों के । पटी - जागीर में ग्राम, जागीरी ग्रामों की सनद का पत्र । तंवूरा
 घटी - तानपूरा की आकृति का । बाजी - वाद्य ।

५. लोप - मिटा कर, उल्लंघन कर । अप किसव - अपना वंश, स्वकर्तव्यकर्म । पर -
 दूसरों का, अमर । लीया - लिया, ग्रहण किया । तांन - डेर । सुजा-
 तणी - सूरजमल या सुजानसिंह का पुत्र, शिवनाथसिंह । मिजलस तणा - मजलिस
 का । त्रपत - तृप्त ।

१२०. गीत महाराजा अभयसिंह राठौड़ रौ अहमदाबाद रा झगड़ा रौ

बाजे त्रम्बाळां डंडाळां ध्रीह नवांकोटां चडेवांन,

आडीलीह सूरें बाज नांखीया उपाड़ि ।

विलंदा री काळी घड़ा घकै चाडि हिंदू वडौ,

राजा अभी धोळे दोह जीतौ राड़ि ॥१॥

धुरंतं नंगारा घाई घूमाई त्रिवधी घड़ा,

नरं बाग जोध रा ऊठाई धारि-नेम ।

पातिसाहि फौजां मारि हींचाई लोहड़ां पूरां,

अजा रै अजानबाह पाई फतै अम ॥२॥

१२०. गीतसार—उपरोक्त गीत जोधपुर के महाराजा अभयसिंह राठौड़ के अहमदाबाद के युद्ध का है। अभयसिंह ने गुजरात के राज्यपाल सर विलंद खान को पराजित कर गुजरात का मनसब प्राप्त किया था। गीत में लिखा है कि अभयसिंह ने युद्धकारी वाद्य बजवा कर सर विलंदखान की सेना पर तिरछी पंक्ति से आक्रमण किया और दिन-दहाड़े यवनों की विकट सेना का संहार कर विजय प्राप्त की।

१. बाजे — ध्वनित हुए। त्रम्बाळां — नगाड़े। डंडाळां — डंडों की चोट से। ध्रीह — नगाड़ों के बजने की ध्वनि। नवांकोटां — मारवाड़ के प्रसिद्ध नवदुर्गों। आडी लीह — टेढ़ी पंक्ति, तिरछे प्रहार। बाज — घोड़े। नांखीया उपाड़ि — उठा कर वेग से भौंके। विलंदा री — नवाब सर विलंदखान की। काळी घड़ा — प्रचण्ड सेना। घकै चाडि — सामने बढ़ा कर। अभी — अभयसिंह। धोळे दोह — धोले दिन। राड़ि — लड़ाई।

२. धुरंतं — नाद करते हुए। घाई — चोट। त्रिवधी — तिरछे प्रहार देकर, गज, अस्त्र और पदाति। घड़ा — सेना। बाग — लगाम। ऊठाई — ऊपर खींची, ऊपर उठाई। हींचाई — घायल की, लड़ाई की। लोहड़ां — अस्त्र-शस्त्रों से। पूरां — पूरित, पूर्ण। अजा रै — अजितसिंह के पुत्र ने। अजानबाह — आजानुबाह। पाई फतै — विजय प्राप्त की।

जैतखंभ गाजीहरै छंछाळां पवैद जड़ै,
 वहादरां लंकाळां पूतारै वामीबंध ।
 मीरां खानां निवाबों अजेरां जेर खागां मूँहे,
 काढीया विलंदां सेरां अफेरां कमंध ॥३॥

वाजतां जूझाऊ वाजा मीरजां सूं खेत वागा,
 अभै राजा चौगुणी चढ़ायी खागां आव ।
 धणी आगं आखसी जबाव किसूं जोम धारि,
 बाब छोड़ पीठ दीयां नीठगी नवाब ॥४॥

देव आया जाती जितां घाड़ि घाड़ि राजा दीठ,
 संघाती उपाड़ि वागां वागो अजासुत ।
 राड़ि माता मूगलां सूं भद्रजाती झाड़ि रुकां,
 ताती घड़ा छाती चाड़ि लेगयी तुरंत ॥५॥

३. जैतखंभ - विजय का स्तम्भ । गाजीहरै - गजसिंह का वंशधर । छंछाळां - हाथी, घोड़े । लंकाळां - वीरों, नरसिंहों । पूतारै - उत्साहित करे, ललकारे । वामी-बंध - बाएँ पक्ष से पगड़ी बांधने वाले, राठीड़ । अजेरां जेर - अजयी को जीतने वाले । खागां मूँहे - खड्गों की धाराओं के मुँह । काढीया - निर्वासित किया, पराजित कर निकाले । अफेरां - नहीं मुड़ने वाले । कमंध - राठीड़ ।

४. वाजतां - ध्वनि करते । जूझाऊ - युद्धोत्साही । वाजा - वाद्य । मीरजां - अमीरजादों, मिर्जा पद वालों । खेत - रणक्षेत्र । वागा - लड़े । खागां - तलवारों । आव - कांति, चमक । धणी - स्वामी के । आखसी - कहेंगे । जोम-धारि - धमण्ड में आकर । बाब - बतन (?) । नीठगी - कठिनता से, भाग गया ।

५. देव - देवता । जाती जितां - जितनी जातियों के । घाड़ि घाड़ि - घन्य घन्य । दीठ - देखकर । संघाती - साथियों सहित । उपाड़ि - उठाकर । वागां - अश्वों की लगामें । वागो - लड़ा । अजासुत - अभयसिंह । राड़ि - युद्ध । माता - बलवान्, उन्मत्त । भद्रजाती - श्रेष्ठ जाति के हाथी । झाड़ि रुकां - कृपाणाघातों से गिराकर । ताती - तेज, प्रचण्ड । घड़ा - सेना । छाती चाड़ि - छाती के सामने चढ़ाकर ।

सकती त्रिपत्ति करै हरां दै असुरां सीस,
 सुरां वरे अछरां मूगलां हूरां साथि ।
 खंडा घणी राजां अभी पाराथ ज्यूं धरै खीज,
 भांजिया छखंडां करै ऊजळी भाराथि ॥६॥

पानिसाह पूजै भुजां देखै कळां पळां पूर,
 बूर खागां उडांणणा सूर महाबाह ।
 असुरां निवांवां चूर कोधी जैत राजा अभा,
 सुरां में अंजसै सूर जसौ गाजी साह ॥७॥

—पांचा मोतीसर री कह्यौ

१२१. गीत कचरा जसराजौत सलखावत रौ

केवाणां हूंत पारथी कटकां, लोभि विलागै भाग लीया ।
 कचरा तणा कमळ चा किरचा, कामाळी हेकठा कीया ॥१॥

१२१. गीतसार—उपरोक्त गीत राठीड़ योद्धा कचरा जसराज के पुत्र पर रचित है। कचरा ने मुसलमानों की सेना का सामना कर वीरगति प्राप्त की थी। गीत में लिखा है कि यशलोभी कचरा मुसलमानों की सेना से लड़कर टुकड़े-टुकड़े होकर धराशायी हुआ। महादेव ने बड़े परिश्रम से उसके मस्तक के टुकड़ों को एकत्रित कर अपनी मुण्डमाला के लिए मुण्ड तैयार किया।

६. सकत्ता — शक्ति, रणदुर्गा। त्रिपत्ति — तृप्त। हरां — वरों को। असुरां — मुसलमानों के। सुरां — शूरवीरों को। वरे — वरण कर। अछरां — अप्सराएँ। हूरां — मुसलमान वीरों का वरण करने वाली यवन अप्सराएँ। पाराथ — अर्जुन। खीज — नाराजी। भांजिया — संहार किये। ऊजळी — उज्ज्वल।

७. पूजै — पूजते हैं, सम्मान करते हैं। कळां — चमत्कार, कला। बूर — अस्थियों का चूर्ण। उडांणणा — उड़ाना। असुरां — मुसलमानों। चूर — चूर्णकर, दमितकर। जैत — विजय। अंजसै — गर्व करते हैं। सूर — महाराजा शूरसिंह। जसौ — जसवंतसिंह। गाजीसाह — गजसिंह।

१. केवाणां हूंत — सलवारों से। पारथी — दूर से। कटकां — सेना। विलागै — लगकर। कमळ चा — मस्तक का। किरचा — छोटे-छोटे टुकड़े। कामाळी — शिव। हेकठा — एकत्रित, एक स्थान पर।

अखाहरी चढ़ियी अंगारां, जुधि आफळते जणोजण ।
 रेख कण का हूंत महारुद्र, रज रज भेलो कियी रिण ॥२॥
 जवनां घड़ा जडगि जसावत, रुका चाढ़वीयी करि रीस ।
 उतवंग रज रज हूंत अंगारां, उतारती विथकी ईस ॥३॥
 सलखाहरा तणा तिण समहर, थाटां बिहुं आचंभ थियी ।
 महादेव संग्रहि महि माथी, किरि वरि हार सिंगार कियी ॥४॥

१२२. गीत सांगीत राजा राजसिंह गौड़ री

राजड़ सुजड़ अड़ीयळ खळ, गड़गड़ते निहगे गवड़ ।
 घजवड़ घवड़ भाट भड़ ओभड़, दड़वड़ सत्र साभण द्रबड़ ॥१॥

१२२. गीतसार—उपरोक्त गीत राजा राजसिंह गौड़ के युद्ध वर्णन का है। गीत में कवि ने लिखा है कि राजसिंह ने आकाश को ध्वनित करते नगाड़ों के युद्धकारी घोष के साथ तलवार उठाकर बलवान् शत्रुओं पर आक्रमण किया। परिणामस्वरूप रणभूमि में हाथी लुढ़कने लगे, शिव हंसने लगा, गूढ़ पंखों की फड़फड़ ध्वनि करते उड़ने लगे और योद्धाओं की टक्करो से लाशें गिरने लगीं।

२. अखाहरी — अक्षयसिंह का पौत्र या वंशज। आफळते — टक्कर लेते। जणोजण — जन जन से, प्रति योद्धा से। कण का — कण कण, टुकड़े। हूंत — से। रजरज — कण-कण। भेलो — शामिल। रिण — युद्ध में।
३. जवनां घड़ा — यवन सेना। जडगि — तलवार। जसावत — जसराज का पुत्र कचरा। रुकां — तलवारों के। रीस — रोष, क्रोध। उतवंग — शीश। उतारती — उतारते हुए, उठाए हुए। विथकी — थका, चकित हुआ। ईस — शिव।
४. सलखाहरा — राव सलखा का वंशज। समहर — युद्ध। थाटां — सेनाओं, दलों में। बिहुं — दोनों। आचंभ थियी — आश्चर्य हुआ। संग्रहि — संग्रह कर। माथी — शीश। किरवरि — कण कण, छोटे छोटे टुकड़े। हार — कण्ठाभूषण। सिंगार — शृङ्गार।
१. राजड़ — राजा राजसिंह। सुजड़ — तलवार, कटार। अड़ियळ खळ — हठ कर लड़ने वाले शत्रु। गड़गड़ते — गर्जना करते। निहगे — योद्धा, आकाश। गवड़ — गौड़ क्षत्रिय। घजवड़ — तलवार। घबड़ — दौड़कर, प्रहार देकर। भाट भड़ — प्रबल प्रहार। ओभड़ — भयंकर। दड़वड़ — दौड़ने की ध्वनि। साभण — नाश करने के लिए। द्रबड़ — दौड़ कर।

भिड़ भड़ सुहड़ जोख रण भड़फड़, घड़ बगतर उघड़ घड़ड़ ।

भड़ खग सुजड़ भाट भड़ अवभड़, पड़ड़ खंजर बड़ड़ ॥२॥

हड़हड़ हर हसत ग्रसत ग्रीध भड़फड़त, है हड़फड़त गय गुड़तगड़ ।

भड़ भिड़ भिड़त लड़त लुथ लड़लड़, तड़ड़ तड़ तड़फत त्रीजड़ ॥३॥

दड़वड़ पळ दरड़ दरड़ पळ दड़वड़, रंड रड़वड़ घाइ घड़ तीघड़ ।

घाइ घड़ा त्रिघड़ त्रिघड़ घड़ घाइ घड़, भाइ भाइ अरजण तण भड़ ॥४॥

१२३. गीत जगन्नाथ कल्याणदासोंत राठौड़ रौ

मछर कोट मन मोट राठौड़ सैयदां मूहां, बाजीयां लोहड़ें हूंत बहलीं ।

बाथ भरती खळां आवीको सहस बळ, पाथ जिम जोध जगन्नाथ पहली ॥१॥

१२३. गीतसार—उपर्युक्त गीत में कवि ने जगन्नाथ राठौड़ के मंडोर स्थान पर सैयदों तथा पोकरण स्थान पर जंसलमेर के भाटियों के साथ लड़ने का वर्णन किया है। कवि का कथन है कि जगन्नाथ ने मंडोर में सैयदों की सेना पर अन्य साथी योद्धाओं से आगे बढ़कर प्रहार किया। उस समय वह ऐसा आभासित हुआ, मानो महाभारत का योद्धा अर्जुन ही मंडोर में लड़ने लगा हो।

२. सुहड़ — सुभट । जोख — प्रसन्नता, रुचि । घड़ — शरीर । बगतर — बखतर, कवच । उघड़ — खुलकर । फड़ड़ — फटने या सिले हुए घावों टूटने की ध्वनि । भड़खग — तलवार की झड़ी । अवभड़ — भयानक । खंजर — तलवार । वड़ड़ — ध्वनि विशेष ।

३. हड़हड़ — हड़हड़ की ध्वनि, अट्टहास । हर — शिव । हसत — हँसते हैं । ग्रसत — खाते हुए । ग्रीध — गद्ध पक्षी । है — हय, घोड़े । गय — हाथी । गुड़त — लुढ़कते हैं । गड़ — घंसते हैं, भाले चुभते हैं । लुथ — लोथे, गुत्थमगुत्थी । तड़ — ध्वनि । त्रीजड़ — तलवार ।

४. पळ — मांस । दरड़ दरड़ — वेग से गिरने पर उत्पन्न ध्वनि । रंड — मस्तक, मुण्ड । रड़वड़ — लुढ़कते, टक्कर खाते । घाई — चोट । तीघड़ — गज, अश्व और पैदल सेना । अरजण तण — अर्जुनसिंह का पुत्र, राजसिंह ।

१. मछर कोट — गवं का समूह । मनमोट — उदार मना । मूहां — सामने । बाजीयां — शस्त्रों के प्रहार होते । लोहड़ें — लोहा, हथियार । हूंत — से । बहली — सत्वरता से, उतावला । बाथ भरती — भुजपाश में बांधता । खळां — शत्रुदल । पाथ — पार्थ, अर्जुन । जोध — योद्धा ।

मंडोवर वाजीयी ज्यार सैयदां मुंहां, धार मुंहि त्यार अधप धरतो ।
 सोहियो भीम री बंधव आखाड़सिध, भीम रा बंधव जिम बाथ भरतो ॥२॥
 आहुड़े खेड़ पोह भाटियां ऊपरै, भींक पड़ि ओझड़ां भड़ां भटके ।
 पांड सुत सारिसा भुजा डंड दीठ पौढ़ि, कलावत तणा अणबीह कटके ॥३॥
 बिहसिती पंडवा वार पासे वीहूं, फावीयी वीर चौधार फूटे ।
 जगड़ करि अचड़ अरिजण जिहीं, जीवियो जोमरद बडे भाराथ जूटे ॥४॥

१२४. गीत ईसरदास वीरमदेवौत राठौड़ रौ

कलिहेवे गढ़ चढ़ न कूंजर, आखै साह जलाल अकब्बर ।
 भारथ भीम भुजाळ भयंकर, ऊभौ खंड तणै मुंहि ईसर ॥१॥

१२४. गीतसार—उपर्युक्त गीत ईश्वरदास वीरमदेव के पुत्र का है । ईश्वरदास ने बादशाह अकबर के विरुद्ध चित्तौड़ दुर्ग पर जूझकर प्राणोत्सर्ग किया था । गीतकार ने बादशाह के मुख से ईश्वरदास की प्रशंसा करवाते हुए लिखा है—‘बादशाह अकबर ने कहा कि दुर्ग की रक्षा के लिए जब तक भीम तुल्य वीर ईश्वरदास सामने डटा हुआ है तब तक शाही गज सेना किले में प्रवेश नहीं कर सकेगी ।

२. ज्यार—जा कर । धार मुंहि—तलवार की धारा के सम्मुख । अधप—अतृप्त, भूखा । धरतो—रखता हुआ । सोहियो—शोभित हुआ । आखाड़सिध—अनेक युद्धों का विजेता, सहान् योद्धा । भीम री बंधव—अर्जुन । जिम—ज्यों ।

३. आहुड़े—जोश में आकर भिड़े, टक्कर ले । खेड़पोह—खेड़ का पति, राठौड़ योद्धा । राठौड़ों की प्राचीन राजधानी खेड़ स्थान में थी, इसलिए राठौड़ खेड़पोह, खेड़पति एवं खेड़ेचा कहलाते हैं । भींक—प्रहारों के अनवरत प्रहार । ओझड़ां—अपार, भयंकर । भड़ां—योद्धाओं । भटके—प्रहार । पांड सुत—पाण्डव अर्जुन । सारिसा—सदृश । भुजाडंड—भुज दण्ड । पौढ़ी—पोकरण स्थान । कलावत—कल्याणदास का पुत्र । अणबीह—निडर । कटके—सेना ।

४. बिहसिती—जोश में भरकर, उत्साहित होकर । पासे वीहूं—दोनों पाश्वर्य, दोनों पक्षों में । फावियो—शोभित हुआ । चौधार—चौधारा भाला । फूटे—शरीर की फोट कर पार निकलते । जगड़—जगन्नाथ । अचड़—श्रेष्ठ कार्य, सबसे बड़ा-बड़ा कार्य । अरिजण—अर्जुन । जोमरद—बलवान् । जूटे—जुतकर, लड़कर ।

१. कलिहेवे—घुड़ में । कूंजर—कूंजर, हाथी । आखै—कहता है । भारथ—महामारुत में । भुजाळ—भुजदली । ऊभौ—खड़ा, डटा हुआ । मुंहि—सामने, मुंह धामे । ईसर—ईश्वरदास राठौड़ ।

पटहथ ऊचंडती भुज पांणे, वाहां प्रलंभ भेदियो बांणे ।
 ईखे साह नयण आपाणें, जोधाहरी विकोदर जांणे ॥२॥
 अकबर पूतारै आराणें, वीरउत सरस बांण केवांणे ।
 खोंद गयंद हूंतां खुरसांणे, विथका लसकर तांणि विनांणे ॥३॥
 सो सुरतांण अंगीअंग सारां, आवट-कूटी करी अयारां ।
 धूहड़ पंड चहिनीं घारां, पछै चढ़ी गज दुरंग पगारां ॥४॥

१२५. गीत राजसिंघ विसनदासौत राठीड़ रौ

किलंव सालुळें भळभळें सार कळ ऊकळें, वळवळे दळे दिखणाद वाये ।
 बाजुवां चाढि भड़ निवड़ धूणें विजड़, राजड़े मेळियो दईव राये ॥१॥

१२५. गीतसार--उपरोक्त गीत विसनदास के वंशज राजसिंह राठीड़ के दक्षिण में लड़े गए युद्ध से सम्बन्धित है। गीत में वर्णन है कि यवन सेना चारों ओर से राठीड़ सेना को घेर कर युद्धार्थ आगे बढ़ी उस समय युद्ध की भयंकर स्थिति में राजसिंह ने अपने घोड़े को बढ़ा कर मुसलमानों के रक्षित किले पर आक्रमण किया।

२. पटहथ - हाथी, योद्धा। ऊचंडती - उछालता, ऊपर उठा कर फेंकता। भुज पांणे - भुजबल से। वाहां प्रलंभ - दीर्घ बाहू। भेदियो - भेदित। ईखे - देखे। आपाणें - अपने। जोधाहरी - राव जोधा का वंशज। विकोदर - वृकोदर, भीम।

३. पूतारै - ललकारे, उत्साहित करे। आराणें - युद्ध में। वीरउत - वीरमदेव का पुत्र। केवांणे - तलवार, धनुष। खोंद - मुसलमान। गयंद - हाथी। हूंतां - से। खुरसांणे - तलवार, घोड़े। विथका - थक गए, भयभीत। लसकर - सेना। तांणि - खेंच कर।

४. अंगीअंग - अंग प्रति अंग, पूर्ण। सारां - तलवारों, शस्त्रों, समस्त। आवट कूटी - संहार, विनाश। अयारां - वारियों का। धूहड़ - धूहड़ का वंशज। पंड - मुसलमान, बादशाह, शरीर। घारां - तलवार की धारें। दुरंग - दुर्ग पर। पगारां - पैरों से।

१. किलंव - मुसलमान। सालुळें - चले। भळभळें सार - लोहा चमकाते, तलवारें चमकाते। कळ ऊकळें - तोपें आग उगलती हैं। वळवळे - चारों ओर से, बारम्बार। दळे - सेना। बाजुवां - भुज, पार्श्व भाग। निवड़ - महान्, बड़ा। धूणें - घुमाकर। विजड़ - तलवार। मेळियो - टकराया, मिलाया। दईव राये - योद्धा, राजा।

ऊजळां भूबळां छळां उजवाळियो, विसन री दळां दिखणाद वाळा ।
 लाख सूं खडै खग ऊडीये लोहड़े, चापड़े वाजीयो बांधि चाळां ॥२॥
 मारुवा राव छलि भीच वेढीमणों, भाडि खळ साबळां हूल भटकां ।
 हांकिया टोळ करि चोळ थाहर लिया, किया हीलोळ घमरोळ कटकां ॥३॥
 अभिनमै वीर खग भाट दीयंतै अरि, भांजीया भवस खत्रवाट भेटो ।
 हूवी रिणथंभ दिखणाद भारथ हुवै, बाप जिम जीवती-संभ वेटो ॥४॥

१२६. गीत भगवानदास उदावत राठोड़ री

कीयो रामायण लंक कुरखेत भारथ कीयो, ओथ कोइ पेखियो भींच अेही ।
 त्रिनयण तरण नारद पूछै त्रिण्हे, कहो भगवंत भगवंत केहो ॥१॥

१२६. गीतसार--गीतकार ने ऊपर कथित गीत में भगवादास नामक राठोड़ योद्धा के युद्ध-पराक्रम का वर्णन किया है । गीत में शिव, सूर्य और नारद, भगवान् विष्णु से जिज्ञासा पूर्वक प्रश्न करते हैं-- हे भगवन्त ! आप ने रामावतार में राम-रावण और कृष्णावतार में कौरव-पाण्डवों के युद्ध में भाग लिया, किन्तु उन युद्धों में भगवानदास राठोड़ की तरह लड़ने वाले किसी योद्धा को देखा हो, तो हमें बताइये ।

२. भूबळां - भूरि बल, भुज बल । छळां - युद्ध । खडै - प्रस्थान कर । खग - तलवार । ऊडीये - उड़ते, प्रहार होते । लोहड़े - लोहा, शस्त्र । चापड़े - खुले मंदान में, युद्ध में । वाजीयो - लड़ने लगा । बांधि चाळां - पंक्तिबद्ध होकर, वस्त्र का छोर बांध कर ।

३. मारुवा राव - मारवाड़ के राजा, अभयसिंह (?) । छलि - युद्ध । भीच - योद्धा । वेढीमणी - बलवान, जोरावर । भाडि - मार कर, गिरा कर । साबळां - भालों । हूल - भाले का प्रहार विशेष, शस्त्र विशेष । भटकां - प्रहारों । टोळ - समूह । चोळ - लाल, आनंद से । थाहर - दुर्ग । हीलोळ - दोलित, चलायमान, तरंगित । घमरोळ - घमासान युद्ध । कटकां - सेनाओं को ।

४. अभिनमै वीर - अभिनव वीरमदेव । खग भाट - तलवार के भटके । अरि - शत्रु । भांजीया - भंजित किये । भवस - संसार । खत्रवाट - क्षत्रित्व के मार्ग । रिणथंभ - रण में स्तम्भ-सा । भारथ - युद्ध । बाप - पिता । जीवती संभ - युद्ध में घायल होकर जीवित रहने वाला योद्धा । वेटो - पुत्र ।

१. लंक - लंका में । कुरखेत - कुरुक्षेत्र । भारथ - महाभारत । ओथ - वहाँ । पेखियो - देखा हो । भींच - योद्धा । अेही - ऐसा, इस तरह का । त्रिनयण - शिव । तरण - सूर्य । त्रिण्हे - तीनों ने । भगवन्त - हे भगवन् । भगवंत - भगवानदास । केहो - कैसा, कौनसा ।

महारुद्र महाग्रह महामुणे, महाजुघ कीया थें महादल मारि ।
 कहो करणाकरण पूछजै तो कन्हा, ऊथ को ऊदउत तणी उणिहारि ॥२॥
 दइत कपि भूवतां पंड कुर देखीया, कहि रुद्र कहि रवि विकलकांमी ।
 गांगहर आभरण जिसी गजदल गिलण, साख दै पूछियौ आख सांमी ॥३॥
 सांकीचर सहसकर वंभीअर सांभलो, राव कंमध भांजतै साथ रहियौ ।
 दइत दल आप दल नको हर दाखियौ, कैरवै पंडवै नको कहीयौ ॥४॥

—दुरसा आढ़ा रौ कह्यौ

१२७. गीत राजा मानसिंह भगवंतदासौत कछवाहा रौ

गौ साजै नाद अगंजिया गांजे, सांभलियौ दीठो संसार ।

मानै हीन्हू तुरक मारिया, मानौ कोई न सकियौ मार ॥१॥

१२७. गीतसार—उपरोक्त गीत आमेर के कछवाहा राजा मानसिंह भगवंतदासौत पर कथित है । यह गीत कवि ने मानसिंह की मृत्यु पर उसकी वीरता एवं पराक्रम का वर्णन करते हुए लिखा है । गीत में कहा गया है कि मानसिंह ने शाही सल्तनत के प्रति बगावत करने वाले हिन्दू और मुसलमान विद्रोहियों का दमन कर ठिकाने लगा दिये । मानसिंह के सामने रणस्थल में डट कर उससे किसी ने भी विजय नहीं प्राप्त की ।

त. महाग्रह — सूर्य । महामुणे — महामुनि, नारद । महाजुघ — महा भारत । थें — आपने । मारि — मार कर । करणाकरण — करणाकर । तो कन्हा — आप से । ऊथ — वहाँ । को — कोई । ऊदउत — उदयसिंह तनय, भगवानदास । तणी — की । उणिहारि — समान, तुल्य आकृति ।

३. दइत — दैत्य । कपि — बानर, बन्दर । भूवतां — लड़ते । पंड — पाण्डव । कुर — कौरव । विकलकांमी — नारद । गांगहर — गांगा के वंशजों के । आभरण — आभूषण, कुलतिलक । गजदल — गज-सेना । गिलण — निगलना, संहार करना । साख — साक्षी, प्रमाण । आख — कह । सांमी — हे स्वामी ।

४. सांकीचर — शंखियाभक्षक, विषपेयी, शिव । सहसकर — सहस्र किरण, सूर्य । वंभीअर — नारद । सांभलो — सुनो । कंमध — राठोड़ के । भांजतै — संहार करते समय । नको — कोई नहीं । हर — हरि, विष्णु । दाखियो — कहा । कैरवै पंडवै — कौरवों-पाण्डवों में भी ।

१. गौ — गया । अगंजियां — अपराजितों को । गांजे — जीते । सांभलियो — सुना है । दीठो — देखा । मानै — राजा मानसिंह ने, मानसिंह को । सकियौ मार — मार नहीं सका ।

भगवन्त सुतन सत्रां दळ भांगा, निरदळिया म्रितलोक नर ।

कूरम चै न घाळियो किण ही, काळ विहीणी चाळ कर ॥२॥

राजा राव जीपियो राजा, पतसाही दावण प्रगट ।

अरि गांजियो नह आंबेरी, घड़ियो जिण भांजियो घट ॥३॥

किरमर वीर पुहम कछवाही, मान गयो महपतियां मेट ।

अरि हंस रह्या पेट आपाणें, पर हंस रहे अखां चै पेट ॥४॥

१२८. गीत वांकीदास करमसियोत राठौड़ रौ

अेला वेघ राठौड़ कछवाह वागा अड़े, भिड़ै सूर तरे असत भागें ।

वांकड़ै सांकड़ै घणै वणियो विचे, ओरीयो वाज महाराज आगें ॥१॥

१२८. गीतसार—उपरोक्त गीत राठौड़ों की कर्मसिंहोत शाखा के योद्धा वांकीदास पर कथित है । वांकीदास ने महाराजा संवाई जयसिंह और राजाविराज वस्तसिंह के मध्य हुए गगवाणां के युद्ध में वस्तसिंह की ओर से भाग लिया था । गीत में लिखा है कि पृथ्वी पर आधिपत्य के प्रश्न को लेकर राठौड़ और कछवाहा लड़ने को तत्पर हुए । जब शूरवीर तो परस्पर लड़ने लगे और कायर मैदान छोड़कर भागने लगे, उस समय युद्ध की विषम वेला में वांकीदास ने वस्तसिंह के पक्ष में अपने घोड़े को आगे बढ़ाया ।

२. भगवन्त सुतन — भगवन्तदास के पुत्र मानसिंह ने । सत्रां दळ — शत्रुओं की सेना । भांगा — नाश किये । निरदळिया — दमन किये । म्रितलोक — मृत्युलोक, संसार । कूरम चै — कछवाहा के, मानसिंह के । घाळियो — डाला । किण ही — किसी ने भी । काळ — मृत्यु, यमराज । विहीणी — विहीन, विना । चाळकर — वस्त्राञ्चल पर हाथ डालकर, छेड़छाड़ कर ।

३. जीपियो — जीत कर गया, विजित कर गया । दावण — अधिकार में करने । अरि — शत्रु । गांजियो — नाश किया, नाश कर सके । आंबेरी — आमेर के राजा मानसिंह । घड़ियो — निर्माण किया, बनाया । भांजियो — नष्ट किया । घट — शरीर ।

४. किरमर — तलवार । पुहम — पृथ्वी पर । महपतियां — राजाओं । मेट — संहार, नाश करने वाला, प्रमुख । अरि हंस — शत्रुओं के प्राण । आपाणें — अपने, उनके ।

१. अेला — पृथ्वी । वेघ — युद्ध । वागा — लड़ने लगे । अड़े — हठ ठान कर । तरे — तब । असत — असत्य, कायर । वांकड़ै — वांकीदास ने । सांकड़ै — संकीर्ण संकट में । घणै — घने, अत्यधिक । ओरीयो — धकेला, बढ़ाया । वाज — वाजि, घोड़ा । आगें — अग्रिम ।

तड़िछवा खळां खगि अभंगि मोहण तणै, सांमध्रम पणै आचां संमाहे ।
 अजावत आगळी घाण सत्र उतारण, मेळीयो तुरी आराण माहे ॥२॥
 सांम चै कांम वधि तांम नवसाहसै, मोढ़ रा हुवंता बिमूह मोड़ो ।
 गजनहर आगळी झाड़ते सत्रां गज, घातियो राडि ऊपाडि घोड़ो ॥३॥
 कांम बखतेस चै भांजते कूरमां, प्रथी मां वाह सौभाग पायो ।
 वाहि विहाडि वधि पूरि जळ चाडि वंस, अभिनवौ करमसी कुसळ आयो ॥४॥
 —कीरतदान बारहठ रौ कह्यौ

१२६. गीत जैतसिंघ करमसियोत राठौड़ रौ

कठठि थाट नागांण आंबेर चडिया कड़े, धोम दारु धिकं अराबां धड़हड़ै ।
 कांम रै बहादर लोहड़ै कोरड़ै, जुड़ण अरियांह असि मेळिया जैतड़ै ॥१॥

१२६. गीतसार—उपरोक्त गीत राजाधिराज वस्तसिंह नागीर के सोमंत जैतसिंह राठौड़ पर रचित है । गीतनायक ने वस्तसिंह का पक्ष ग्रहण कर गगवाणा के युद्ध क्षेत्र में जयपुर की सेना से युद्ध किया था । गीत में दोनों ओर की सेनाओं में तोपों का युद्ध प्रारंभ होने पर गीतनायक द्वारा अपना घोड़ा आगे बढ़ा कर शस्त्र-प्रहार करने का वर्णन हुआ है ।

२. तड़िछवा — संहार करने, काटने-मारने के लिए । खळां — बैरियों को । खगि — तलवार से । अभंगि — वीर, दृढ़व्रती । मोहण तणै — मोहनसिंह के पुत्र वांकीदास ने । सांमध्रम — स्वामि-धर्म । आचां — हाथों में । संमाहे — उठाकर, सम्हाल कर । अजावत — अजितसिंह के पुत्र, वस्तसिंह के । आगळी — सम्मुख, पहिले, आगे । घाण — नाश, युद्ध, मंथन । सत्र — शत्रुओं । मेळियो — मिलाया, शामिल किया । तुरी — अश्व । आराण माहे — युद्धस्थल में ।

३. सांम चै — स्वामी के । वधि — बढ़ कर । तांम — तब, उस समय । नवसाहसै — राठौड़ वीर वांकीदास, नव सहस्र ग्रामों वाले, नवीन उत्साह से । मोढ़रा — बराबरी वाले । बिमूह — विमुख, वापिस फिरते । मोड़ो — फिरने की क्रिया का भाव । गजनहर — गजसिंह के पोत्र, वस्तसिंह । झाड़ते — गिराते, मारते । घातियो — डाला, बढ़ाया । राडि — युद्ध में । ऊपाडि — उठाकर, तेजी से चला कर ।

४. भांजते — संहार करते । प्रथी मां — पृथ्वीलोक में । वाह — वाहवाही । वाहि — चला कर, बहा कर । विहाडि — विनाश कर । जळ चाडि वंस — कुल को यशस्वी बनाकर । अभिनवौ — अभिनव । कुसळ — संकूल ।

१. कठठि — कठठ की ध्वनि करते हुए आगे बढ़कर । थाट — सेना, समूह । नागांण — नागीर । चडिया कड़े — नजदीक हुए, पास चढे, सामने हुए । धोम — धूम्र । दारु — दारुद । धिकं — धक्क कर । अराबां — तोपें । धड़हड़ै — धड़धड़ की ध्वनि । लोहड़ै कोरड़ै — तलवार, लोहे के हथियार का शस्त्र । अरियांह — शत्रुओं से । असि — घोड़े । मेळिया — आपस में सम्मिलित किये । जैतड़ै — जैतसिंह ने ।

भगवन्त सुतन सत्रां दळ भांगा, निरदळिया अितलोक नर ।

कूरम चै न घाळियो किण ही, काळ विहीणी चाळ कर ॥२॥

राजा राव जीपियो राजा, पतसाही दावण प्रगट ।

अरि गांजियो नह आंवेरो, घड़ियो जिण भांजियो घट ॥३॥

किरमर वीर पुहम कछवाही, मान गयो महपतियां मेट ।

अरि हंस रह्या पेट आपांजे, पर हंस रहे भखां चै पेट ॥४॥

१२८. गीत वांकीदास करमसियोत राठोड़ रौ

अेला वेध राठोड़ कछवाह बागा अड़ै, भिड़ै मूरा तरें असत भागै ।

वांकड़ै सांकड़ै धणै वणियो विचे, ओरीयो वाज महाराज आगै ॥१॥

१२८. गीतसार—उपरोक्त गीत राठोड़ों की कर्मेसिंहोत शाखा के योद्धा वांकीदास पर कथित है । वांकीदास ने महाराजा सवाई जयसिंह और राजाधिराज वस्तसिंह के मध्य हुए गगवाणां के युद्ध में वस्तसिंह की ओर से भाग लिया था । गीत में लिखा है कि पृथ्वी पर आधिपत्य के प्रश्न को लेकर राठोड़ और कछवाहा लड़ने को उत्तर हुए । जब शूरवीर तो परस्पर लड़ने लगे और कायर मैदान छोड़कर भागने लगे, उस समय युद्ध की विषम वेला में वांकीदास ने वस्तसिंह के पक्ष में अपने घोड़े को आगे बढ़ाया ।

२. भगवन्त-सुतन — भगवन्तदास के पुत्र मानसिंह ने । सत्रां दळ — शत्रुओं की सेना । भांगा — नाश किये । निरदळिया — दमन किये । अितलोक — मृत्युलोक, संसार । कूरम चै — कछवाहा के, मानसिंह के । घाळियो — डाला । किण ही — किसी ने भी । काळ — मृत्यु, यमराज । विहीणी — विहीन, बिना । चाळकर — वस्त्राञ्चल पर हाथ डालकर, छेड़छाड़ कर ।

३. जीपियो — जीत कर गया, विजित कर गया । दावण — अधिकार में करने । अरि — शत्रु । गांजियो — नाश किया, नाश कर सके । आंवेरो — आंवेर के राजा मानसिंह । घड़ियो — निर्माण किया, बनाया । भांजियो — नष्ट किया । घट — शरीर ।

४. किरमर — तलवार । पुहम — पृथ्वी पर । महपतियां — राजाओं । मेट — संहार, नाश करने वाला, प्रमुख । अरि हंस — शत्रुओं के प्राण । आपांजे — अपने, उनके ।

१. अेला — पृथ्वी । वेध — युद्ध । बागा — लड़ने लगे । अड़ै — हठ ठान कर । तरें — तब । असत — असत्य, कायर । वांकड़ै — वांकीदास ने । सांकड़ै — संकीर्ण संकट में । धणै — धने, अत्यधिक । ओरीयो — धकेला, बढ़ाया । वाज — वाजि, घोड़ा । आगै — अग्रिम ।

तड़िछवा खळां खगि अभंगि मोहण तणै, सांमध्रम पणै आचां संमाहे ।
 अजावत आगळी घाण सन्न उतारण, मेळीयो तुरी आराण माहे ॥२॥
 सांम चै कांम वधि तांम नवसाहसै, मीढ रा हुवंता बिमूह मोड़ो ।
 गजनहर आगळी झाड़ते सत्रां गज, घातियो राड़ि ऊपाड़ि घोड़ो ॥३॥
 कांम बखतेस चै भांजते कूरमां, प्रथी मां वाह सौभाग पायो ।
 वाहि विहाड़ि वधि पूरि जळ चाड़ि वंस, अभिनवी करमसी कुसळ आयो ॥४॥
 —कीरतदान बारहठ री कह्यो

१२६. गीत जैतसिध करससियौत राठौड़ री

कठठि थाट नागांण आंबेर चडिया कड़ै, धीम दारु धिके आराबां धड़हड़ै ।
 कांम रै बहादर लोहड़ै कोरड़ै, जुड़ण अरियांह असि मेळिया जैतड़ै ॥१॥

१२६. गीतसार—उपरोक्त गीत राजाधिराज वस्तसिंह नागौर के सामंत जैतसिंह राठौड़ पर रचित है । गीतनायक ने वस्तसिंह का पक्ष ग्रहण कर गगवाणा के युद्ध क्षेत्र में जयपुर की सेना से युद्ध किया था । गीत में दोनों ओर की सेनाओं में तोपों का युद्ध प्रारंभ होने पर गीतनायक द्वारा अपना घोड़ा आगे बढ़ा कर शस्त्र-प्रहार करने का वर्णन हुआ है ।

२. तड़िछवा — संहार करने, काटने-मारने के लिए । खळां — वीरियों को । खगि — तलवार से । अभंगि — वीर, हठव्रती । मोहण तणै — मोहनसिंह के पुत्र वांकीदास ने । सांमध्रम — स्वामि-धर्म । आचां — हाथों में । संमाहे — उठाकर, सम्हाल कर । अजावत — अजितसिंह के पुत्र, वस्तसिंह के । आगळी — सम्मुख, पहिले, आगे । घाण — नाश, युद्ध, मंथन । सन्न — शत्रुओं । मेळियो — मिलाया, शामिल किया । तुरी — अश्व । आराण माहे — युद्धस्थल में ।

३. सांम चै — स्वामी के । वधि — बढ़ कर । तांम — तब, उस समय । नवसाहसै — राठौड़ वीर वांकीदास, नव सहस्र ग्रामों वाले, नवीन उत्साह से । मीढरा — बराबरी वाले । बिमूह — विमुख, वापिस फिरते । मोड़ो — फिरने की क्रिया का भाव । गजनहर — गजसिंह के पुत्र, वस्तसिंह । झाड़ते — गिराते, मारते । घातियो — डाला, बढाया । राड़ि — युद्ध में । ऊपाड़ि — उठाकर, तेजी से चला कर ।

४. भांजते — संहार करते । प्रथी मां — पृथ्वीलोक में । वाह — वाहवाही । वाहि — चला कर, बहा कर । विहाड़ि — विनाश कर । जळ चाड़ि वंस — कुल को यशस्वी बनाकर । अभिनवी — अभिनव । कुसळ — संकूल ।

१. कठठि — कठठ की ध्वनि करते हुए आगे बढ़कर । थाट — सेना, समूह । नागांण — नागौर । चडिया कड़ै — नजदीक हुए, पास चढ़े, सामने हुए । धीम — धूम्र । दारु — बारूद । धिके — धक्का कर । आराबां — तोपें । धड़हड़ै — धड़धड़ की ध्वनि । लोहड़ै कोरड़ै — तलवार, लोहे के हथियार का शस्त्र । अरियांह — शत्रुओं से । असि — घोड़े । मेळिया — आपस में सम्मिलित किये । जैतड़ै — जैतसिंह ने ।

वेढ़ दहुं दळां मचि वाण गोळा वहै, खड़खड़ै फायर सूर वगतरै वहै ।
 गळ पळ भरैवा ग्रीभणी गहगहै, भेलियो लखावत वाज सारां मंहै ॥२॥
 समर मंडिया कहर बवे छल सांम रै, कमधजां आभरण मामले कांम रै ।
 दुजड़ बाहतै करमसी दूसरै, भेलियो हजारी लाख दळ ऊपरै ॥३॥
 घमोड़ै सावळां ढाहवै गजड़लां, विजड़ खावै कीया केवियां वरघळां ।
 भांजि जैसीध दळ कुसळ आयी भलां, गवाड़ी जैत री जैत मारु गलां ॥४॥
 —कीरतदान वारहठ री कह्यो

१३०. गीत शिवदानसिंघ सबळसिंघांत राठीड़ री

महाबाह नरनाह वांकां भड़ां भेलीया, लड़ैवा ओभड़ां आभ लागै ।
 साखां सिरताज वंस लाज ग्रहियां सिवै, ओरीया वाज महाराज आगै ॥१॥

१३०. गीतसार—उपर्युक्त गीत शिवदानसिंह राठीड़ योद्धा पर रचित है । गीत में गीतनायक के नागौर के शासक वस्तसिंह के पक्ष में युद्ध में भाग लेने का वर्णन है । कवि ने लिखा है कि जब दोनों पक्षों की ओर से तोपों के गोलों की आवाज से पृथ्वी और आकाश कांपने लगे तथा कायरों के हृदयों में कंपकंपी उत्पन्न होने लगी, उस समय निर्भय वीर शिवदानसिंह ने कछवाहा शत्रुओं की सेना पर आक्रमण किया ।

२. वेढ़ — युद्ध । वाण — तोपों के, तीर । खड़खड़ै — कंपन, खड़खड़ की ध्वनि । सूर — बहादुर । वगतरै — दस्तर, कवच । वहै — टकराने लगे । गळ पळ — मांस पिण्ड । ग्रीभणी — गृद्धिनी । गहगहै — प्रफुल्लित हुए । लखावत — लक्ष्मी-दास के पुत्र ने । सारां मंहै — तलवार की धाराओं में ।

३. कहर — विपत्ति में । बवे — आगे बढ़कर । छल — लिए, युद्ध । सांम रै — स्वामी के । कमधजां — राठीड़ों के । आभरण, आभूषण, शिरोमणि । दुजड़ — तलवार । बाहतै — प्रहार करते । भेलियो — मिलाया । हजारी — घोड़े का नाम ।

४. घमोड़ै — प्रहार देकर । सावळां — भालों के । गजड़ळां — हाथियों के मस्तकों की रक्षा का उपकरण । विजड़ — तलवार । खावै — छिन्न-भिन्न । केवियां — शत्रुओं के । वरघळां — टुकड़े, खण्ड । गवाड़ी — गान करवा कर । जैत री — विजय की । जैत मारु — जैत्रसिंह राठीड़ । गलां — यश-कथा ।

१. वांकां भड़ां — बाँकुरे योद्धाओं ने । भेलीया — मिलाये, सम्मिलित किये, लड़ने के लिए मिले । लड़ैवा — लड़ने हेतु । ओभड़ां — प्रहार, तिरछी जोटें । आभ लागै — आकाश के जा लगे । साखां — राठीड़ों की तरह शाखाओं का । सिरताज — शिरमीर । ग्रहियां — ग्रहण किये, धारण किये । सिवै — शिवदानसिंह ने । ओरीया — ओके, धकेले । वाज — अश्व । आगै — अग्रिम, सामने ।

घांम पड़ि अरावां गीम पुड़ घड़हड़ै, खड़हड़ै कायरां रह्या गम खाहि ।
 वड़-वड़े तुरी सबळेस तण वीरवर, भेलियी कूरमां गजडंमर मांहि ॥२॥
 मंडै वखतेस जैसींघ खत्रवाट मगि, दहुंवळ सिळगि नभ विलगि दाह ।
 हणी खग घांणि रिण ढांणि कीघा निहसि, मेळ असि कीयी घमसांणि मारु ॥३॥
 वाहि विहाड़ि वधि पूर जळ चाड़ि वंस, थूर अरि जीवतां संभ थायी ।
 मंडै हर गजन छळ अभनभौ भारमल, असंक दळ ताड़ि खग भाड़ि आयौ ॥४॥
 —कीरतदान बारहठ रौ कह्यौ

१३१. गीत संग्रामसिंह उदावत राठौड़ रौ

वागा अम्बाळां जूभाऊ डंकां वंकां जोघ लागा वीमि,
 पंका बाण गोळां धुवै सूं ढंका पतंग ।
 सांम चाड वड़ वड़ै अगंजी असंका सूर,
 अड़ै सांगो लोहां अंका आंकवा अभंग ॥१॥

१३१. गीतसार—ऊपरांकित गीत उदावत सरदार संग्रामसिंह राठौड़ की युद्ध वीरता पर सर्जित है । संग्रामसिंह ने गगवाना के युद्ध में जयपुर की सेना से भिड़कर वीरता प्रकट की थी । गीत में कहा गया है कि युद्धकारी वाद्यों की ध्वनि एवं तोपों के गोले तथा बारूद के धुंए के मध्य संग्रामसिंह ने शत्रुओं से मुकाबिला प्रारंभ किया ।

२. घांम — आतप । अरावां — तोपों की । गीम — आकाश, पृथ्वी । पुड़ — सतह, पृथ्वी तल । घड़हड़ै — घड़घड़ की ध्वनि । गम — धैर्य, ज्ञान । तुरी — घोड़े । तण — तनय, पुत्र । गजडंमर — गज-सेना । मांहि — में ।
३. मंडै — रचे, किया । खत्रवाट — क्षत्रियत्व के । मगि — मार्ग, पथ । दहुंवळ — दोनों तरफ । सिळगि — सुलग कर, जल कर । विलगि — जा लगी । दाह — बारूद । हणी — मार कर । खग — तलवार । घांणि — नाश । निहसि — बजकर, नादकर । मेळ असि — तलवारों का मिलन, भिन्डत । घमसांणि — घमासान । मारु — राठौड़ ।
४. वाहि — प्रहार कर । विहाड़ि — संहार कर । पूर — पूर्ण । जळ — कान्ति, जल । चाड़ि — चढ़ाकर । थूर — नाशकर । जीवता संभ — युद्ध में घायल होकर जीवित बच जाने वाले योद्धा को 'जीवत संभ' कहा जाता है । थायी — हुआ । हर गजन — गजसिंह के पीत्र । छळ — युद्ध, लिए । असंक — अपार । ताड़ि — खदेड़ कर, भगाकर । भाड़ि — चला कर, गिरा कर ।
१. वागा — ध्वनित हुए । अम्बाळां — नगाड़ों । जूभाऊ — युद्धोत्साही, युद्धकारी । वंका जोघ — विकट योद्धा । वीमि — व्योम, आकाश । पंका बाण — तीरों के पंख । पतंग — सूर्य । सांम चाड — स्वामी की सहायतार्थ । अगंजी — अजयी । असंका — निर्भीक । सांगो — संग्रामसिंह । लोहां — शस्त्रों । आंकवा — अंकित करने । अभंग — वीर ।

निहटां अवीह जोध नागांण आंवैर नाथ,
 सहटां वखतसीध जैसीध संग्राम ।
 तांम तणै काम सजे सबळेस तणौ,
 नागां खागां वाजे सगां सूं करैवा नाम ॥२॥
 उहकै जोगणी डाक गहकै आकास ग्रीभ,
 ध्रहकै कायरां उरां तकै पंथ घाव ।
 लोहटां खेलवा भड़ां सत्रां सूं आकास लागी,
 राखवा सुवातां वागी उदावतां राव ॥३॥
 उट्टकै सूरमां लोहा कायरां सळक्कै उठै,
 त्रहकै जूभाऊ डंकां अध्रियावणां तूर ।
 मही जुद्ध खाहि गड़ा ढूँढाहड़ा विना माथा,
 सांगड़ा तो-वाळां हाथां हूँता महासूर ॥४॥
 सत्र हींचे पारवै जुधि पड़े नोठि राड़ सांगी,
 सूर ससि राखे वेवै सांमधमे साखि ।
 कमाळी समपे सीस पळचरां त्रिपत्तां करै,
 रंभ वरै चढे रथां प्रिथी कथा राखि ॥५॥
 —कीरतदान वारहूठ री कह्यो

२. निहटां — हट, धैर्यशील, न हटने वाला । अवीह — निहर । नागांण — नागीर ।
 सहटां — हठपूर्वक, बड़े, बहादुर । संग्राम — युद्ध । तांम — उस समय । सबळेस
 तणौ — सबलसिंह का पुत्र । नागां खागां — नंगी तलवारों से । वाजे — भिड़ा ।
 सगां — सम्बन्धियों से । नाम — नाम, कीर्ति ।

३. उहकै — हँसी, ध्वनि करे । डाक — एक वाद्य जो युद्ध में हृषित होकर चण्डिका वजाती
 है । गहकै — हर्ष ध्वनि की । ग्रीभ — गुदों ने । ध्रहकै — कपित हुए । उरां — हृदय ।
 तसै पंथ घाव — भागने के लिए मार्ग तोकने लगे । लोहड़ा — शस्त्रों से । खेलवा —
 खेलने, लड़ने । भड़ां — प्रहारों, भड़ी । सत्रां सूं — वरियों से । सुवातां —
 मुन्दर रातों, नीतिमार्ग । वागी — लड़ा, प्रहार करने जुटा । उदावतां राव —
 गौरीश्री की उदावत नागा का प्रभुता ।

४. उठै — उठाने पर । लोहा — शस्त्रों । सळक्कै — गिराने लगे, भागने लगे ।
 तूरै — ध्वनि हुए । डंकां — बाजों के दण्डक । अध्रियावणां — भयानक ।
 मही — मही वाद्य । गड़ा — कुत्ता । ढूँढाहड़ा — जयपुरदेवीय मोटा । माथा —
 माथे पर । सांगड़ा — संग्राम सिंह । तो-वाळां — ठेरे, गुम्हारे । हाथां हूँता —
 लड़ने से ।

५. पारवै — पारव । नोठि — नोठने से । राड़ —
 रूढ़ से । सांगी — संग्रामसिंह । वेवै — रीतों । सांमधमे — स्वाधिनमंथने की ।
 कमाळी — कमाळी । त्रिपत्तां करै — त्रिपत्ता कर । पळचरां —
 पल्लवों की लड़कनी से । रंभ वरै — रंभ वर । रंभ वरै — रंभ वर का वरण
 कर । रंभ वरै — रंभ वर ।

१३२. गीत रावत जसवंतसिंह चूडावत देवगढ़ रौ

धमस बाजि नाळां गरद चढ़ावै धोम-सा,
 अरक बिब सोम-सा नजर आवे ।
 वीर नित चखावे खगां श्रोणित वसा,
 जसा जासू रसा केमि जावे ॥१॥

हास रिख बणावे हार उतबंग हरह,
 जडळगां धार अबरी बरह जाई ।
 रिमां जुध जरह तां हूत संगराम रा,
 खित पुड़ किण तरह उथेलो खाई ॥२॥

खिवै भाला निहंग पूर नद हयखुरां,
 खांग धारा विखम वूर खेरै ।
 जोध आंटे ल रण छैल तोसू जसा,
 फँल कर जमीं किम मोर फेरै ॥३॥

१३२. गीतसार—उपरांकित गीत मेवाड़ के देवगढ़ ठिकाने के स्वामी रावत जसवंतसिंह पर रचा हुआ है। गीतनायक जसवंतसिंह ने अपनी जागीर की रक्षा की और उस पर अन्य किसी का अधिकार नहीं होने दिया था। कवि ने इस बात को लक्ष्य कर कहा है कि जसवंतसिंह के जीवित बँठे उसकी भूमि (ठिकाना) दूसरों के अधिकार में कैसे जा सकती है।

१. धमस — धमाका। बाजि — बजकर। नाळां — तोपें। गरद — धूलिराशि। धोम-सा — धूम-सहस। अरक बिब — सूर्य बिम्ब। सोम-सा — चन्द्र सहस। खगां — तलवारों से। श्रोणित — रक्त। जसा — जसवंतसिंह। जासू — जिससे। रसा — पृथ्वी। केमि — किस प्रकार।
२. रिख — ऋषि, नारद। उतबंग — उत्तमंग, मस्तकों के। हरह — महादेव। जडळगां — तलवारों की। धारा — धाराओं में। अबरी बरह — कुमारी सेनाओं का वरण करता है। रिमां — शत्रुओं को। जरह — हजम करे। संगराम रा — संग्रामसिंह का पुत्र जसवंतसिंह। खितपुड़ — पृथ्वी तल। उथेलो — पलटा, उलटा होने का भाव।
३. खिवै — चमकें। निहंग — आकाश में। हय खुरां — घोड़ों के सुमों से। विखम — विषम। वूर खेरै — हड्डियों का बुझावा गिरावें। आंटे ल — आंटीला, हठीला। रण छैल — रण रसिक। तोसू — तुम्हारे पास से। फँल कर — विपरीत होकर, उपद्रव कर। मोर — पीठ। फेरै — फिरावें, पलटा खावे।

मोह आनूप मन मगन करणी महा,
 ओला तरणी मुग्ध रूप रसवंत ।
 रमा वरतार दातार काइम रहो,
 अंस करतार भरतार जसवंत ॥४॥

—हुकमीचंद खिड़िया रौ कह्यो

१३३. गीत शेरसिंघ बीका राठीड़ रौ

गंगा ओकही तरंगां बार ऊधासो न चल्लै गैण,
 सेस भार रुधा सो न तजै भीम सीस ।
 चाळा मांन दांन दैन नाग धू जिहांन चावो,
 पीठ दै न बीकां-छात विरच्चे पांडीस ॥१॥

सुरसरि नीर सो-न चल्लै उत्तराध सारु,
 नखां जौम धीर सो-न प्रथी फणां नाथ ।
 विरहां गंभीर सो-न थरक्कै गिरंद बौल,
 भीम दूजौ बीर सो न पलट्टे भाराथ ॥२॥

१३३. गीतसार—उपर्युक्त गीत राठीड़ों की बीका शाखा के शेरसिंह का है । गीतकार ने लिखा है कि जिस प्रकार देव नदी गंगा आकाश से पृथ्वी पर आने के बाद लौट कर पुनः ऊपर नहीं जाती, शेष नाग भूमि का भार उठा कर फिर नहीं त्यागता, स्थिर सुमेरु चलायमान नहीं होता उसी प्रकार बीका राठीड़ों का स्वामी शेरसिंह युद्ध भूमि में प्रवेश कर विजय प्राप्त किये बिना लौट कर रणस्थल से नहीं आता ।

४. ओला — इला, पृथ्वी । तरणी — तरुणी । मुग्ध — मुग्धा । रमा — लक्ष्मी, द्रव्य । वरतार — उपयोग करने वाला, वांटने वाला, व्रत वाला । करतार — कर्त्तार । भरतार — भर्त्तार, स्वामी ।

१. ऊधासो — उलटी गति से, ऊपर से । गैण — आकाश । सेस — शेषनाग । रुधा — रोके रखने पर, ठहराये रखने, धारण करने पर । भीम — भूमि को । चाळा — आनंद के कार्य, युद्ध । जिहांन — संसार । चावो — प्रसिद्ध । बीकां-छात — बीका राठीड़ों का स्वामी । विरच्चे — रचे, करे । पांडीस — तलवार ।

२. सुरसरि — गंगा । सो-न — वह नहीं । उत्तराध सारु — उत्तर दिशा की ओर । नखां — फनों, नाखूनों । धीर — धैर्यशील । प्रथी — भूमि । फणां-नाथ — शेषनाग । थरक्कै — कम्पित होता है । गिरंद — सुमेरु गिरि । भाराथ — युद्ध में ।

कूचळा घेंसार नदी जाहरां ऊभल्ले केम,
थाहरां नागिन्द्र केम थंडे बोझ थाट ।
कळां मांन पव्वैराट पगां चाली दीसे केम,
खीसे केम सेवा वाळी जंगां क्रीत खाट ॥३॥

दूध सी बहंत गंग केही वेर अमीधार,
जमी धार केही वेर बहल्ले जरूर ।
ताव वग्गां केही वेर मेर फेर हल्ले तो भी,
सेर जंगां पीठ दै न चल्ले महासूर ॥४॥

१३४. गीत राजाधिराज बखतसिंह राठौड़ नागौर रौ

लियां लाख फौजां लंगस दूसरी मालदे, अरिहरां अकारी लगै अहेो ।
करग थारा तणी सुजड़ बखता कमंध, जजर रा वजर सिव कंकण जेहो ॥१॥

१३४. गीतसार—उपरोक्त गीत राजाधिराज बखतसिंह नागौर की वीरता से सम्बन्धित है ।
गीत में गीत लायक की कृपाण को शिव के भस्मी कड़े के समान वर्णित करते हुए लिखा
है कि हे मालदेव-समतुल्य वीर बखतसिंह ! जब तू लक्षाधिक सेना साथ लेकर शत्रुओं की
ओर प्रयाण करता है, तो तेरी कृपाण यमराज के आयुध अथवा शिव के भस्मीभूत
कर डालने वाले कड़े के समान विनाशकारी जान पड़ती है ।

३. कूचळा — कुटिल मार्ग, निम्न मार्ग की ओर । घेंसार — मार्ग । ऊभल्ले — उछले ।
केम — कैसे । थाहरां — स्थान, दुर्ग, कंदरा । नागिन्द्र — शेषनाग । थंडे — हार
माने । बोझ थाट — भार समूह । पव्वैराट — सुमेरुगिरि । पगां चाली — पैरों से
चलती । खीसे — खिसके, स्थान से इधर उधर ढिगे । सेवा वाळी — शिवसिंह का
पुत्र । जंगां — युद्धों में । क्रीत खाट — कीर्ति अर्जित करने वाला ।

४. बहंत — बहती है । अमीधार — अमृतधारा । वेर — बार, समय । बहल्ले —
डोलने लगे । ताव वग्गां — ताप या वजन पड़ने पर । मेर — सुमेरु गिरि ।
सेर — शेरसिंह ।

१. लंगस — समूह । दूसरी मालदे — द्वितीय मालदेव, गीतनायक बखतसिंह । अरि-
हरां — शत्रुता रखने वाले । अकारी — असह्य, भयंकर, कड़ा । अहेो — ऐसा ।
करग — हाथ । थारा — तेरे, तुम्हारे । तणी — का । सुजड़ — तलवार ।
कमंध — राठौड़ । जजर रा — यमराज का । वजर — वज्रायुध । जेहो — जैसा ।

साबळां ऊमरां लियां संग अजा सुत, रामहरा तणै अंगि बजावै रीठ ।
 भुजा मांहे हृद बिहृद जडळग सुभै, दाव वप रुद्र आवध कड़ा दीठ ॥२॥
 वीरवर नकी बड ताहरी बखतसीं, मारि घड़ दोयणां समर मोड़ै ।
 हाथ खग बणी नूप ताहरै जसाहर, जम तणी गदा सिव कंकण जोड़ै ॥३॥
 कळा गुरज ची अनै कड़ा ची एक करि, अपरा चकर री भेळ वाजा ।
 विसनहरा तणा दळ साजवा वासतै, राम ती दीध तरवारि राजा ॥४॥

—भोजराज बारहठ री कह्यो

१३५. गीत राजाधिराज बखतसिंह नागौर री

अंग जड़िया जरद मरद घड़ ओपम, दारण संग भड़ लियां दुवांह ।
 बिढ़ती देखि राह रिम बखती, सूती निस भड़कै जयसाह ॥१॥

१३५. गीतसार—उपरोक्त गीत राजाधिराज बखतसिंह नागौर पर कथित है। बखतसिंह ने गगवाणा स्थान पर जयपुर नरेश सवाई जयसिंह से युद्ध लड़ा था। गीत में कवि ने उसी युद्ध के प्रभाव को प्रकट करते हुए लिखा है कि कवचादि युद्ध-सज्जा से सज्जित वीरों की सेना को साथ लिये दुर्धर्ष वीर बखतसिंह ने जयसिंह से ऐसा भयंकर युद्ध किया कि जयसिंह गहरी निद्रा में सोये हुए भी उस युद्ध का दृश्य देखकर अचानक जग उठता है।

२. साबळां — बछे, भाले । ऊमरां — अमरावों, बड़े सामन्तों । अजा सुत — महाराजा अजितसिंह का पुत्र । रामहरी — महाराजा रामसिंह के वंशज, महाराजा सवाई जयसिंह जयपुर । रीठ — शस्त्रों के प्रहार । भुजा मांहे — हाथ में । जडळग — तलवार । सुभै — शोभा पाती है । दाव वप — शरीर पर चोट । आवध — आयुध । दीठ — दृष्टि, दिखाई पड़े ।

३. नकी — कोई नहीं । ताहरी — तेरी, तुम्हारी । घड़ — सेना । दोयणां — वैरियों की । समर — युद्ध । मोड़ै — पीछे धकेले । खग — तलवार । ताहरै — तुम्हारे । जसाहर — यशवंतसिंह के पौत्र, बखतसिंह । कंकण — कड़ा, वलय ।

४. कळा — कला, प्रभाव क्रिया । गुरज — गदा, शस्त्र विशेष । ची — की । अपरा — विष्णु, कृष्ण । चकर री — चक्र की । भेळ — शामिल होने का भाव । वाजा — कहलाए । विसनहरा — सवाई जयसिंह । साजवा — संहार करने । वासतै — लिए । दीध — प्रदान की, दी ।

१. जड़िया — जटित, कसे हुए । जरद — कवच । घड़ — सेना । दारण — दारुण, दुर्धर्ष वीर । भड़ — भट, योद्धा । दुवाह — दोनों हाथों से शस्त्र प्रहार करने वाले । बिढ़ती — लड़ते हुए को । रिम — शत्रु । सूती — सोये हुए । निस — निशा, निशंक । भड़कै — चौंक उठता है । जयसाह — सवाई जयसिंह ।

जुड़ियो नह इसड़ी जमवारै, तिसड़ी ही पड़ियो खग ताव ।
 अजन सुजाव दाव जुध ईखै, औद्रकि ऊठै बिसन सुजाव ॥२॥
 रज रज किया पिसण रण रूठै, भळ तूठै पळचरां सुभाय ।
 हर जसवंत दीठां किसनाहर, सुखमां दुख विवरै सदाय ॥३॥
 सोचै अति नांखै नीसासा, कहौ कूँभ घवा दीध किन ।
 कमधज भवि कूरम भैचकियो, दिल तें अजकौ राति दिन ॥४॥
 —भोजराज बारहठ रौ कह्यौ

१३६. गीत राजाधिराज वखतसिंह रौ गगवाणां री वेढ़ रौ

बाजा बाजतां जूझाऊ डंका वंका जोध लियां वांस,
 धारियां असंका कोप उभारियां धूप ।
 बाजा तीर बाणां धोक नाळियां धमंका बाजा,
 राजां बीसां सीस राजा आयौ इसै रूप ॥१॥

१३६. गीतसार—उपरोक्त गीत राजाधिराज वखतसिंह नागौर और सवाई जयसिंह महाराजा जयपुर के परस्पर के गगवाणो स्थान पर लड़े गए युद्ध पर सर्जित है । सवाई जयसिंह के पक्ष में राजस्थान के शाहपुरा, कोटा आदि के अन्य बीस राजा थे और वखतसिंह के पास उस की नागौर की सेना थी । गीत में लिखा है कि वखतसिंह युद्धकारी वाद्यों को बजवा कर, विकट योद्धाओं की सेनासहित निर्भीकतापूर्वक सङ्क्रुद्ध भाव से विपक्षी बीस राजाओं की सेना पर तलवार प्रहार करता बढ़ा ।

२. जुड़ियो — भिड़ा, लड़ा । नह — नहीं । इसड़ी — ऐसा । जमवारै — उम्र में, जीवन भर में । तिसड़ी — वैसा ही । खग ताव — खड्ग का ताप । अजन सुजाव — अजितसिंह का पुत्र । दाव — घात, प्रहार की विधि । ईखै — देख कर । औद्रकि — भय से चौंक पड़ता है । बिसन सुजाव — विष्णुसिंह का पुत्र ।
३. रज रज — कण कण, टुकड़े टुकड़े । पिसण — पिशुन, शत्रु । रूठै — रुष्ट होकर । तूठै — तुष्ट हुआ । पळचरां — आमिषचारियों, गूढ़ादि पक्षियों पर । हर — पौत्र । दीठां — दृष्टिगोचर होने पर । किसनाहर — किशनसिंह के पौत्र, जयसिंह । विवरै — विवरण । सदाय — सदैव, भांति ।
४. नांखै — डालता है । नीसासा — निःश्वास । कमधज — राठीड़ । भवि — भय से, भविष्य में, जीवन भर । भैचकियो — भय-चकित हुआ । अजकौ — वेचैन, चिन्ताकुल ।
१. बाजा — वाद्य । बाजतां — बजते हुए । जूझाऊ — युद्धकारी । डंका — दण्डक । वंका — विकट, बाँकुरे । जोध — योद्धा । वांसै — पीछे, साथ लिए । उभारियां — प्रहार के लिए ऊपर उठाए हुए । धूप — तलवार । नाळियां — तोपें । इसै — ऐसे ।

छणंके पंखाळां सोंक पड़ै नाळां पैण छूटी,
 बाजतां डंडाळां देतौ किरमाळां बाह ।
 चूरवा दंताळां धज बखतेस बांधि चाळा,
 वारे आठ भूपाळां सूं बागी महाबाह ॥२॥

गाहतौ उरातौ गजां बाहतौ विखातां बाह,
 निघातां करंतौ सत्र काथां नरांनाह ।
 बाकां खागां आभ लागी राखेवा वसुधा बातां,
 सातां तेरा छातां हूतां दूजौ गाजीसाह ॥३॥

भूचकै अराबां भाळ किरम्माळ ताळ भिदै,
 खळक्के रगत्तां खाळ सालुळै समाथ ।
 साजवा असहां साथ पाथ ज्यूं अजा रौ सींह,
 भूप सोळै चार भूपां सूं मंडै भाराथ ॥४॥

२. छणंके - छन छन ध्वनि करते हुए । पंखाळां - बाणों की । सोंक - बाणों के चलने से उत्पन्न ध्वनि । नाळां - तोपों के । पैण - गोले, तीर । डंडाळां - नगाड़े । देतौ - देता हुआ । किरमाळां - तलवारों के । बाह - प्रहार । चूरवा - नाश करने । दंताळां - हाथियों । धज - छोड़े, योद्धा । बांधिचाळां - बल्लाञ्चल बांध कर । वारे आठ - बीस । बागी - लड़ने लगा । महाबाह - महान् वीर ।

३. गाहतौ - कुचलता हुआ, संहार करता । उरातौ - इधर से धकेलता । गजां - हाथियों । बाहतौ - प्रहार करता । विखातां - प्रसिद्धिकारी । बाह - प्रहार करता, भुजा । निघातां - चोटें, आघात । सत्र - शत्रुओं को । काथां - सत्व-रता से । नरांनाह - राजा । खागां - तलवारों से । आभ लागी - आकाश को स्पर्श करने लगा । वसुधा - पृथ्वी पर, संसार में । बातां - प्रसिद्धि की वार्ताएँ । सातां तेरा - बीस । छातां हूतां - राजाओं से । दूजौ गाजीसाह - द्वितीय गजसिंह, राजाधिराज वल्लभसिंह ।

४. भूचकै - पृथ्वी चक्कर काटने लगी, भयचकित । अराबां भाळ - तोपों के गोलों की ज्वाला से । ताळ - पाताल लोक । भिदै - छिद्र होने लगा । खळक्के - घटने की ध्वनि । रगत्तां - लोहू के । खाळ - नाले । सालुळै - चलने लगे । समाथ - मस्तक सहित, ससमर्थ, शेषनाग । साजवा - संहार करने । असहां - पैरियों की । पाथ - पार्थ, अर्जुन । अजा रौ - अजितसिंह का । सोळै चार - बीस । सूं - से । मंडै - रचता है । भाराथ - युद्ध ।

कूरम जादम हाडा चहुंवाण गौड़ कैला,
 बुंदेला तुंवरा खीची जाटवै बंगाळ ।
 साखां अ्रेती बीस राजां हींचाया खपाया सारां,
 राजा अकै राठौड़ां चै रचे रिणताळ ॥५॥
 रुद्र चंडी अपछरां ग्रीभ वीर अनै रिख,
 सारां राड़ि चराया पूरै जुजूवा समाज ।
 घड़च्छै हूँदाड़ धरा चाढे पांणी मुरधरा,
 राड़ि जीत जैतवारी आयौ महाराज ॥६॥
 —भोजराज बारहठ रौ कह्यौ

१३७. गीत ठाकर सेरसिंघ चौहाण संखवास रौ

मह मोटा मीर ग्राह जिण मांहे, डोहै कूण देखतां डरै ।
 बिजड़ी चालवतां बाहां बळ, तेरु सेरा जिसा तरै ॥१॥

१३७. गीतसार—गीतकार ने ऊपर लिखित गीत में शेरसिंह चहुवान के युद्ध का वर्णन किया है। गीत में युद्ध का समुद्र में आरोपण करते हुए लिखा है कि जिस में बड़े अमीर रूपी ग्राह है, ऐसे रण-समुद्र का कौन मंथन करने का साहस करे। किन्तु अभय वीर शेरसिंह जैसे योद्धा ही तलवारों के प्रहारों में प्रवेश कर उस पार निकलने का साहस कर सकते हैं।

५. कूरम — जयपुर के कछवाहा । जादम — करौली के यादव । हाडा चहुंवाण — कोटा बुंदी के क्षत्रिय शासक । गौड़ — शिवपुर के गौड़ । कैला — उदयपुर के, कैलपुरा कहलाने वाले सीसोदिया । जाटवै — भरतपुर के जाट, जाटव शाखा के राजपूत । बंगाळ — मुसलमान । साखां अ्रेती — इतनी शाखाओं के । हींचाया — युद्ध करवाया । खपाया — मारना । सारां — तलवारों से, सब को । चै — के । रचे — रच कर, लड़ कर । रिणताळ — युद्धस्थल में ।

६. रुद्र — शिव । चंडी — चण्डिका । अपछरां — अप्सराएँ । ग्रीभ — गृद्धादि पक्षी । वीर — बावन वीर । अनै — अन्य, और । रिख — नारद, ऋषि । राड़ि — युद्ध में । चराया — भोजन करवाए । पूरै — पूति कर, परोश कर । जुजूवा — अलग अलग । घड़च्छै — टुकड़े कर, काट मार कर । चाढे पांणी — कीर्तिमान कर, आवे चढ़ा कर । मुरधरा — मरुदेश, मारवाड़ । राड़ि जीत — युद्ध में विजय प्राप्त कर । जैतवारी — विजयी बनकर ।

१. मीर — मुसलमान अमीर । जिण मांहे — जिस में । डोहै — मंथन करे । कूण — कौन । देखतां — देखने से ही । बिजड़ी — खड्ग, तलवार । चालवतां — प्रहार होते । बाहां बळ — भुज बली । तेरु — तैराक । सेरा — शेरसिंह । जिसा — जैसे । तरै — तैरते हैं ।

जल जलचर जिम असुर प्राजळै, किरमर बड़वा अगन करि ।
 ऊँडै सार थाग ले आयी, पैसे रिण दरियाव परि ॥२॥

माछां जेम जवन मसळतै, कंवर पराकम कहर कियौ ।
 सामंद समर फाड़ियौ सेरा, हाथ बखाणै किनां हियौ ॥३॥

अधियांमणै सार जल ऊँडै, बाहे लोह लहर बड़वाग ।
 मगर निबाब मीर मछ मोरै, थाहियौ रिण दरियाव अथाग ॥४॥

—सरूपदान सांदू री कह्यौ

१३८. गीत कंवर सेरसिंघ संखवास रौ

रातीवाव दे विजेस चांडां गनीमां भांजियां रोळै,
 गांजियां भांवरों मेछ धोळै दीह घेर ।
 चांडां भीम अरिदां विरोळियां रीस री चखां,
 सांचौर रा गिरंदां तीसरी वार सेर ॥१॥

१३८. गीतसार—यह गीत संखवास के कुमार शेरसिंह चहुवान द्वारा जोधपुर नरेशों के पक्ष में भांवर, सांचौर, हिलोड़ी, नागौर आदि स्थान में शत्रुओं से लड़कर वीरता प्रदर्शित करने विषयक है। गीत में मरहठों और पठानों से महाराजा विजयसिंह और महाराजा भीमसिंह राठीड़ की सहायता करने का उल्लेख हुआ है।

२. जलचर — ग्राह आदि । असुर — मुसलमान । प्राजळै — जलते हैं । किरमर — तलवार । बड़वा अगन — वाडवाग्नि । ऊँडै — गहरे । सार — लोह, तलवार । थाग — थाह । पैसे — प्रवेश कर । रिण दरियाव — रण-सागर । परि — भाँति ।
३. माछां — मत्स्य, मछलियाँ । जवन — यवन । मसळतै — मसल कर, कुचल कर । पराकम — पराक्रम । कहर — युद्ध में, भयावह । सामंद — समुद्र । फाड़ियौ — चीर दिया । किनां — अथवा । हियौ — हृदय ।
४. अधियांमणै — भयंकर, विकट । सार — शस्त्र । बाहे लोह — शस्त्र प्रहार कर । बड़वाग — वाडवानल । मगर — मगरमच्छ, ग्राह । मछ — मत्स्य । थाहियौ — पाह लिया । अथाग — अथाह, अगाध ।
१. रातीवाव — रात आक्रमण । विजेस — महाराजा विजयसिंह की । चांडां — सहायता । गनीमां — वीरियों की । रोळै — युद्ध, रोल स्थान पर । गांजिया — विनष्ट किये । भांवरों — ग्राम का नाम । मेछ — मुसलमान । धोळै दीह — दिनदहाड़े । भीम — महाराजा भीमसिंह की । अरिदा — शत्रुओं की । विरोळियां — नारे, नष्ट किये । रीस — क्रोध । चखां — चक्षुओं । गिरंदां — पहाड़ों में ।

चाढ़िया गनीमां घकै हिलोड़ी ऊगते चंद,
 सूर ऊगै वाढ़िया भांवरों मेछ साथ ।
 छळां भीम तीजी वेर सेर लंकाळ री छटा,
 भिड़े खागां घरा भीलमाळ री भाराथ ॥२॥
 सैंताळे भौकिया तुरी सतारा रावतां सीस,
 पचासे आवतां सीस रोकिया पठांण ।
 दांन रा कंठीर तेज सोहिया राजांन दूजा,
 पांचावने सिधियां डोहिया खागां पांण ॥३॥
 जुघां जीत जूजुवै जिहांन वंदै चंद जेम,
 प्रथीनाथ भीमेण पूजवै भुजां पांण ।
 रंग सेल खागां व्हूं जंगां खळां खोण रंगां,
 अजै जंगां अघायी ऊससै चाहवांण ॥४॥

१३६. गीत कंवर धीरतसिंह चौहाण संखवास रौ
 ऊकड़िया सार सूर उगन्तै, सिधू थटिया प्रात समै ।
 जुघ भांवर धीरो खग भाटां, रण गैहरिया जेम रमै ॥१॥

१३६. गीतसार—गी कार ने उपर्युक्त गीत में ठिकाना संखवास के कुमार धीरतसिंह चहुवान द्वारा भांवर ग्राम के रणक्षेत्र में प्रदर्शित शौर्य का वर्णन किया है। गीत में लिखा है कि ज्योंही सूर्योदय हुआ कि युद्ध-वाद्य नाद करने लगे। और वाद्य-ध्वनि के साथ ही धीर धीरतसिंह होली पर गेहर खेलने वालों की तरह रण में तलवारों का खेल खेलने लगा।

२. घकै — छाती आगे । हिलोड़ी — नागौर पट्टी का एक ग्राम । ऊगते — उदित होते । सूर — सूर्य । वाढ़िया — काट दिए, संहार किया । छळां — युद्ध, लिए । लंकाळ री — सिंह की । छटा — शोभा, गर्दन के केश । खागां — कृपाणों से । भाराथ — युद्ध ।
३. सैंताळे — १८४७ में । भौकिया — युद्ध में घकेले । तुरी — घोड़े । सतारा — पूना सतारा वाले मरहठे । रावतां — रावत पद वाले, बड़े सामन्त । पचासे — सं० १८५० में । कंठीर — सिंह । सोहिया — शोभित हुए । राजांन दूजा — दूसरा ही राजसिंह । पांचावने — सं० १८५५ वि० में । डोहिया — मथ दिए, रौंद डाले । खागां पांण — तलवार बल से ।
४. जूजुवै — अलग अलग । जिहांन — संसार । वंदै — वंदना करता है । पूजवै — पूजते हैं । भुजां पांण — बाहुबल । अघायी — अतृप्त । ऊससै — जोश में उफनता है ।
१. ऊकड़िया — तलवार म्यान से बाहर निकले हुए । सार — तलवार । सूर — सूर्य । उगन्तै — उदित होने के साथ । सिधू — हाथी, नगाड़े । थटिया — सजे, कटिबद्ध हुए । समै — समय में । भांवर — ग्राम का नाम । धीरो — धीरतसिंह । खग भाटां — तलवार के प्रहारों से । गैहरिया — फाल्गुन मास के नृत्य विशेष में नाचने वाले की तरह । रमै — खेलने लगा ।

पिसणां मार धार मद पावै, आतस ऊडै अराबां आग ।
 खांडा तणी भड़भड़ खेलै, फौजां बीच डंडेहड़ फाग ॥२॥
 जाडै सार सांधणै जूटी, रुधिर धार पिचकार रमै ।
 रिण बसंत जीतौ रायजादौ, जग दादा बरजांग जिमै ॥३॥
 सुत सिवदास बघी जग सोभा, रिण होळी खेलै मछरीक ।
 जेठी सेरसिंघ रै जोड़ै, तेगां रिमां बजावण तीक ॥४॥
 जुध जवनां पाड़ै गैहर जिम, सांचव वार वार खग सेल ।
 आव प्रवांण जीवतौ आयौ, खेलै कंवर अखेला खेल ॥५॥

—सरूपदान सांदू भदौरा रौ कह्यौ

१४०. गीत ठाकर दूलहसिंघ अजीतसिंघौत रौ

लाग आयौ खेटै हाथळां चांटतौ धूतौ आभ लागी,
 संमरां अघायौ हूंतो थाटतौ सधींग ।
 चक्खां आग छायौ क्रोध साबूतौ खिजायौ चोड़ै,
 सूतौ बाघ बरूथां जगायौ दूलैसींघ ॥१॥

१४०. गीतसार—गीतकार ने ऊपर के गीत में गीतनायक दूलहसिंह की सिंह आखेट का वर्णन किया है । गीत में शिकार के लिए उठाये जाने पर सिंह की क्रोधाकृति, अपने शत्रु आखेटकों के गजाश्वों पर झपटने तथा शिकारियों द्वारा तलवारों के प्रहारों से उसे मारने का वर्णन किया गया है ।

२. पिसणां — शत्रुओं को । धार मद — तलवार की धारा रूप मदिरा । आतस — अग्नि । अराबां — तोपों की । खांडा तणी — खड्ग की । भड़भड़ — भड़की, बीछार । डंडेहड़ फाग — फाल्गुन का दण्डक रास ।
३. जाडै सार — शस्त्र-प्रहारों की सघनता में । जूटी — भिड़ा । रुधिर — लोहू की । पिचकार — पिचकारी । रायजादौ — राजकुमार, धीरतसिंह । दादा — पितामह । बरजांग — बरजांगदेव । जिम — ज्यों ।
४. बघी — वृद्धि हुई । सोभा — कीर्ति । होळी — होलिकोत्सव पर खेले जाने वाले । मछरीक — चहुवान । जेठी — जेष्ठ, अग्रज । जोड़ै — बराबर । तेगां — तलवारों । रिमां — रिपुओं से । तीक — तोखापन, श्रेष्ठता ।
५. पाड़ै — गिराकर । सांचव — चलाकर । आव — आयु । जीवतौ — जीवित । अखेला खेल — बिना खेले खेल, अछूता खेल ।
१. खेटै — हमला करने, भागने । हाथळां — हाथ के पञ्जे । चांटतौ — तेजी से चल कर, चाटता हुआ । धूतौ — उन्मत्त । आभ — आकाश । संमरां — सांभर नामक वन्य पशु । अघायौ — पूर्ण, तृप्त । हूंतो — से । थाटतौ — शोभा बढ़ाता । सधींग — हृष्टपुष्ट, जबरदस्त । चक्खां — नेत्रों में । आग — अग्नि । साबूतौ — साक्षात्, सप्रतिम । खिजायौ — नाराज किया हुआ । बाघ — व्याघ्र । बरूथां — सेनाप्यों से ।

हेरियो करौळां अद्रां थाहरां भाळ रै हूँता,
 भडां जूथ आळ रै फेरियो ऊगे भांण ।
 बागां अम्बाळ रै डंका घेरियो अजीत वाळै,
 ओहो सोनेरियो बंधै चाळ रै आरांण ॥२॥

लालंबरां लोयणां छोहती घकै खेघ लागी,
 गै-घड़ा डोहती लखे चकै घाबरैळ ।
 चंद्रहासां मंडे चकाबोहती अनमी चूडै,
 बाकारियो अखाडें नौहथी बाबरैळ ॥३॥

आया ऊपैहरी छटा देह री चांखियो आंगां,
 जाणै नाग पांखियो रेहरी लागै भूळ ।
 दकालै धांकियो जंगां अतागां केहरी दूजै,
 सागा रातांखियो लेती तेहरी सादूळ ॥४॥

२. हेरियो - तलाश किया । करौलां - शिकार के लिए शिकारी जीवों को घेर कर लाने वाले व्यक्ति, वन-रक्षक । अद्रां थाहरां - पार्वत्य गुफाओं से । भाळ रै - टोह से, खोजों से । भडां - योद्धाओं । जूथ आळ रै - दलपतियों ने, सेना के योद्धाओं ने । फेरियो - लौटाया, फेरा । बागां - बजने पर । अम्बाळ रै - नगाड़े के । डंका - डंडा, दण्ड । घेरियो - घेरे में लिया । ओहो - ऐसा । सोनेरियो - बबर सिंह । बंधै चाळ - वस्त्रांचल बांधकर । आरांण - युद्ध ।

३. लालंबरां - आरक्त, लाल । लोयणां - लोचनों, आँखें । छोहती - उत्साह सहित । खेघ - द्वेष, विग्रह करने । गै घड़ा - गज सेना । डोहती - मारता, विलोडित करता । चकै - सेना, निशान । घाबरैळ - घबराया हुआ । चन्द्रहासां - तलवारों । चकाबोहती - चक्राकाश घुमाता हुआ, आक्रमण करता हुआ । बाकारियो - ललकारा । अखाडै - मैदान में । बाबरैळ - बबर सिंह को ।

४. ऊपैहरी - ऊपर की । छटा - शोभा, बिजली । देह री - शरीर की । चांखियो - चिन्हित, निशान । नाग पांखियो - पंख आया सर्प । रेहरी - रेखा-सी । दकालै - ललकारने पर । धांकियो - टक्कर देने, क्रुद्ध । अतागां - शीघ्रता से । केहरी - केशरी । रातांखियो - रक्तिम नेत्र । तेहरी - बल, समर्थता ।

गजां वखेरती वेड़ा कायरां डुलायी गाढ़,
 डड्डां घाव कटारां भेरती काळदूत ।
 तीखा बोल देरती बुलायी रावतेस ताखै,
 सेर थौ उनींदो सांमो चलायी साबूत ॥५॥
 होम धंके जटा हूं बिछूटी बीर खेध हूँता,
 तोल टंके कुवाण चळा हूं छूटी तीर ।
 तावे सिध लांघवा जोधती लांगी बेग तूटी,
 कनांक नाक सूं जूटी क्रोधती कंठीर ॥६॥
 खेल जोवा वैताल साथ रै गणां नचै खेलां,
 आयी सांमो होवा तुपां वाथ रै ऊकंध ।
 प्याले संघात रै तोड़ी तूप रा ऊपरै पायी,
 मते भाराथ रै दूले गुड़ायो मयंध ॥७॥

५. वखेरती — बिखेरता, छिन्न-भिन्न करता । वेड़ा — सेना, सैन्य-शिविर । डुलायी — दोलित किया । गाढ़ — दृढ़ता का भाव । डड्डां — दाढ़ों, दंष्ट्राओं के । भेरती — काटता मारता, प्रहार देता । काळदूत — यम का दूत । तीखा बोल — चुभने वाले वचन, तीक्ष्ण बोल । देरती — देता हुआ, ढेर कर । रावतेस — रावत पद धारियों में प्रमुख । तारवै — वीर, जबरदस्त । सांमो — सामने । चलायी — चलकर आया । साबूत — सहीसलामत, प्रत्यक्ष ।
६. होम धंके — दक्ष के याग को विध्वंस करने की इच्छा से । जटा हूं — रुद्र की जटा से । बिछूटी — बिछूटित । बीर — वीरभद्र गण । खेध — क्रोध, ह्वेप, कष्ट । तोल टंके — अठारह टंक की वजनी । कुवाण — कमान, धनुष । चळा हूं — प्रत्यंचा से । छूटी — छूटा हुआ, चलाया हुआ । तावे — आज्ञानुवर्ती, लिए । सिध — सिधु, सागर । लांघवा — उल्लंघन करने, कूद कर उस पार जाने । लांगी — लंगड़ा, हनुमान । बेग — शीघ्र, त्वरित, गति । तूटी — टूटा, कूदा । कनांक नाक — । जूटी — भिड़ा, लड़ने लगा । क्रोधती — क्रोधित । कंठीर — सिंह ।
७. जोवा — देतने के लिए । वैताल — वैताल । साथ रै — साथ सहित । गणां — शिव के गणों, भैरव आदि । नचै — नृत्य करने लगे । खेलां — कोतुक, खेल । सांमो — सामने, मुखादिके में । होवा — होने के लिए । तुपां — तोपों के । ऊकंध — मस्तकध । संघात रै — दाह के, मदिरा के । तूप रा — घृत, तोप के, मते — दिवार, मस्तक । भाराथ रै — मुद्र के । दूले — दूलहसिंह गीतनायक । गुड़ायो — गुं गुंदिता दिया, मुड़ा दिया, मार डाला । मयंध — मृगेन्द्र, सिंह ।

ओसाप रै ऊधरा सांभळै चहुंचक्कां ऊकां,
 खळां धरा ओद्रकै ताप रै खुरासांण ।
 खत्री अमाप रै छापे पटैत पाछटै खागां,
 आयी आघंतरां लागां आप रै आथांण ॥८॥

१४१. गीत महारावराजा बुधसिंह हाडा बूंदी रौ

लंगस बरूयां हूंत बुध कांम साहां लड़े, मारि कैबाणी भाड़ै मैमन्त ।
 पंख हथ सरप जिमि सूंडि उडि उडि पड़े, दुर्जरा मवंक सम नीजुडै दंत ॥१॥
 अनावत न्याय जूटै दळां आवळां, बीजळां धावै हाथी बीलूटै ।
 मदन अरि हार जिम ढहै पोगर मसत, तमैक दमे बाळतिमि रदन तूटै ॥२॥

१४१. गीतसार—उपरोक्त गीत बूंदी के शासक महारावराजा बुधसिंह हाडा के युद्ध से सम्बन्धित है। गीत में बुधसिंह ने दिल्ली साम्राज्य पर अधिकार करने के शाहजादों के युद्ध में जो पराक्रम प्रकट कर विजय प्राप्त की थी, उसका वर्णन हुआ है। गीतनायक कृत प्रतिपक्षी गज सेना के संहार का वर्णन करता हुआ गीतकार कहता है कि बुधसिंह ने बादशाह की सफलता प्राप्ति के कार्य के लिए रण में गजों के शुण्ड दण्डों को उड़ने सपे एवं उनके दन्तों को द्वितीया के चद्रमा की आकृति में छेदन कर ढेर लगा दिये।

८. ओसाप रै — शक्ति के, साहस के । ऊधरा — ऊंचा, श्रेष्ठ । चहुंचक्कां — चारों दिशाओं में, चारों ओर । ऊकां — शस्त्रों के उठाने । खळां धरा — राज् राज्य । ओद्रकै — भयभीत होते हैं, आतंकित । खुरासांण — मुसलमान । खत्री — क्षत्रियत्व के । अमाप — अपरिमित । पटैत — सिंह । पाछटै — पछांट कर, प्रहार देकर । खागां — तलवारों के । आघंतरां — आकाश के । आथांण — स्थान, दुर्ग ।

१. लंगस — समूह । बरूयां — सेनाओं के । बुध — महारावराजा बुधसिंह । साहां — बादशाहों के । कैबाणी — तलवार, धनुष । भाड़ै — गिराये । मैमन्त — मदमस्त, हाथी । पंख — पक्ष, बाण । हथ — हाथ, हाथी, मार कर । सूंडि — गजशुण्ड । दुर्जरा — द्वितीया के । मवंक — चन्द्र, मयंक । नीजुडै — संधिहीन हुए । दंत — दंत्य ।

२. अनावत — अनिरुद्धसिंह का पुत्र, बुधसिंह । न्याय जूटै — उचित ही लड़े । दळां आवळां — युद्धार्थ सज्जित दल । बीजळां — तलवारों के । धावै — चलने से । मदन अरि — महादेव । ढहै — गिरे, पड़े । पोगर — शुण्ड । मसत — मस्तक, मस्त । तमैक — । रदन — दांत ।

सार भरि तरंग चहुँवाण तारु समरि, बरंग जरदैत रत समद बूडे ।
घराधर जेमि गज करग लोटे घरा, अरध ससि तरै दैत गरब ऊडे ॥३॥

अम्मरां रिभवार दंपति समर आसीसै, गूंथै सेलार बणा अणी गंठि ।
पनंगमै हार दोध गिरजापति, दीध चंद्रहार गिरजा तणै कंठि ॥४॥

१४२. गीत राजाधिराज बखतसिंघ नागौर रौ

गोठ तेवड़ै बखतसींघ जैसींघ साथ ने गाढ़ी,
दौढ़ी ठौड़ जाजमां चै नाळियां दराज ।
बांधे चाळां रावताळा अरसा जबाब बोलै,
आराबां सताबां छाबां परूसी अनाज ॥१॥

१४२. गीतसार—गीतकार ने उपरोक्त गीत में नागौर के शासक राजाधिराज बखतसिंह राठौड़ के गगवाना स्थान के युद्ध का वर्णन किया है । कवि ने युद्ध कार्यों की दावत के कार्यों के साथ समानता करते हुए लिखा है कि बखतसिंह ने सवाई जयसिंह के सत्कार के लिए दावत का आयोजन किया । जिसमें भालों की नोकों के प्रहार के चावल, तलवारों के आघात सोहिता, कटारियों की चोटों मौस और छुरियों के वारों के रूप में रोटियों की परोसगारी की ।

३. सार — लोह, तलवार । तारु — तराक । समरि — युद्ध । बरंग — टुकड़े । जरदैत — कवच । रत समद — रक्त-समुद्र । बूडे — डूब गए । घराधर — पर्वत । गज करग — हाथियों के मुण्ड-दण्ड । अरध ससि — अर्द्ध शशि, द्वितीया के चंद्र । तरै — तरह । दैत — दांत । गरब — गिरकर, खचित होकर ।

४. अम्मरां — देवताओं । आसीस — आशीश देते हैं । गूंथै — गूंथते हैं । सेलार — माला, मुण्डों की माला । गंठि — ग्रंथि । पनंगमै — पनंगमय । गिरजापति — शिव । गिरजा — पार्वती । कंठि — कण्ठ ।

१. गोठ — दावत । तेवड़ै — प्रारंभ करे, आयोजित करे । गाढ़ी — दृढ़ता से, प्रेम से, गहरी । दौढ़ी — उपोढ़ी, मुख्य द्वार । ठौड़ — जगह । नाळियां — तोपें । दराज — दूरी, दीर्घ । बांधे चाळां — वस्त्रों के छोर बांधकर । रावताळा — रावत पद धारि । अरसा — ऐसे । आराबां — छोटी तोपें । सताबां — सोव्रता, फुलों से । छाबां — छद्मियों जिनमें रक्त कर फुड़के आदि परोसे जाते हैं । परूसी — परोसो । अनाज — अन्न, भोजन ।

साबळां ऊजळां फळां चावळां सोहिता सारां,
 वावरा उवरां छूरां छूटा मांस वाह ।
 दबट्टां कटारां रोटों सैणां मनुवारां दावै,
 बाणासां मुदावै वेधी अजा रौ महावाह ॥२॥

कूरमां कमंधां साथ दीयै छाक अँराकरी,
 ऊपरां ऊपरी भाला प्याला ज्युं उभारि ।
 साहिया ऊनागां खगां सगां सु बखतसीं,
 मारि मारि करै यूं उचारै मनुवारि ॥३॥

आरोगाई दोऊ अणी आवधां पाधरै आई,
 जलूसाई वणाई अंतची जुगति ।
 काई ईसी दी नांही सवाई जैसीध कहै,
 भलाई बखतेस रचाई भगति ॥४॥

२. साबळां - भालों के । ऊजळां फळां - उज्ज्वल फल, नोक । सोहिता - बाजरा के दानों के साथ पकाया हुआ मांस । सारां - लोहा, तलवारों । वावरा - प्रयोग में लिए, काम में लिए । उवरां - उरों, हृदयों, कलेजे । छूरां - छुरियों, तलवार की तरह के छोटे शस्त्र । छूटा मांस - छूटकर मांस, खुला मांस । दबट्टां - पर्याप्त । कटारां - कटारियों । रोटों - बाजरा के आटे की मोटी रोटियाँ, सोगरे । सैणां - मित्रों की । मनुवारां दावै - मनुहार के लिए । बाणासां - तलवारों के । मुदावै - मुदायत । वेधी - विग्रही, युद्धकारी । अजा रौ - महाराजा अजितसिंह का पुत्र, वस्तसिंह । महावाह - महाबाहु, महान् योद्धा ।

३. कूरमां - कछवाहों । कमंधां - रांठीड़ों, वीकानेर, किशनगढ़ आदि रांठीड़ राजा भी सवाई जयसिंह की सेना में थे । छाक - प्याला, मादकता । अँराकरी - तेज मदिरा की । ऊपरां ऊपरी - अनवरत, निरन्तर । उभारि - ऊपर उठाकर । साहिया - धारण किये हुए, ग्रहण किये हुए । ऊनागां खगां - नग्न तलवारों से । सगां सु - सम्बन्धियों, रिश्तेदारों से । उचारै - उच्चारण करते हुए ।

४. आरोगाई - भोजन करवाया, आहार करवाया । दोऊ अणी - सेना की हरावल तथा चंदावल पंक्तियों को । आवधां - हथियारों से । पधारै आई - सीधे आक्रमण करके, सीधे आकर । जलूसाई - जुलूस । अंत ची - नाश की, अन्त्येष्टि क्रिया की । काई - किसी ने । इसी - ऐसी । दी नांही - नहीं दी । भलाई - अच्छी ही, मले ही । भगति - दावत, गोठ ।

छत्ती गोठि करै सगां खगां पांणि छाकोटीया,
 धारीयां लोटीया भुजां ऊभारिया घूप ।
 चूंग मूं कराई चळू कळू बीच हुई चाई,
 रत्न पड़ै वराळां कराळां तणै रूप ॥५॥

जीमाया गगवाणै न जीमीया वळै जिकै,
 नाम जंग रखवाया नीघसाया नद् ।
 यमू गाजीसाह हरा तणी भल्ल गल्ल वंची,
 वाह वाह रची गोठ आवधां बिहद् ॥६॥

रेणू गोठ मभे तिहीं ज्यूं भाराय मही रजै,
 ऊगरे जे पळचरां ऊचारे आसीस ।
 रोयू मंड अखंड नागाणै वखतेस राजा,
 विराजी दीवाली कीड़ि कीड़ीया वरीस ॥७॥

—कीरतदान वारहूठ रो कह्यो

५. छत्ती — छत्ती पर, होते हुए । सगां — रिस्तेदार, सजातीय । खगां — तलवारों के । पांणि — हाथ, प्रहार, हथ । छाकोटीया — तृप्त किये, छकाये । धारीयां — धारण किये हुए, धाराप्रवाह । लोटीया — जलपान, लोटे । ऊभारिया — ऊपर उठाये हुए । घूप — धनधार । चूंग मूं — चतुराई से । चळू — भोजनोपरांत हाथ धुने का काम, पुलाह । कळू — कनिष्ठ । चाई — प्रसिद्ध । रत्न — रत्न, धातु । वराळां — धाराप्रवाह, प्रबल वेग से । कराळां — भयानक, भयावह । तणै — से ।

६. जीमाया — जीवन् मरणाया । गगवाणै — प्रसन्न के समीपस्थ गगवाणा प्राण के लिये । वळै — बुझा । जिकै — जो, के । नाम — बुद्ध । नीघसाया — बलवान्, दारुणवाह । नद् — नगरे । यमू — यमुना । गाजीसाह हरा — राजा हुं के लिये, हर गिह । तणी — हा । भल्ल गल्ल वंची — भारी तीनि वली बलवान्, बलवान् । वाहवाह — धनवान् से । बिहद् — बेतर, प्रसीम ।

७. रेणू — रेणु, धातु, धातु के धातु । मभे — मभे से । तिहीं — तहाँ से । ज्यूं — जूझ । भाराय — भाराये । मही रजै — मही रजै । पळचरां — पळचराये । ऊचारे — ऊंचाये । आसीस — आसीस । रोयू मंड — रोयू मंड । अखंड — अखंड । नागाणै — नागाणै । वखतेस — वखतेस । राजा — राजा । विराजी दीवाली — विराजी दीवाली । कीड़ि कीड़ीया — कीड़ि कीड़ीया । वरीस — वरीस ।

१४३. गीत महाराजा राजसिंह राठीड़ किसनगढ़ रौ

हका बाज बंबहर सहर होइ दळ हिलोहळ,

सूर रज डंमर अंबर न सूभे ।

विधूसण राजश्री इहग की गती व खड़े,

बखत तिण राजड़ा तूहीज बूभे ॥१॥

क्रोध वायक पढ़ै करां जमदढ़ कढ़ै,

नरां नायक दिहूं चढ़ै नाथां ।

हैकंपण संगंथां स्यामद्रोहां हूवौ,

बाज लोहां हूवौ लूथबाथां ॥२॥

महा मणधर भुजंग बढै मानाणियां,

डसेगो पेड पत्र डम्मर डाळा ।

कराळा चसम ऊनाळा डाळा करण,

काळ चाळा करण नमी काळा ॥३॥

१४३. गीतसार—उपर्युक्त गीत किसनगढ़ के महाराजा राजसिंह राठीड़ के युद्ध में प्राणी-त्सर्ग करने का सूचक है। गीतकार ने राजसिंह के प्रभाव का दिग्दर्शन करवाते हुए व्यक्त किया है कि जब राज्य लक्ष्मी का अपहरण करने के लिए शत्रुगण अश्व सेना को आगे बढ़ाने लगे और उसके भय से नगर की शान्ति भंग होकर जन-जीवन अस्तव्यस्त हो गया। अश्व-टापों से आकाश में फैली धूलि राशि से रवि-ज्योति घूमिल पड़ गई। उस समय त्राण पाने के लिए राजसिंह से प्रश्न किया गया—कहो, अब क्या करें।

१. हका — हाक, ध्वनि, चलने । बाज — बजने, घोड़े । बंबहर — नगाड़े । दळ — सेना, चंचल पत्र । हिलोहळ — हलचलमय । सूर — सूर्य । रज — धूलि । डंमर — परिपूर्ण, आच्छादित । अंबर — आकाश । सूभे — देख पड़े । विधूसण — विध्वंस करने । राजश्री — राज्यलक्ष्मी । इहग — सर्प । खड़े — प्रस्थान करने । तिण — उस । बूभे — पुच्छते हैं ।

२. वायक — वचन, शब्द । पढ़ै — पढ़ते हैं, उच्चारण करते हैं । करां — हाथों से । जमदढ़ — कटारें, तलवारें । कढ़ै — निकलती हैं । दिहूं — दोनों । चढ़ै नाथां — सामने चढ़ते हैं, सम्मुख भिड़ते हैं । हैकंपण — हाहाकार, भयनाद । संगंथां — साधियों में । स्यामद्रोहां — स्वामि-द्रोही । बाज — प्रहार होकर, जलकर । लोहां — अस्त्र-शस्त्रों से । लूथबाथां — गुत्थमगुत्थ ।

३. महा — बड़ा । मणधर — मणि धारण करने वाला । भुजंग — सर्प । मानाणियां — मानसिंहों तो । डसेगो — डसने लगा, डंक काटने लगा । डम्मर डाळा — वैभव रूपी शाखाओं को । कराळा — भयंकर । चसम — चश्म, नेत्र । ऊनाळा — शीघ्र के, उनके । काळचाळा — मृत्यु के खेल, युद्ध । काळा — वीर ।

कोहमाती तिमर घोर धर नभ कियो,
 भभकियो सौर ताती विमर भीर ।
 करण रण विछूटी बीर राजड़ किनां,
 विख धरण सीस तूटी अरुण वीर ॥४॥
 तूझ धन पराक्रम कियै कमळा तणी,
 चमीकर कुसम कमळां तणां चूट ।
 सोम डाणां लगी गीरबाणां संगी,
 बीर चढ़ वीमाणां गयो वैकूंट ॥५॥
 —हुकमीचंद खिड़िया रौ कह्यौ

१४४. गीत ठाकुर जोधसिंह नाथावत चौसू रौ

बागां ऊपड़ी सतारा सेन वाळी चोड़ै खेत बीच,
 रुकताळी घड़ी हेक बागी बज्जराह ।
 नाथाणी जोधार वंस नीधोखे हरीळां नेत,
 नेत वेही कीधो बधै हरीळां निबाह ॥१॥

१४४. गीतसार—उपरांकित गीत जयपुर के चौसू ठिकाने के स्वामी ठाकुर जोधसिंह नाथावत कछवाहा पर रचित है । जोधसिंह ने महाराजा माधवसिंह की ओर से कांकोड़ के मैदान में मल्हारराव होल्कर को पराजित किया था । गीतकार ने कांकोड़ का उल्लेख करते हुए गीत में लिखा है कि सतारा की सेना के अस्त्रों की लगामें खेंची जाने के साथ ही वज्र तुल्य तलवारों की प्रहार ध्वनि होने लगी । जोधसिंह ने कछवाहों की सेना का नेतृत्व ग्रहण कर वीरगति प्राप्त की थी ।

४. कोहमाती — अत्यधिक धूलि । तिमर — अंधकार । धर — पृथ्वी । नभ — आकाश । भभकियो — घघक उठा, भभका । सौर — बारूद । ताती — तप्त, तपा हुआ । विमर — । विछूटी — छूटा, भपटा । राजड़ — महाराजा राजसिंह । किनां — अथवा । विखधरण — शेषनाग । तूटी — भपटा, आक्रमण करने का भाव । अरुण वीर — अरुण का वंधु, गरुड़ ।

५. धन — धन्य । कमळा — राज्यश्री । तणी — को । चमीकर — स्वर्ण । डाणां — जोश, मस्ती । गीरबाणां — देवताओं । संगी — साथ में । वीमाणां — विमानों । वैकूंट — वैकुण्ठ, स्वर्ग लोक में ।

१. बागां — लगामें । ऊपड़ी — उठी, खेंची गई । सतारा — पूना सतारा वालों, यहाँ इन्दौर वालों के पूर्वज मल्हार की सेना से अभिप्राय है । चोड़ै खेत — खुले रणक्षेत्र में । रुकताळी — तलवारों के प्रहारों की झड़ी । बागी — बजी, तलवारें चलीं । बज्जराह — बज्रपात की नाति । नाथाणी — कछवाहों की नाथावत शाखा के । जोधार — योद्धा । नीधोखे — निर्भीक भाव से, छलरहित । हरीळां नेत — हरावल सेना का नेतृत्व । बधै — बटकर ।

चण्डी हाक डाक हूँ हैजम्मा हुचक्के चोड़ै,
 कौल दाढ़ चक्के भूलचक्के कीम कंध ।
 जाडो भार पडंतां आमेर आडो अद्र जेम,
 बीजो नाथ जूटी फौजां लाडो नेतबंध ॥२॥
 कोमंडां भणंके चीला सणंके साइकां सोंक,
 सनाहां खणंके कडी केई जोम सास ।
 क्रोध भाळा मत्थे डाक डंडाळां रणंके केई,
 बीर काळा मत्थे केई भणंके बाणास ॥३॥
 तेज जंगां तोकै बोम बारंगां विलोके तूही,
 धारंगां सधोखे तूही अंगां आग घीठ ।
 जंगां नाग काळां धू पहाड़ काळा तूही भोके,
 रोखंगी कराळा तूही रोकै आकारीठ ॥४॥
 गिरंदां कंकोड़ डंडा रोड़ नगरां सूं गाजै,
 भाजै भीत भारा सूं के कारिमां भाराथ ।
 साहंसी सहस्र सार धारा सूं सितांन साजै,
 नाथ सतारा सूं बाजै नाथावता नाथ ॥५॥

२. हाक डाक - हल्ला और डाक वाद्य की ध्वनि । हैजम्मा - सेना । हुचक्के - भिडन्त करती है, लड़ती है । कौल दाढ़ - वाराह की दाढ़ जिस पर पृथ्वी ठहरी मानी जाती है । चक्के - डिगने लगे, च्युत होने लगे । भूलचक्के - भूमि लचकती है । कीम कंध - कूर्म के स्कंध । जाडो भार पडंतां - भारी दबाव पड़ते । आडो - ओट बनकर, सामने रक्षक बना हुआ । अद्र - गिरि, पर्वत । बीजो नाथ - द्वितीय नाथा । लाडो - दुल्हा । नेतबंध - वीरता सूचक चिह्न विशेष धारी ।
३. कोमंडां - धनुषों के । चीला - प्रत्यक्षा । सणंके - ध्वनि विशेष । साइकां - सीरों की । सोंक - चलने पर होने वाली ध्वनि । सनाहां - कवचों की । खणंके - ध्वनि । कडी - कवचों की कड़ियां, बंध । क्रोध भाळा - क्रोध-ज्वाला । मत्थे - सिर, पर । डाक - वाद्य । डंडाळां - नगाड़ों, दण्डकों । रणंके - ध्वनि विशेष । बीर काळा - प्रचण्ड वीर । भणंके - भंकार ध्वनि । बाणास - तलवार ।
४. तोकै - वार करना, संभालना । बोम - व्योम, आकाश । बारंगां - भस्मराएं । धारंगां - तलवारें । सधोखे - सधोष । आग - अग्नि । घीठ - घृष्ट, वीर । नाग - हाथी । धू - मस्तक । भोके - धकेले, बढ़ाकर आक्रमण करावे । रोखंगी - रोषान्वित । रोकै - रोकता है । आकारीठ - युद्ध ।
५. गिरंदां - पहाड़ों । कंकोड़ - जयपुर में एक स्थान जहाँ पर यह युद्ध लड़ा गया था । डंडा रोड़ - नगाड़े बजवा कर । भीत - डर । कारिमां - कायर । भाराथ - युद्ध । सार धारा - तलवार । सितांन - स्नान । बाजै - लड़ता है ।

काली श्रोण वोका लेत लोहणेस वाळा कुंड,
 भाळा खगां खोहणेस वाळा तोका भंड ।
 बिमाणां अरोहणेस वाळा बीम लोका बोले,
 मोहणेस वाळा काळा भोका राड़ी मंड ॥६॥

नंद भूतनाथ नूं नचाड़ी घाड़ी बीर नट्टां,
 रुक हूंत राड़ि नाग घटां कीध रोध ।
 क्रोध धार हटां जूझ बटां थटां भुडे केई,
 जोध मारहटां पाड़ो पड़े महाजोध ॥७॥

भाळ काळ भडां घडां भडक्की श्रीभडां बाहे,
 दाहे बज्रबाण भडां छडां बाण धोक ।
 सूरधीर बाण कै कबाणगीर बाण साहे,
 लाहे गीरबाण रूपी नीरबाण लोक ॥८॥

—हुकमीचंद खिड़िया री कह्यी

६. काली - कालिका । वोका - अञ्जुली । लोहणेस वाळा कुंड - रक्त कुण्ड में, रणस्थल रूपी कुण्ड में । भाळा ज्वाला । खगां - तलवारों । खोहणेस - विनाश करने वाले । तोका - शस्त्र-प्रहार । अरोहणेस - आरोहण, सवारी । बीम - आकाश । मोहणेस वाळा - मोहनसिंह वाले । काळा - वीर । भोका - धन्य । राड़ी मंड - युद्ध लड़ने ।

७. नंद - नंदिगण । भूतनाथ - शिव । नचाड़ी - नृत्य कराकर । घाड़ी - वीर, दहाड़ कर । बीर नट्टां - वीर नट । रुक हूंत - तलवार से । राड़ि - युद्ध । नाग घटां - गज सेना । कीध रोध - रौंद दी, रोक दी । हटां - हठपूर्वक । जूझ बटां - युद्ध-पथ । थटां - सेना । भुडे - कट कर गिर पड़े । जोध - जोधसिंह ने । मारहटां - मरहठों को । पाड़ी - गिरा कर । महाजोध - महान् योद्धा ।

८. घडां - सेना । भडक्की - भटका देकर, प्रहार कर । श्रीभडां - तलवार के तिरछे प्रहार । बाहे - चला कर । छडां - भाले । बाण - तोप । धोक - अवि-रल प्रहार । कबाणगीर - घनुर्धर । साहे - लिए, धारण किये । गीरबाण - देवता । नीरबाण - निर्वाण ।

१४५. गीत महाराणी अतरंगदे कछवाही जोधपुर रौ

प्रथम बैस सोब्रन तुला तेड़ सारी प्रथी,

जस तणी बात सह गढ़े जांणी ।

राज राखण रीधू नांम वरसींघ री,

रचे आरंभ घरम तणी रांणी ॥१॥

सरोवर बडी परणाय कीघी सुकृत,

हेम रूपी दीयी बही हाथे ।

सधू वरसींघ री तुला चढ़तां सही,

मौड़ बांधां घणा दुजां माथे ॥२॥

ऊधमे धान पकवांन अतरंग दे,

जस तणी करायी प्रथी जैकार ।

चली घत नंदी चळै तुला चढतां,

इसी कीघी नहीं किणी आचार ॥३॥

१४५. गीतसार—उपरोक्त गीत जोधपुर के महाराजा जसवंतसिंह प्रथम की महारानी अतरंग दे कछवाही के तुलादान की प्रशंसा का है। अतिरंगदे खण्डेला के राजा वरसिंह की राजकुमारी थी। गीत में लिखा है कि कछवाही ने राज्य एवं अपने पति के कल्याण के लिए तुलादान कर संसार में प्रसिद्धि प्राप्त की।

१. बैस — बिराज कर, बैठ कर। सोब्रन तुला — स्वर्ण की तुला पर। तेड़ — बुलवा कर, निमंत्रित कर। सारी — समग्र। जस तणी — यश की। सह गढ़े — समस्त गढ़ों, रियासतों। रीधू — अटल, स्थिर। आरंभ — श्री गणेश कर, प्रारंभ कर।

२. परणाय — विवाह कर, राजस्थान में तालाब, वापी, पीपल वृक्ष आदि का विवाह किया जाता रहा है। सुकृत — सुन्दर कार्य, पुण्य कार्य। हेम रूपी — स्वर्ण और चाँदी धातुएँ। बही — बहुत-सा। सधू — कन्या, पुत्री। वरसिंघ री — राजा वरसिंह शेखावत की। मौड़ बांधां — सेहरे बाँधे, ब्राह्मण कन्याओं का विवाह कर पुण्य लिया। घणा — घने, बहुत। दुजां — द्विजों, ब्राह्मणों के। माथे — मस्तकों पर।

३. ऊधमे — दान कर के। धान — अन्न। जैकार — जयजयकार की ध्वनि। घत नंदी — घृत की नदी। चळै — पलड़े में। इसी — ऐसा। किणी — किसी ने भी। आचार — व्यवहार, दान-पुण्य का व्यवहार।

आद तरवार नवही खंड ऊपरां,

आद सेखावतां घरे आचार ।

कुळ बहू गजन री राज इचरिज किसी,

सुजस मुख मुख हूवी सरब संसार ॥४॥

जानसर बणै सातों समंद जोड़ री,

लाख द्रब खरच सीभाग लीधी ।

आप रै भाग जसराज री अरधंगा,

करै किरतब प्रथीनाम कीधी ॥५॥

१४६. गीत राणी अतरंगदे कछवाही जोधपुर री

बिरखा जिम करग अहोनि स बरसै, सेखावती धारां सबळ ।

अवरां तणा दान जग ऊपर, काती डंबर तणी कळ ॥१॥

बरसिघ सुता तिहारा बसुधा, पांण सुद्रब बरसण पारीख ।

दूजां तणां त्याग रा डंबर, सरद तणा अंबर सारीख ॥२॥

१४६. गीतसार—गीतकार ने उपरोक्त गीत में महाराजा जसवंतसिंह प्रथम की महारानी अतरंगदे कछवाही के दान की इलाधा की है। गीत में लिखा है कि सेखावत कुलोत्पन्न महारानी जहाँ कुंवर के हाथ वर्षा की झड़ी के समान रात दिन बरसते रहते हैं। उसके दान के सामने अन्य राजा-रानियों की उदारता कात्तिक के मेघों की भाँति केवल कृत्रिम आडम्बर मात्र भासित होती है।

४. आद — आदिकाल से ही । तरवार — तलवार, युद्ध-कर्म । आचार — व्यवहार ।

कुळ बहू — कुलवधू । गजन री — महाराजा गजसिंह की । राज — आपके लिए ।

इचरिज — विस्मय । किसी — कैसा । सुजस — सुयश । सरब — सर्व, समस्त ।

५. जानसर — जान सरोवर, यह अब सेखावत जी के तालाब के नाम से जोधपुर में प्रसिद्ध है । जोड़ री — बराबरी का । लीधी — लिया । जसराज री — महाराजा जसवंतसिंह प्रथम की । अरधंगा — अर्द्धांगिनी, महारानी । किरतब — कर्तव्य, शुभ एवं प्रशंसनीय कार्य । प्रथीनाम — पृथ्वी पर अपना नाम किया, संसार में प्रसिद्धि प्राप्त की ।

१. बिरखा — वर्षा । जिम — जिस प्रकार, जैसे । करग — हाथ । अहोनि स — रात्रि-दिवस । धारां सबळ — सबल धाराएँ । अवरां तणा — अन्य लोगों का । काती डंबर तणी — कात्तिक मास के घटाडम्बर की जो बरसते बहुत कम हैं । कळ — तरह, भाँति ।

२. बरसिघ सुता — राजा बरसिह की पुत्री । तिहारा — तुम्हारा, तेरा । पांण — हाथ । बरसण — बरसने वाले । डंबर — वैभव प्रदर्शन, आडम्बर, मौज । सरद — शरद ऋतु । अंबर — मेघ, आकाश । सारीख — सदृश ।

कर सांवण भाद्रव मुगता कर, रेणु-सर झिलिया रिध ।
अदवां ग्राह मंडीया उवराड़े, बादल ठालां तणी बिध ॥३॥
अति बीलां ठालां अदतारां, विध चात्रगन घरै वेसास ।
गुणधारी दिस ही दिस गावै, जहांन कंवर थारी सुजस ॥४॥

१४७. गीत ठाकर सांवतसिध चत्रभुजोत बगरू रौ

घकै जज्र धू अकेला रातांखिया सांम काज धोरी,
पैलां दळां रोका नाग धांखिया पंखाळ ।
हूर वनां पनां गिलां जंगा निसां किया होसी,
लारै सूर नंद भीछ डांकिया लंकाळ ॥१॥
भीम पाथ जेहा जुधां गैणाग तोला सा भुजां,
अरीहरां माथै वज्र गोळां सा ओपाळ ।
वसू हबोळां सा इन्द्र टोळा सा बिजाई बाघ,
भडां दौळा रखै सीह टोळा सा ओपाळ ॥२॥

१४७. गीतसार—उपर्युक्त गीत जयपुर राज्य के बगरू ठिकाने के स्वामी सावंतसिंह चतुर्भुजोत कछवाहा के योद्धाओं की स्वामि भक्ति एवं पराक्रम की सराहना का है। गीत में लिखा है कि सांवतसिंह के योद्धा अपने स्वामी के कार्य के लिए कुशल, युद्ध में अजुन तथा भीम की भाँति प्रचण्ड वीर और शत्रुओं के नाश के लिए वज्राघात के सद्दश हैं।

३. कर — हाथ । मुगताकर — मोक्तिक । रेणु-सर — पृथ्वी-सरोवर, याचक रूपी सागर । झिलिया — परिपूर्ण होकर छलकने लगे । रिध — ऋद्धि । अदवां — कृपणों के । उवराड़े — हृदय में । ठालां — रिक्त, बेकाम ।

४. अदतारां — कजूसों । वेसास — विश्वास । थारी — तेरा, तुम्हारा ।

१. जज्र — यमराज । धू — मस्तक । रातांखिया — रक्तिम नेत्र । सांम काम — स्वामी के कार्य के लिए । धोरी — मुखिया । पैलां — प्रतिपक्षी, दूसरों के । नाग — सर्प । धाखिया — क्रुद्ध, प्रवलेच्छु । पंखाळ — पंखधारी । हूर — अप्सरा । वनां — दुल्हा । पनां गिलां — रसिक, छेला । निसांकिया — निशंक । लारै — पीछे । सूर नंद — सांवतसिंह । भीछ — योद्धा । डांखिया — भूखे, कुपित । लंकाळ — सिंह ।

२. भीम पाथ — भीमार्जुन । गैणाग — अक्राश की । तोला सा — तोलने वाले, तोलने जैसे । अरीहरां — वैरियों के । माथै — सिर, पर । ओपाळ — शोभित, फवने वाले । वसू — संसार । हबोळां सा — तरंग समूह, हिलोरे जैसे । इन्द्र टोळा — इन्द्र के सैनिकों के समूह, मेघमाला । बिजाई — द्वितीय । बाघ — बाघसिंह । दौळा — चारों ओर, आसपास । सीह टोळा सा — सिंहों का समूह-सा । ओपाळ — भूपाल, राजा ।

कुंते प्रवार का सा तीकी सींभू सारका कोट,
 सपूताचार का हेम दती की सी साथ ।
 विरहों लार का जती की सोरित धर्ष बापो,
 परधै धार का पती की सी प्रधीनाथ ॥३॥
 दनोज तनेज री सी प्रभता भणाई देसां,
 उग्रता मनोज री सी जणाई आवंत ।
 सक्र चोज री सी भोज हनोज री सी गणाई,
 साजां सभा राजा भोज री सी बणाई सावंत ॥४॥
 ---चंडीदान हरमाड़ा री कह्यो

१४८. गीत रघुनाथसिंह मेड़तिया मारोठ रा धणी रौ

जोधां जसराज कूरमां जैसिध, जग हाडां भावसी जपे ।
 राजड़ तेम अहाड़ां राणी, तिम मेड़तियां रुघी तपे ॥१॥

१४८. गीतसार-उपयुक्त गीत गोड़ावाटी पर मेड़तिया राठीड़ों का राज्य संस्थापक ठाकुर रघुनाथसिंह सावलदासोत की प्रशंसा पर कहा हुआ है । गीत में रघुनाथसिंह की महाराजा जसवंतसिंह जोधपुर, महाराजा सवाई जयसिंह आमेर, महाराज भावसिंह मुंदी और महाराजा राजसिंह उदयपुर के साथ समता प्रकट करते हुए सराहना की गई है ।

३. कुंते प्रवार का सा - कुंति के परिवार जैसा, अर्जुन के बाण तुल्य । तीकी - तीक्ष्ण । सींभू - धिय के । सार का कोट - उत्तम कोटि के लोहे का दुर्ग सदन, शिर के निपुण जैसा । हेम दती - स्वर्ण-दानी, राजा कर्ण । विरहों - विरहों । बापी - हनुमान । धर्ष - पाह प्राप्त करे । बापो - पिता तुल्य । परधै - सेना, परिजन । धार का पति - धारा नगरी का स्वामी, राजा नोज पंवार ।

४. दनोज - दुर्ग । प्रभता - प्रभुता, ज्योति, कीर्ति । भणाई - पठन करवाना, शोभा दाट करवाना । मनोज - कामदेव । जणाई - प्रतिष्ठ की । सक्र - दंड । चोज - आनंद, दान, विनोद । भोज - आनंद, दान की लहर । हनोज री - भाव रही । साया - ठाठ-बाट में मग्नित । सावंत - सावंतसिंह ने ।

१. जोधा - राठीड़ों की जोधा दाया दायाँ में । जसराज - महाराजा जसवंतसिंह प्रथम जोधपुर । कूरमां - कूरमाओं में । जैसिध - महाराजा सवाई जयसिंह प्रथम मकर । राधा - भीमराव की राजा मायावाटी में । साज री - सुंदी का भावस्थ महाराज भावसिंह । राजड़ - महाराजा राजसिंह प्रथम उदयपुर । तेम - त्यों । अहाड़ां - अहाड़ां रस्ता पर राजत करके गये सींभूदिलों में । राणी - महाराजा की पत्नी । तिम - त्यों ही । मेड़तियां - राठीड़ों की मेड़तिया दाया दायाँ में । रुघी - रघुनाथसिंह । तपे - तपता है, काम करता है ।

गढ़ आमेर जोधाण बडे गढ़, घर वूंदी गढ़ नूभै घणी ।
 गढ़ दस सहस चीतगढ़ राजै, तेम स गढ़ मारोठ तणी ॥२॥
 तण गजसाह अनै माहव तण, घायक तण सत्रसाल घणी ।
 जगड़ तणै जिसड़ी जोरावर, तिसड़ी सांवळदास तणी ॥३॥
 भालम लियां बडा भड़ भळहळ, धूहड़ जस खत्रवाट धरै ।
 पांच ठीड़ भालम पतसाहां, सो जालम संसार सिरै ॥४॥

१४६. गीत रांणी जसवंतदे हाडी जोधपुर रौ

रचिया ध्रम जिगन प्रथी सिर रांणी, राखण मोटी घर रीत ।
 हाथ सदा मोटा हाडी रा, गढ़ गढ़ भला गवाड़े गीत ॥१॥
 बाग तुलाव तलाव त्रिणे बिध, करमेती कीधी सुक्रम ।
 जस खाटियो वडौ जसवंतदे, धन रांणी धारी सुध्रम ॥२॥

१४६. गीतसार-उपयुक्त गीत जोधपुर के महाराजा जसवंतसिंह प्रथम की महारानी जस-
 वंतदे के तुलादान समारोह का सूचक है। जसवंतदे ने कल्याण-सागर नामक तालाब और
 राईका बाग उद्यान का निर्माण करवाकर स्वर्ण तुलादान किया था। गीतकार ने
 लिखा है कि उदार हाथों वाली जसवंतदे ने संसार में, तुलादान का आयोजन कर
 अपनी वंश-परम्परा का निर्वाह किया।

२. जोधाण - जोधपुर। नूभै - निभय। घणी - घना, बहुत। दस सहस - दश
 हजार गाँवों का स्वामी, मेवाड़ का शासक। चीतगढ़ - चित्तौड़। राजै - शोभित
 होता है। तेम स - त्योंही, उसी प्रकार। मारोठ तणी - मारोठ का स्वामी।
३. तण गजसाह - महाराजा गजसिंह का पुत्र जसवंतसिंह। अनै - अन्य, और।
 माहवतण - महासिंह-तनय, सवाई जयसिंह। तण सत्रसाल - महाराज-शत्रुशाल
 पुत्र, भावसिंह हाडा। जगड़ तणै - महाराजा जगतसिंह का पुत्र राजसिंह। सांवळ-
 दास तणी - सांवलदास का पुत्र रघुनाथसिंह।
४. भड़ - भट्ट, वीर। भळहळ - दीप्तिमान। खत्रवाट - क्षत्रियत्व। ठीड़ -
 स्थान। पतसाहां - बादशाहों में। जालम - वीर। सिरै - शिरमौर, श्रेष्ठ।
१. रचिया - रचा, किया। जिगन - यज्ञ। प्रथी सिर - संसार पर। घर रीति -
 कुल-व्यवहार, वंश की रीति। मोटा - बड़ा, उदार। हाडी रा - महारानी
 जसवंतदे हाडी का। भला - अच्छे, कीर्ति प्रदान करने वाले। गवाड़े - गान
 करवाकर।
२. बाग - उद्यान। तुलाव - तुलादान। तलाव - तालाब। त्रिणे बिध - तीनों
 विधि से। करमेती - जसवंतदे का पितृगृह का नाम कर्मावती था। कीधी - किया।
 जस - यश। खाटियो - प्राप्त हुआ। धारी - तेरा, तुम्हारा। सुध्रम - सुधर्म।

सयसल सधू गजन ग्रह सुबहू, पातां घणां करण प्रतपाळ ।
गोपीनाथ हरी मोटै गढ़, ओपी वेहूं पखां उजवाळ ॥३॥

सांम कल्याण तणी कर सागर, वणीयो वळै अनोपम बाग ।
चढ़तां सपत घात रै चेळै, भूअपत त्रिया सराहै भाग ॥४॥

पकवांनां घानां पाटंवर, सारी जस ध्रवियो सरस ।
पाजां महण लगै परवरियो, जसवंतदे थारी सुजस ॥५॥

तुला वंसि रचि जिगन तेवड़ा, वळ छेळै अढ़ारे बरग ।
जग ऊपर कोघा जोघाणै, करमेती रांणी करग ॥६॥

अचळ जोड़ अहवात अखंडित, कीरत पुणै सदा कविपात ।
राजा सहत विराजै रांणी, छाजै जेसी हींदवी छात ॥७॥

—प्रथोराज आढा हींगळा रौ कह्यो

३. सयसल सधू — महाराज शत्रुशाल हाठा बूंदी की पुत्री । गजन ग्रह सुबहू — महाराजा गजसिंह राठोड़ की कुलबधू । पातां — पात्रों, कवियों, याचकों । घणां — घना, अधिक । गोपीनाथ हरी — राजकुमार गोपीनाथ हाडा की पौत्री । ओपी — शोभित हुई । वेहूं पखां — दोनों पक्ष में, ससुर और पितृ पक्ष में । उजवाळ — उज्ज्वल करने वाली, कीर्तिमान् बनाने वाली ।

४. सांम कल्याण — स्वामी के कल्याण की कामना से । सागर — तालाब, तालाब का नाम कल्याण सागर रखा गया था जो आजकल रातानाडा के नाम से प्रसिद्ध है । वळै — पुनः फिर । अनोपम — अनुपम । सपत घात रै — सप्त घातु के । चेळै — पकड़े, पकड़ में । भूअपत त्रिया — राजा और रानी, रानी के भाग्य की अन्य भूपति । सराहै — स्तुति करता है । भाग — भाग्य की, लोभाग्य की ।

५. पकवांनां — पकवान, पकाया हुआ अन्न । घानां — अन्न, अनाज । पाटंवर — रेशमी परत । सारी — समस्त । जस — वज्र । ध्रवियो — अत्यधिक दान दिया हुआ, परम हुआ । महण — मष्ट । परवरियो — कैला, बड़ा, तरंग लेने लगा । थारी — तेरा ।

६. वंसि — वंशधर । रचि — रच । तेवड़ा — प्रार्थन करना । वळ — भोजन । जोघाणै — जोड़ मिले । अढ़ारे बरग — अढ़ारत बर्गों की, बहुत अधिक । जोघाणै — जोड़कर । करग — हास ।

७. राजा — राजा । सहत — लोभाग्य । विराजै — विराजित । छाजै — कहते हैं । हींदवी — हिंदी भाषा, हिंदी जोर भाषा । विराजै — विराजित । छाजै — लोभाग्य । हींदवी — हिंदी भाषा ।

१५०. गीत महाराव प्रतापसिंह अलवर रौ

अल्ला इन्द्र सूं जूझवा क्रोध उमंतां ब्रजेन्द्र आयो,
 वेळां जेण आयो पत्ती विरहां वंकेस ।
 बाण पती आयो मांणी पाण बाण बिछूटतां,
 लांघो वीर आयो जांणी जूटतां लंकेस ॥१॥
 चाळ लोहां मंडे नाथ कुरम्मा जुहार चोडै,
 काळ बोहां थंडे जोर बीजी ग्रहे कूंत ।
 किरीटी कुरिन्द्र रोस हक्कै कैरवेस किनां,
 हुचक्कै वज्रंगी बीस भुजा डंडा हूंत ॥२॥
 घरा धींग बेवे बाज बम्मे घाव श्रोण धारां,
 राव खळां खोण धारा धम्मे तावरीस ।
 अखेतीण धारा धू द्रजोण बीण धारा आयो,
 सेळ द्रोण धारा श्रवे कौण धारा सीस ॥३॥

१५०. गीतसार—उपरोक्त गीत अलवर पर नरुका राज्य के संस्थापक महाराव प्रतापसिंह नरुका पर रचित है। प्रतापसिंह ने भरतपुर के महाराजा जवाहरमल्ल जाट के जयपुर राज्य पर आक्रमण करने पर मांवडा मंडोली स्थान पर युद्ध कर उसे हराया था। गीत में लिखा है कि कर्ण अथवा दुर्योधन के महाभारत में बाण संधान करते समय अर्जुन तथा लंका विजय के लिए रावण से सामुख्य करते समय हनुमान जिस प्रकार रणस्थल में आया था, उसी प्रकार के उत्साह से महाराजा माधवसिंह और महाराजा जवाहरमल्ल के परस्पर युद्ध करते समय प्रतापसिंह युद्ध में आया।

१. अल्ला इन्द्र — पृथ्वीपति, महाराजा माधवसिंह प्रथम । जूझवा — युद्ध करने । उमंतां — मदमस्त, उमड़ता । ब्रजेन्द्र — ब्रजपति, जवाहरमल्ल । वेळां — समय । पत्ती — प्रतापसिंह । विरहां वंकेस — बाँकुरा विरुद्धधारी । बाण पती — अर्जुन । मांणी — भोगने वाला, मानी । पाण — भुजा, बल । बिछूटतां — छोड़ते, चलाते । लांघो वीर — वीर हनुमान । जूटतां — भिड़ते । लंकेस — रावण ।
२. लोहां — लोहा, शस्त्र । नाथ कुरम्मा — कछवाहों के स्वामी । जुहार — जवाहिर-सिंह । थंडे — । कूंत — आला । किरीटी — अर्जुन, इन्द्र । कुरिन्द्र — । रोस — रोष । कैरवेस — कौरवों के स्वामी । किनां — किवा । हुचक्कै — झपटे, भिड़े । वज्रंगी — हनुमान । बीस भुजा — रावण । डंडा हूंत — दण्डों से ।
३. धींग — वीर, बलवान । बम्मे — बहते । श्रोण धारा — रक्त की धारा । राव — राव उपटकधारी प्रतापसिंह । खळां — शत्रुओं को । खोण — नष्ट करने । धम्मे — चलाता । तावरीस — अत्यधिक रुष्ट । अखेतीण — अक्षय तूणीर, अर्जुन । धू — मस्तक । द्रजोण — दुर्योधन ।

रुद्र सो रुठतो कूंत त्रभागो भूबळां रोळै,
अथागो ऊतोलें दळां दूठतो श्रीनाड ।

ऊठती गांजीव घीख लागो माधवाण वालो,
पैउमाण वालो बागो वूठतो पहाड़ ॥४॥

जटाधार माधवेस खूटो नेत क्रोध जाणें,
अंसी मोहवतेस तेगां तूटो वज्र आड़ ।

जूटो पंडवेस आगे भाराथ पाराथ जाणें,
राम आगे हणूंमान जूटो लंक राड़ ॥५॥

घनंजें अठारा दीह ग्रासे मीर वाणां धीठ,
गिरव्वाणां पाणां जत्ती छमासे उग्राह ।

फोजां रोस रत्ते तेगां तत्ते वाही कीधी फतै,
महावीर मत्ते पत्ते हेके दीह मांह ॥६॥

—हुकमोचंद खिड़िया री कह्यो

४. रुद्र सो — महादेव सहस्र । रुठतो — नाराज होता, कुपित । कूंत त्रभागो — तीन धार वाला भाला । भूबळां — गुरि बल । अथागो — अतीव फुर्ती से, शीघ्रता से । ऊतोलें — प्रहार हेतु उठाकर । दूठतो — कुद । श्रीनाड — जो बंधन न रहे । गांजीव — गांजीव, अर्जुन का धनुष, बर्छा, भाला । घीख — गरजने का शब्द, शोर । माधवाण — महाराजा माधवसिंह । पैउमाण — हनुमान, पवन दास । बागो — बगने लगा । वूठतो — बरसाता, वर्षा करता ।

५. जटाधार — शिव । माधवेस — महाराजा सवाई माधवसिंह । खूटो — गुला । नेत — नेत्र । अंसी — समझाता, पुण । मोहवतेस — राव मोहवतसिंह । तेगां — तलवारें । तूटो — टूटा, भगटा । जूटो — भिटा । पंडवेस — कृष्णधर । आगे — समक्ष । भाराथ — पार्थ, अर्जुन । राड़ — लड़ाई, युद्ध ।

६. अठारें — अठार । अठारा दीह — अठारह दिन । धीठ — धूँट, वीर । गिरव्वाणां — खनवाली । पाणां — गुलाबों, दण । जत्ती — हनुमान । छमासे — उदार, मुक्त, बरसात सिद्ध । वाही — वीर । कीधी — शत्रु । फतै — जगदम्बी, नेत्र । दाली — राजासिंह । मत्ते — महाराज सवाई सिंह । पत्ते दीह मांह — पुरा दिन में ही ।

१५१. गीत रांगो जसवंतदे हाडी जोधपुर रौ

प्रथम पांच पकवांन घृत घांन मांडै प्रथी, उमंडी नदी छह छंडी आडी ।
 बडै गढ़ 'जोधपुर सादेसां विचै, हैकव हूवी जसवास हाडी ॥१॥
 दान सोब्रन सुद्रब कीया जसवंतदे, तुळ चढ़ै मेटियौ ब्रवां तोटी ।
 मही मंडळ थयी सुजस लाखां मुखां, महाराणी कीयौ जाग मोटी ॥२॥
 ब्रवै घातां सपत तणा छांही ब्रणां, जनम चा नांखीया दळद जूदा ।
 सुर भवण अंजसिया राव सत्रसल, सधू दान सुण राव रतन भोज दूजा ॥३॥
 पत्रोठे बाग दरियाव पोखै प्रथी, पूगवी प्रसध दध सात पाजां ।
 रिधू जुग कोड़ लग् जोड़ काइम रही, राज अहवात छत्र महाराजा ॥४॥
 सतरमें समत सुभ तीस मै समंछर, पख सुकळ वारस तिथ पूर ।
 कमां कलियाणसर क्रीत थंभ थिर कियो, साख सुद जेठ संसार सिस सूर ॥५॥

—सांमा बारहठ रौ कह्यौ

१५१. गीतसार—उपर्यंकित गीत महारानी जसवंतदे हाडी जोधपुर की वदान्यता का बोधक है । जसवंतदे वूंदी नरेश शत्रुशाल की राजकुमारी और महाराजा जसवंतसिंह जोधपुर की पट्टरानी थी । महारानी ने कल्याण सागर तालाब की सम्पन्नता के समारोह पर तुलादान कर याचकों को द्रव्य, अन्न और वस्त्र दान कर अपनी उदारता की ख्याति अर्जित की थी । गीत में उसके दान की समसामयिक कवि द्वारा श्लाघा की गई थी ।

१. पकवांन — पकवान । घृत — घृत । घांन — अनाज । मांडै — दिये, बनाये, मंडित किये । उमंडी — उमड़ी । छह — उत्साह, उमंग । छंडी — छोड़कर, चढ़कर । आडी — टेढ़ी । सादेसां — सब देशों, स्वदेशों । हैकव — हाक, हल्ला । जसवास — यश, यश की सुगंध ।

२. सोब्रन — स्वर्ण । तुळ — तुला पर । ब्रवां — दानों, देकर । तोटी — अभाव, दरिद्रता । थयी — हुआ । मुखां — मुखों । जाग मोटी — बड़ा याग, बड़ा यज्ञ ।

३. ब्रवै घातां — घातुओं का दान देकर । सपत — सप्त । छांही ब्रणां — षट् वर्ण वाले, यती, योगी, सन्यासी, ब्राह्मण, चारण, साद ये छः षड् दर्शनी कहलाते हैं । जनम चा — जन्म के । नांखीयां — डाले, गिराये, दूर किए । दळद — दरिद्रता । जूदा — अलग । सुर भवण — देव-लोक में । अंजसिया — गौरवान्वित हुए, गर्वित हुए । सधू दान — पुत्री द्वारा प्रदत्त दान से ।

४. पोरवै — पोषित किये । पूगवी — पहुँची । दध सात — सात समुद्रों । पाजां — पाजें । रिधू — स्थिर । काइम — मौजूद, अटल ।

५. मै — में । समंछर — संवत्सर । पख — पक्ष । वारस — द्वादशी । तिथ — तिथि । पूर — पूर्ण । कमां — करमेती । क्रीत थंभ — कीर्ति स्तंभ । थिर — स्थिर । जेठ — जेष्ठ मास में ।

१५२ गीत ठाकर सूरसिंह चतुर्भुजोत्त बगरू रौ

अडर थाट सभियां थकां उमंग ऊससै,
 धले कर मूँछ उतमंग ब्रह्ममंड धसै ।
 हंस नभ थंभियौ देखि कौतिग हंसै,
 कसी रुख सूर नूप तुरंग दुतंगां कसै ॥१॥
 घरर रव होत इकडंक त्रमंक घर-हरे,
 फबि गजां पीठ पचरंग भंडा फरहरे ।
 पिसण जो करण दोय सिर तिकण धड़ परे,
 कूरमां छात किण माथ आरंभ करे ॥२॥
 हेमरां थाट भड़ वळोवळ हड़बड़ै,
 भले कर वंदूकां पमंग तोड़ा भड़ै ।
 गाढ़मल हरख ज्यूं दिये पग पागड़ै,
 खाग भळ बाघ सुत कठी काथा खड़ै ॥३॥

१५२. गीतसार—उपर्युक्त गीत बगरू के ठाकुर शूरसिंह चतुर्भुजोत्त कछवाहा पर कहा हुआ है। गीत में गीतकार ने शूरसिंह के युद्ध-प्रयाण के लिए सज्जित होने का वर्णन करते हुए लिखा है कि शूरसिंह की सज्जित सेना को देखकर आकाशचारी सूर्य विस्मित होकर स्तब्ध हो गया। संसार में शूरसिंह का ऐसा कौन विरोधी है जिसके घड़ पर दो सिर हैं।

१. अडर थाट — निर्भीक सैन्यदल। सभियां — सज्जित। थकां — होते हुए। ऊससै — जोश में आये हुए। धले कर मूँछ — मूँछ पर हाथ डाल कर। उतमंग — उत्तमंग, मस्तक। ब्रह्ममंड — आकाश। धसै — रगड़ना, बार बार स्पर्श करना। हंस — सूर्य। कौतिग — कुतूहल। कसी रुख — किस तरफ। सूर नूप — शूरसिंह नरेश, बगरू के स्वामी जयपुर राज्य के अधिराज्या (अर्द्ध राजा) कहलाते थे इसलिए गीत में कवि ने शूरसिंह को नूप कहा है। तुरंग — घोड़े। दुतंगां — दो तंग, घोड़े के जोन को बाँधने के उपकरण। कसै — बाँधता है।

२. रव — ध्वनि, शब्द। इकडंक — एक दण्डक की चोट से। त्रमंक — ताम्बा के पेदे के नगाड़े। घरहरे — वजते हैं, गर्जन करते हैं। पचरंग भंडा — जयपुर राज्य का ध्वज जो पांच रंगों की वस्त्र पट्टियों का बना होता था। पिसण — शत्रु। घड़ पर — शरीर पर। कूरमां — कछवाहों का। किण माथ — किस पर। आरंभ — प्रस्थान।

३. हेमरां थाट — श्वेत सेना। भड़ — योद्धा। वळोवळ — चारों ओर, बार बार। हड़बड़ै — सत्वरता से फिरते हैं। भले कर — हाथ में लिए हुए। पमंग — घोड़ा। तोड़ा — देगी बंदूकों के पल्लोते। गाढ़ मल — घोर, गंभीर। हरख — हर्ष। पग — पैर। पागड़ै — रफाव में। खाग — तलवार। भळ — ब्रह्मकर, उठाकर। कठी — बिधर। काथा — मोघता से। खड़ै — प्रस्थान करता है।

रिमां सिर सभे सेना कतंत रूप रै,
धरा लचके मचक नागपत्नी धूपरै ।

सुहड़ थट दिपै लंकाळ सारूप रै,
आज इण भंति प्रारंभ किण ऊपरै ॥४॥

भिले कुण आन इण गजब री भाटसी,
खगां बळ अघट उप्रवट बिरद खाटसी ।

थिरु पर खंड थाणां प्रचंड थाटसी,
दूठमल पदमहर रिमां घर दाटसी ॥५॥

आज जग सिरि टकरि सहे कुण ऐण री,
जोध अवरी वरण अधिक छक जेण रौ ।

लोभ मन कियो घर पराई लेण रौ,
त्रजड़ खापां मंहि न मावै तेण रौ ॥६॥

४. रिमां सिर - शत्रुओं पर । कतंत - यमराज । लचके - लचकने की क्रिया का भाव, दोलित । मचक - ऊपर नीचे हिलना । नागपत्नी - शेषनाग । धूपरै - मस्तक, पर । सुहड़ थट - योद्धा-समूह । दिपै - शोभित होते हैं । लंकाळ - सिंह । सारूप रै - स्वरूप के, सदृश । इण भंति - इस तरह । प्रारंभ - प्रस्थान । किण ऊपरै - किस पर ।

५. भिले - सहें, अपने ऊपर लें । कुण आन - अन्य कौन । गजब री - भयानक की, कुपित की, दैव-प्रकोप की । भाट सी - प्रहार जैसी । खगां बळ - खड्ग-बल । अघट - अघटनीय, विकट । उप्रवट - अधिक, सबसे अधिक । खाटसी - प्राप्त करेगा । थिरु - स्थिर । पर खंड - दूसरों के स्थान । थाणां - सैनिक चीकियाँ । थाट सी - स्थापित करेगा । दूठमल - बहादुर, योद्धा । पदमहर - पदमसिंह का पौत्र । रिमां घर - शत्रुओं की भूमि । दाटसी - दबाएगा, अधिकृत करेगा ।

६. टकरि - टक्कर, भिड़न्त । सहे - सहन करें । ऐण री - इसकी । जोध - योद्धा । अवरी वरण - बिना लड़ी हुई सेना, कुमारी सेना जो युद्धार्थ सज्जित हो । छक - मस्ती । जेण री - जिसकी । पराई - दूसरे की । लेण री - लेने की । त्रजड़ - तलवार । खापां - म्यान, कोश । मंहि - में, भीतर । न मावै - समाहित नहीं होता है । तेण रौ - तिनका, उनका ।

भाट इण गजब री कहो कुण भेलसी,

ठाकुरे खगां बळ सबळ दळ ठेल सी ।

पांण हथ दंड दे घांण करि पैलसी,

मांण हथ करे सुरपति मंदर भेल सी ॥७॥

आज री घाट इसड़ी निजर आवियौ,

थाट पति दूवां मन अचंभी थावियौ ।

प्रथो सिर भुजां बळ प्रसध पद पावियौ,

दुवी जसवंत अरि अंत दरसावियौ ॥८॥

ध्रीह त्राम्बाळ नद जेठ रा घ्राहुड़,

होइ दिग-विजै सिर उरस हूंतां अड़े ।

असो दिध भुजां भाला लिया आहुड़े,

वीर वर बोल बाला कीयां बाहुड़े ॥९॥

—कल्याणदास चारण री कह्यौ

७. भाट — चोट, आघात । इण — इस । भेलसी — सहन करेगा । खगां बळ — खड्ग बल । सबळ दळ — शक्तिशाली सेना । ठेलसी — धकेलेगा । पांण हथ — भुजबल । घांण — घमासान युद्ध, कुचल कर । मांण हथ — मानविहीन । सुरपति मंदर — स्वर्गधाम, इन्द्रलोक ।

८. घाट — टंग, आकृति । इसड़ी — ऐसा । थाट पति — राजा, सेनापति । दूवां — अन्य, दूसरे । थावियौ — हुआ । प्रसध — प्रसिद्ध । दुवी जसवंत — द्वितीय जसवंतसिंह । अरि — दुश्मन के लिए, दुश्मन को । अंत — काल, मृत्यु । दरसावियौ — दीख पड़ा ।

९. ध्रीह त्राम्बाळ — नगाड़े की ध्वनि । नद — समुद्र, नदी । जेठ रा — जेष्ठ मास रा । घ्राहुड़े — गर्जन करे । दिग-विजै — दिग्विजय । उरस हूंतां — आकाश से । पड़े — हरान करे । असी दिध — ऐसी विधि से । आहुड़े — भिड़े, टक्कर मारें । बाहुड़े — लोटे, वापस आवे ।

परिशिष्ट १

ऐतिहासिक टिप्पणियाँ

पृ० १ गीत १ ठाकुर सूरतसिंह चहुवाण—मेवाड़ के इतिहास-ग्रंथों तथा ख्यातों में ठाकुर सूरतसिंह चौहान विषयक कोई उल्लेख नहीं मिला। मेवाड़ में चौहान वंश के क्षत्रियों के ठिकाने वेदला, कोठारिया, पारसोली, गुड़ला आदि थे। किन्तु इतिहास से पता नहीं चलता कि वह इन में से किस ठिकाने के भाई-बेटों में से था। गीत में उसके मरहठों की सेना से लड़ते हुए खेत रहने का वर्णन हुआ है। इसके अतिरिक्त यह भी संकेत मिलता है कि वह चित्तभ्रम होते हुए भी शत्रु-सेना से लड़कर मारा गया था।

पृ० २ गीत २ जकर जवानसिंह—ठाकुर जवानसिंह राठीड़ों की दूदावत (मेड़तिया) शाखा का सरदार था। मारवाड़ का पालड़ी ठिकाना उसकी जागीर में था। जोधपुर के महाराजा विजयसिंह के समय मरहठों के मारवाड़ पर आक्रमण करने पर उसने महाराजा की ओर से मरहठों से युद्ध कर वीरगति प्राप्त की थी। किन्तु मारवाड़ के इतिहास तथा ख्यातों में कहीं वर्णन नहीं मिलता कि मरहठों के विरुद्ध लड़े गए किस स्थान के युद्ध में वह काम आया था।

पृ० ३ गीत ३ रावत अजीतसिंह कानोड़—रावत अजीतसिंह सीसोदियों की सारंग-देवोत शाखा का वीर था। उसके पिता का नाम रावत जालिमसिंह था। वह महाराना भीमसिंह के शासन काल में सं० १८५६ में अंवाजी इंगलिया के भाई बालेराय को महाराना की कैद से छुड़ाने के लिए जब राजराणा जालिमसिंह भाला ने मेवाड़ पर आक्रमण किया तब महाराना के पक्ष में चेजा की घाटी के युद्ध में लड़ा और उसमें घायल होकर जीवित बच रहा।

पृ० ४ गीत ४ राव रायसिंह राठीड़—राव रायसिंह राठीड़ जोधपुर के राव मालदेव का पौत्र और राव चंद्रसेन का पुत्र था। वह सं० १६२७ वि० में नागौर में बादशाह अकबर की सेवा में उपस्थित हुआ। राव चंद्रसेन के देहावसान पर सं० १६३७ में बादशाह ने रायसिंह को सोजत का पगना जागीर में प्रदान किया। वि० सं० १६४० में महाराना उदयसिंह के छोटे पुत्र जगमाल को जब सिरोही के राव सुरतान देवड़ा को परास्त कर उस पर अधिकार करने के लिए शाही सेना भेजी गई, उसमें वह भी नियुक्त हुआ था। दत्ताणी नामक स्थान पर राव सुरतान और शाही सेना में मुकाबिला हुआ, उसमें शाही सेना की पराजय हुई। सुरतान ने अचानक रात्रि-आक्रमण किया जिसमें राव रायसिंह, और जगमाल सीसोदिया अपने अनेक योद्धाओं सहित मारे गए।

—मारवाड़ का इतिहास प्र० भाग रेउ पृ० १६७-१६९, द्वि० भाग पृ० ६६१

पृ० ५ गीत ५ महाराजा जसवंतसिंह राठीड़—जोधपुर के महाराजा गजसिंह का द्वितीय राजकुमार और उत्तराधिकारी महाराजा जसवंतसिंह राठीड़ जोधपुर। जसवंतसिंह ने

बादशाह शाहजहाँ के शासन काल में कई युद्धों में वीरता दिखाई तथा वि. सं. १७१५ में धर्मत के पास बादशाह के शाहजादे औरंगजेब और मुराद की सेना से दाराशिकोह के पक्ष में रह कर पराक्रम प्रदर्शित किया किन्तु तोपखाने के कासिम खां आदि अधिकारियों के शाहजादों से सांठ-गांठ होने के कारण युद्ध का परिणाम विपरीत रहा। जब धोलपुर के पास शामूगढ़ के युद्ध में दाराशिकोह के पराजित होकर भाग जाने के बाद जसवंतसिंह औरंगजेब की सेवा में चला गया। राजा शिवा सीसोदिया के विरुद्ध भेजी गई शाही सेना का वह प्रमुख सेना नायक था। अन्त में वह जमरुद के थाने पर नियुक्त हुआ, जहाँ वि० सं० १७३५ में उसका निधन हो गया। उस समय उसका मनसब सात हजारी जात था।

पृ० ६ गीत ६ महाराणा जवानसिंह—मेवाड़ के महाराना भीमसिंह का पुत्र महाराना जवानसिंह उदयपुर। वि. सं. १८८५ में महाराना जवानसिंह मेवाड़ का शासक हुआ। इसका शासन काल भी उसके पिता के शासन काल की भाँति युद्धों—पारस्परिक बखेड़ों और आर्थिक दबाव में व्यतीत हुआ। मरहटों द्वारा आर्थिक रूप में जर्जरित मेवाड़ को महाराना बड़ी कठिनाता से सम्हाल पाये। वह ब्रज भाषा का उत्तम कवि, संगीत तथा आखेट-प्रेमी शासक था। इनकी 'ब्रजराम पद्यावली' नामक पद संग्रह की पुस्तक गत वर्ष ही छपी है। सं० १८६५ विक्रमी भाद्रपद सुदि १० को इनका परलोक वास हो गया।

—वीर विनोद द्वि० भाग पृ० १७८५-१८०७

पृ० ७ गीत ७ महाराणा भीमसिंह—उदयपुर के महाराना अरिसिंह के द्वितीय पुत्र महाराना भीमसिंह। वह अपने बड़े भाई महाराना हम्मीरसिंह के देहान्त के बाद वि. सं. १८३४ पौष शुक्ला ६ को गद्दी पर बैठा था। इसके शासन काल में मरहटों की लूट-खसोट, जयपुर और जोधपुर का महाराना की पुत्री कृष्णा कुमारी के विवाह के प्रश्न को लेकर विग्रह तथा मेवाड़ के जागीरदारों के आपसी टण्टे-बखेड़े होते रहे। मेवाड़ का राज्य कोष युद्धों और समझौतों के कारण रिक्त हो गया था। युद्धों में भारी व्यय के अतिरिक्त वह बड़ा दानी भी था। उसने अपने जीवन में कवियों को सहस्रों हाथी, घोड़े तथा अनेक लाख पसाव दिए थे। वि. सं. १८८५ चैत्र शुक्ला १४ को इनका निधन हो गया।

—वीर विनोद द्वि. भा. पृ. १७०३-१७४६

पृ० ८ गीत ८ राव जोधा राठीड़—मारवाड़ के राव रिङ्गमल के द्वितीय पुत्र और उत्तराधिकारी राव जोधा राठीड़। राव जोधा ने अपने पिता के साथ रहकर बारह वर्ष की अवस्था में मंडौर के युद्ध में भाग लिया था। तदनन्तर उसने रावत चूड़ा सलूम्वर द्वारा मंडौरादि पर महाराना कुंभा के अधिकार स्थापित करने के कारण राज्यच्युत होकर पुनः मंडौर हस्तगत करने के प्रयत्नों में लगा रहा। अन्त में सं० १५१५ वि० में मंडौर पर विधिवत राज्याभिषेक हुआ। वि. सं. १५१६ में जोधपुर नगर का निर्माण एवं वहाँ के प्रसिद्ध गहाड़ नागशैल पर दुर्ग का निर्माण किया। सं. १५४५ वि० में ७३ वर्ष की आयु में जोधपुर में उसका देहावसान हो गया। राव जोधा की संतति में राठीड़ों की जोधपुर, बीकानेर, किशनगढ़, रतलाम, ईडर, भाबुआ, सीतामऊ आदि सात रियासतें थीं।

—मारवाड़ का इतिहास ट्रेड भाग १ पृ० ८३-१०३

पृ० ११ गीत ६ विक्रमादीत राठौड़—जोधपुर के राव जोधा राठौड़ का पांचवां पुत्र और जांगल प्रदेश पर राठौड़ राज्य का संस्थापक राव बीका अथवा विक्रमादित्य राठौड़ । राव बीका ने अपने चाचा कांघल की सहायता से जांगल प्रदेश पर अधिकार कर अपने नाम पर बीकानेर नगर आबाद किया । बीका ने अजमेर की शाही कैद में बंदी भेड़ता के शासक वरसिंह को मुक्त करने के लिए अजमेर के सूबेदार मल्लूखी पर चढ़ाई की थी । किन्तु बीका के अजमेर पहुँचने के पहिले ही मल्लूखी ने डर कर वरसिंह को मुक्त कर दिया । वि. सं. १५६१ में बीका का देहान्त हो गया ।

—बीकानेर राज्य का इतिहास ओझा भा. १ पृ. १०८-१०९

पृ० १२ गीत १० राव कल्याणमल राठौड़—बीकानेर के राव जैतसिंह का जेष्ठ पुत्र तथा उत्तराधिकारी राव कल्याणमल राठौड़ । उसका जन्म वि. सं. १५७५ में हुआ था । जोधपुर के राव मालदेव ने जब बीकानेर पर आक्रमण कर अधिकार कर लिया तब राव कल्याणमल सिरसा में रहकर बीकानेर को प्राप्त करने का प्रयत्न करने लगा । जोधपुर पर बादशाह शेरशाह के आक्रमण करने के लिए प्रस्थान करने पर राव मालदेव ने वहाँ नियुक्त अपने सामन्त कूपा मेहराजोत को वापस बुलवा दिया तब कल्याणमल के पक्षधर रावत किशनसिंह ने बीकानेर पर राव कल्याणसिंह के शासन की घोषणा कर अधिकार स्थापित किया । कल्याणमल ने राव जयमल मेड़तिया और हाजी खाँ की विपत्तिकाल में सहायता की थी । सं० १६२८ वि० में उसका स्वर्गवास हो गया ।

—बीकानेर राज्य का इतिहास ओझा भाग १ पृ. १३६, १४४, १४६, १५२, १५६ ।

पृ० १३ गीत ११ अनां राठौड़—राव कल्याणमल राठौड़ का पुत्र महाराजा अनूपसिंह बीकानेर । वह अपने पिता के शाही कोष का भाजन होने पर बीकानेर की गद्दी पर बैठा और दक्षिण में नियुक्त हुआ । जब वह औरंगाबाद का अध्यक्ष था तब राजा शिवा सीसो-दिया ने औरंगाबाद के आसपास आक्रमण किये । अनूपसिंह ने दक्षिण के राज्यपाल खानेजहाँ बहादुर के साथ उपद्रवियों का सामना कर उनको भगा दिया । तदनन्तर वह दल-पत बूंदेला के स्थान पर अदोनी का अध्यक्ष नियुक्त हुआ । सन् १७४४ में इसकी मृत्यु हो गई । वह बड़ा साहित्य-अनुरागी एवं साहित्य-मर्मी कुशल शासक था । उस ने संस्कृत, हिन्दी एवं राजस्थानी भाषा के सहस्रों ग्रंथों का संकलन कर बीकानेर में पोथीखाना स्थापित किया जो अनूप संस्कृत पुस्तकालय के नाम से प्रसिद्ध है । गीत में औरंगाबाद में राजा शिवा से लड़कर पराजित करने का वर्णन है ।

—मुगल दरबार भाग १ पृ० ८८-९०

पृ० १४ गीत १२ पावू घांघळीत राठौड़—खेड़ के स्वामी राव आसयानजी के द्वितीय पुत्र घांघल के छोटे पुत्र प्रसिद्ध लोक-देवता पावूजी राठौड़ । पावूजी बड़ा वीर और प्रतिज्ञा का घनी क्षत्रिय था । उसकी सेना में थोरी जाति के सेवक थे । एक बार नागौर प्रान्त के जायल राज्य के शाक जिन्दराज खीची ने ऊदा चारण की पत्नी देवलवाई चारणी से कालमी नामक घोड़ी माँगी । किन्तु देवलवाई ने वह घोड़ी जिन्दराज को देने से मना

कर दिया और पावूजी के माँगने पर इस शर्त पर पावूजी को देदी कि उसकी गायों का अपहरण होने पर वह उसकी रक्षा करेंगे। इससे पावूजी और जिन्दराज के आपस में गहरा विरोध उत्पन्न हो गया। पावूजी का विवाह सम्बन्ध ऊमरकोट (पाकिस्तान के सिंधू भू भाग) में निश्चित हुआ था। जिस समय पावू ऊमरकोट में विवाह करने के लिए गया उस समय पीछे से अवसर पाकर जिन्दराज देवलवाई की गायों को घेर कर ले गया। देवलवाई ने पावूजी के पास फरियाद कर रक्षा-घचन का स्मरण दिलाया। पावूजी ने अपनी प्रतिज्ञा का स्मरण कर विवाह मण्डप में अग्नी-बंधन छोड़कर देवलवाई की गायें वापस लाने के लिए प्रस्थान किया और इसी लड़ाई में अपने बड़े भाई बूडा सहित जूझकर मारे गए। तदनन्तर वयस्क होने पर बूडा के पुत्र भरड़ा राठीड़ ने जिन्दराज को मार कर अपने पिता तथा चाचा का वार लिया। पावूजी की गणना राजस्थान के प्रसिद्ध पाँच लोक-देवताओं में होती है। पावूजी का स्मारक—देवालय पोकरण फलोदी के समीपस्थ कोलू ग्राम में है। पावूजी का निधन संवत् १३२३ वि० में माना जाता है। ख्यातों एवं ऐतिहासिक काव्यों में लिखा है—

तेरह सौ तैबीसिये, सावण दसमो र्वेत ।

पाल समर पड़ियौ प्रसध, हठी वरण रै हेत ॥

—मारवाड़ का इतिहास रैउ प्र० भाग पृ० ४५, क्षात्रधर्म
मासिक पत्र वर्ष २ अंक १-२ पृ० ६१-६२ सन् १९३८

पृ० १५ गीत १३ कुंवर नरपाल देवल लोहियाणा—लोहियाणा (अब जसवंतपुरा के) राव धींगा का पुत्र कुंवर नरपालदेव देवल। लोहियाणा मारवाड़ राज्य के भीनमाल प्रांत में है। पहिले वहाँ चौहानों की देवल शाखा के क्षत्रियों का राज्य था। कुंवर नरपालदेव ने अपने पिता से रण में घड़ से सिर कटने के पश्चात् अपनी कटारी को अपने अंगरखे के अंदर के छोर से मज्जित कर प्राण त्यागने की प्रतिज्ञा की थी। अपनी प्रतिज्ञा का निर्वाह करने के लिए उसने पच्चीस वर्ष की आयु में सैयद वंशुओं की सेना से लड़ कर वचन निभाया था। यह घटना सम्भवतः बादशाह फर्रुखशियर के शासनकाल की है।

—संघ शक्ति मासिक, जयपुर वर्ष ४ अंक ४।

पृ० १७, गीत १४ बाघसिंह चांदावत राठीड़—राठीड़ों की चांदावत उप शाखा के फतहसिंह का वंशज बाघसिंह चांदावत। बाघसिंह मारवाड़ में किस स्थान का जागीरदार था ख्यात ग्रंथों में कोई वर्णन प्राप्त नहीं हुआ। मारवाड़ में चांदावतों के बलूदा तथा कुड़की दो प्रसिद्ध ठिकाने थे। किन्तु बाघसिंह किस ठिकाने का स्वामी था कोई आधार-श्रोत नहीं मिला।

पृ० १८ गीत १५ कुंवर रघुनाथसिंह चांदावत—फतहसिंह चांदावत का पुत्र तथा रतनसिंह का पुत्र कुंवर रघुनाथसिंह चांदावत। रघुनाथसिंह पर इतिहास तथा ख्यातों में कहीं उल्लेख नहीं मिलता। वह मेड़ता के राव वीरमदेव के पुत्र राव चांदा का वंशज था।

पृ० १९ गीत १६ ठाकुर रतनसिंह—ठाकुर रतनसिंह चांदावत उपशाखा का मेड़तिया राठीड़ था। वह फतहसिंह का वंशज और भवानीसिंह का पुत्र था। महाराजा मानसिंह लोघपुर की उस पर महती कृपा थी। उदयपुर की राजकुमारी कृष्णाकुमारी के विवाह के

प्रश्न को लेकर महाराजा मानसिंह जोधपुर और महाराजा संवाई जगतसिंह जयपुर के आपसी युद्ध में वह-महाराजा मानसिंह का तरफदार बना रहा। तब उसकी जागीर में कितने ग्राम थे कहीं कोई संकेत उपलब्ध नहीं हुआ।

पृ० २० गीत १७ महाराजा अभेसिंह राठीड़—जोधपुर के विख्यात महाराजा अजितसिंह का ज्येष्ठ राजकुमार तथा उत्तराधिकारी महाराजा अभयसिंह राठीड़। वि० सं० १७५६ मार्गशीर्ष कृष्ण १४ को उसका जन्म हुआ और महाराजा अजितसिंह के मारे जाने पर सं० १७८१ में जोधपुर के सिंहासन पर आरूढ़ हुआ। वह बादशाह फर्रुखशियर तथा मुहम्मदशाह द्वारा सम्मानित हुआ था। मुहम्मदशाह ने सं० १७६७ वि० में इसे गुजरात का राज्यपाल नियत किया था। किन्तु गुजरात के विद्रोही सूबेदार नवाब सर बुलंदखाँ ने अपनी पदमुक्ति की आज्ञा नहीं मानी और महाराजा से युद्ध करने के लिए तत्पर हुआ। तब उक्त संवत् में अहमदाबाद में युद्ध हुआ जिसमें महाराजा की विजय हुई। उसने शाही सेवा में रह कर कई युद्धों में भाग लिया। उसके अहमदाबाद के युद्ध पर कविया करणीदान ने सूरज-प्रकाश, रतनू वीरभान ने राजरूपक और बरुता खिड़िया ने 'अहमदाबाद रा जुद्ध रा कविता' नामक काव्यग्रंथों में बड़ा ओजस्वी वर्णन किया है। वि० सं० १८०६ में अजमेर में उसका स्वर्गवास हो गया। वह विद्वानों का आश्रयदाता और स्वयं उत्तम कोटि कवि था।

—मारवाड़ का इतिहास रेड प्र. भाग पू. ३३१-३५७

पृ० २१ गीत १८ दिखणी पवन रा बिनाण री जसवंत राव री—जसवंतराव होल्कर तुकोराव होल्कर के घराने का प्रमुख व्यक्ति था। वह अंग्रेजों का कट्टर विरोधी था। उसने सन् १८०५ में भरतपुर के किले की शरण लेकर अंग्रेजों को परास्त किया था। उस समय भरतपुर का राजा रणजीतसिंह था। अंग्रेज अफसर लोक को अपने प्राणों की रक्षा की चिन्ता पड़ गई। अन्त में विवश होकर अंग्रेजों को महाराजा रणजीतसिंह जाट से सन् १८०५ में सन्धि करनी पड़ी। तब फिर होल्कर भरतपुर को त्याग कर पंजाब की ओर चला गया।

—पूर्व आधुनिक राजस्थान पू. २३२, गोरा हट जा (परम्परा)

अंक पृ० १३६-१४१

पृ० २२ गीत १६ बहादुरसिंह मेड़तिया—रघुनाथसिंहोत शाखा के ठाकुर जालमसिंह मेड़तिया कुचामन के स्वामी का पौत्र बहादुरसिंह मेड़तिया। बहादुरसिंह के मरहठों के मेवाड़ पर आक्रमण करने पर महाराजा के पक्ष में युद्ध में भाग लेकर वीरगति प्राप्त करने का गीत में वर्णन हुआ है। किन्तु कुचामन ठिकाने की ख्यात अथवा मेवाड़ के इतिहास में बहादुरसिंह के विषय में कहीं कोई संकेत उपलब्ध नहीं होता। उसके ठिकाने आदि का परिचय भी अनुपलब्ध है।

पृ० २४ गीत २० दुरगादास करणीत राठीड़—महाराजा जसवंतसिंह प्रथम जोधपुर के सामन्त आसकरण राठीड़ का पुत्र प्रसिद्ध वीर दुर्गादास राठीड़। महाराजा जसवंतसिंह की जमरूद के थाने पर मृत्यु हो जाने पर उसने चांपावत वीर सोनंग, ठाकुर मोहकमसिंह मेड़तिया तोसीना आदि राठीड़ वीर का संगठन कर महाराजा की रानियों तथा नवजात

राजकुमार अजितसिंह को बादशाह औरंगजेब के कुटिल पाश से बचा कर पोषण किया था। अनवरत पच्चीस वर्षों तक शाही सेनाओं से युद्ध लड़ कर उसने औरंगजेब को तंग कर दिया था। जब औरंगजेब की मृत्यु हो गई और उसके पुत्र बहादुरशाह ने परेशान होकर अजितसिंह को मारवाड़ का महाराजा स्वीकार किया तब अजितसिंह की अदूरदर्शिता से दुर्गादास को मारवाड़ त्याग कर उज्जैन में जाकर रहने को बाध्य होना पड़ा। वह अस्सी वर्ष ३ माह और २८ दिन तक जीवित रहा। मारवाड़ में उसकी जागीर में भांवर, साळवा और मेवाड़ में सादड़ी का ठिकाना था। राजस्थान में दुर्गादास जैसा स्वामि-भक्त, राजनीतिज्ञ और युद्ध-वीर अन्य नहीं हुआ। उसके समस्त जीवनकाल का चित्र इस दोहे में यों समझा जा सकता है।

कंध वसन रण हाथ खग, घोड़ा ऊपर गेह ।
घर रखवाळी विन घरण, गिराँ न त्रण सम देह ।

—अजीतविलास हस्तलिखित, बांकीदास री ख्यात पृ. ५५-५६

पृ० २५ गीत २१, पृ० २६ गीत २२ पावू राठीड़ बांधळोत—राव आसनाथजी के छोटे पुत्र बांधल का दूसरा पुत्र पावूजी राठीड़। पावूजी की राजस्थान के पांच प्रसिद्ध लोक-देवताओं में सर्व प्रथम गणना होती है। उन पर यह ऐतिहासिक दोहा प्रचलित है—

पावू हरभू रामदे, गोगाजी जेहाह ।
पांचों पीर पधारज्यो, मांगळिया मेहाह ॥

विशेष परिचय के लिए देखें टिप्पणी पृ. १४ गीत १२

पृ० ३७ गीत २३ हरपाल गोगादे राठीड़—मारवाड़ के शेरगढ संस्थान का शासक हरपाल राठीड़। राव सलखा के छोटे पुत्र राव वीरम सेतरावा के शासक के पांचवां पुत्र गोगादे हुआ। उसने आसायच राजपूतों का दमन कर २७ गावों सहित सेखाला नाम का ठिकाना स्थापित किया। गोगादे की सन्तति परम्परा में हरपालदे हुआ, जिसने शेरड़ा (शेरगढ) और साईं ग्राम की रक्षा करते हुए यवन सेना से लोहा लेकर प्राण त्याग किया। यह घटना सम्भवतया संवत् १६४४ वि० से आसपास की है। ख्यातों में इस संबंध में कोई विवरण नहीं मिलता।

—मारवाड़ का इतिहास, रेड भाग १ पृ० ३६, बांकीदास री ख्यात पृ. ६।

पृ० ३८ गीत २४ मदनसिंघ नै सूरसिंघ गौड़—गौड़ क्षत्रियों की भाखरोत शाखा के राजा गिवराम सरवाड़ के शासक के पुत्र रामसिंह और परशुराम के पुत्र मदनसिंह और सूरसिंह गौड़। संभवतया इन दोनों चचेरे भाइयों ने औरंगजेब के शाहजादों के राज्य प्राप्ति के जाजब स्थान के युद्ध में वीरगति प्राप्त की थी। इन के वतन एवं मनसब आदि का कोई इतिवृत्त प्राप्त नहीं हुआ।

पृ. ३६ गीत २५ रायराजा फतहसिंघ नरुका कछवाहा—जयपुर राज्य के उनियारा संस्थान के शासक रायराजा फतहसिंह नरुका। उसके पिता का नाम चंद्रभान था। उसने

मिर्जा राजा जयसिंह आमेर नरेश की ओर से मेवात के विद्रोही-मेवों का दमन किया। कांमां पहाड़ी प्रान्त को विजित कर आमेर के अधीन किया। शाहजादे शुजाअ के विरुद्ध उसने जयसिंह की सेना में रहकर पराक्रम दिखाया था। तब उसके अधिकार में काकोड़, बनेठा और उनियारा का राज्य था। मेवातियों का दमन सन् १६४६ के अन्त में किया गया था। मिर्जा राजा जयसिंह तथा राजकुमार कीर्तिसिंह की इस पर अत्यधिक कृपा थी।

—लावा रासा भूमिका पृ० ३३, राजपूताने का इतिहास गहलोत भाग ३
पृ० १६८, मुगलदरबार भाग १ पृ० १०२

पृ० ४० गीत २६ राजा रतनसिंह महेसदासोत्त राठीड़—महेसदास राठीड़ का पुत्र राजा रतनसिंह राठीड़ रतलाम। पहिले उसके वतन में मारवाड़ का जालोर प्रान्त था फिर बादशाह शाहजहाँ ने मालवा में जागीर प्रदान की। रतनसिंह ने अपने नाम पर रतलाम राज्य की स्थापना की। वह शाही मनसबदार था। शाही सेवा में रहकर उसने बीजापुर, कल्याणी आदि युद्धों में भाग लिया। तदनन्तर दक्षिण से प्रस्थान कर आगरा पहुँचा। शाहजादे औरंगजेब और मुराद के विद्रोह का दमन करने के लिए प्रेषित शाही सेना में महाराजा जसवंतसिंह तथा महाराज मुकुन्दसिंह हाडा के साथ उसकी भी नियुक्ति हुई। १६ अप्रैल १६५८ ई. में उज्जैन के रणक्षेत्र में वह शाहजादों के विरुद्ध जूझता हुआ स्वर्ग गया। गीत में रतनसिंह द्वारा एक उन्मत्त हाथी को वश में करने का उल्लेख है।

—वचनिका पृ० ८३-८६

पृ० ४१ गीत २७ विठलदास चांपावत—मारवाड़ में पाली ठिकाने के स्वामी ठाकुर गोपालदास राठीड़ का पुत्र ठाकुर विठलदास चांपावत राठीड़। वह अपने युग का प्रसिद्ध योद्धा था। महाराजा जसवंतसिंह राठीड़ जोधपुर के प्रमुख सरदारों में से एक था। शाहजादे औरंगजेब मुराद के विद्रोह करने पर उन्हें रोकने के लिए महाराजा जसवंतसिंह के साथ भेजी सेना में वह भी शामिल था। मालवा में उज्जैन के समीप हुए युद्ध में सन् १६५८ ई० में वह भी खेत रहा था। तब विलाड़ा परगने का रिंगसी गाँव उसके पट्टे था। गीत में महाराजा जसवंतसिंह के भागने और उसके मारे जाने का वर्णन है, जो इतिहास-सम्मत है।

—वचनिका पृ० ११६

पृ० ४२ गीत २८ पृ० ४३ गीत २९ सुभराम गौड़ बलिरामोत्त—लाखेरी के स्वामी राजा गोपालदास गौड़ के जेष्ठ पुत्र कुंवर बलिराम गौड़ का पुत्र सुभराम गौड़। सुभराम शाही सेवा में नियुक्त मेवाड़ की सेना में था। उसने दक्षिण के किसी युद्ध में वीरतापूर्वक जूझते हुए देह त्याग किया था। किन्तु वह युद्ध किस के विरुद्ध, कब और कहाँ लड़ा गया था, कोई इंगित नहीं मिलता। गीत में उसके पितामह राजा गोपालदास और पिता बलिराम के ठट्टा स्थान के युद्ध तथा दो भाई मुकुन्ददास और विहारीदास के घोलपुर के रण-स्थल में मारे जाने का उल्लेख है।

—गोपालदास गौड़ की बात, गौड़ों की वंशावली

पृ० ४४ गीत ३० ठाकुर शिवनाथसिंह कूपावत—ठाकुर शिवनाथसिंह कूपावत राठीड़ मासोप। वह ठाकुर बस्तावरसिंह के निःसंतान भर जाने पर हींगोली ग्राम से गोद आकर

वि० सं० १८६३ चैत्र सुदि ६ को आसोपा का पट्टाधिकारी हुआ। वि० सं० १९१४ के अंग्रेजों के विरुद्ध के राष्ट्रव्यापी युद्ध में ठाकुर शिवनाथ सिंह भी गूलर आदि के मेड़तिया एवं आहुवा ठाकुर कुशलसिंह के साथ मिलकर विद्रोही हो गया। महाराजा तख्तसिंह जोधपुर अंग्रेजों के पक्षपाती थे। फलस्वरूप महाराजा ने सेनापति कुशलराज सिंघवी की सेना देकर शिवनाथसिंह पर भेजा। बड़लू स्थान पर कुछ दिनों तोपों की लड़ाई हुई। तत्पश्चात् शिवनाथसिंह को बंदी बनाकर जोधपुर ले आये। किन्तु वि. सं. १९१६ की दीपमालिका के दिन वह जोधपुर के किले से निकल भागा और महाराजा सरदारसिंह बीकानेर की सेवा में जा रहा। अन्त में वि. सं. १९२५ में बीकानेर से आकर इसने आसोप पर पुनः अधिकार कर लिया। वि. सं. १९२९ पौष सुदि १२ को आसोप में उसका निधन हो गया। गीत में शिवनाथसिंह के आहुवा स्थान पर अंग्रेजों के विरुद्ध लड़ने का उल्लेख है।

—आसोप का इतिहास पृ० १५६-१७१

पृ० ४५ गीत ३१ ठाकुर सांवतसिंह उदावत नीमाज—मारवाड़ में उदावत खांप के राठीड़ों के ठिकाने निम्बाज का ठाकुर सांवतसिंह उदावत। सांवतसिंह ने प्रथम भारतीय स्वातंत्र्य संग्राम में ठाकुर विशनसिंह मेड़तिया गूलर, ठाकुर अजितसिंह मेड़तिया आलनिया-वास और ठाकुर कुशलसिंह चांपावत आहुवा से मिलकर अंग्रेजों का सशस्त्र विरोध किया था। आहुवा स्थान पर अंग्रेजों के पक्षधर महाराजा तख्तसिंह जोधपुर की सेना से राड़ हुई। जिसमें राजमल और ओनाड़सिंह पंचार मारे गए। गीत में ठाकुर सांवतसिंह का तलवार से एक हाथ कट जाने का भी वर्णन है।

—मारवाड़ का इतिहास रेड द्वि. भाग पृ० ४४६-४५०

पृ० ४६ गीत ३२ राजा उम्मेदसिंह सीसोदिया साहपुरा—शाहपुरा राज्य के राजा भारतसिंह का पुत्र राजा उम्मेदसिंह सीसोदिया। राजा उम्मेदसिंह का जन्म सोमवार कार्तिक सुदि ७ सं. १७५५ में हुआ और सन् १७२७ ई० में उसने अपने पिता राजा भारतसिंह को बंदी बनाकर शाहपुरा का शासन तंत्र हस्तगत कर लिया। तदनन्तर राजा भारतसिंह की मृत्यु के बाद ३१ मार्च १७२६ को शाहपुरा की गद्दी पर बैठा। उम्मेदसिंह ने कौमार्यकाल में ही राजा अजितसिंह जोधपुर के विरुद्ध अजमेर पर भेजी गई शाहपुरा की सेना का संचालन किया था। वि. सं. १७६८ के महाराजा सवाई जयसिंह और राजाधिराज बख्तसिंह के गगघाणा स्थान के युद्ध में जयपुर के पक्ष में शौर्य प्रदर्शित कर सम्मान एवं प्रसिद्धि प्राप्त की। तदनन्तर वह महाराना अरिसिंह मेवाड़ के पक्ष में रहकर मेवाड़ और मरहठों तथा रतनसिंह और अरिसिंह के बखेड़ों में महाराना अरिसिंह का सहायक बना रहा। अन्त में पौष वदि ६ संवत् १८२५ में खालियर के शासकों के पूर्वज महादा सिंघिया के साथ उज्जैन में भयानक युद्ध हुआ। इस युद्ध में प्रारंभ में तो मेवाड़ पक्ष की विजय रही किन्तु अचानक मरहठों की सहायता पर जयपुर से दस हजार नागाओं की सेना आ जाने पर विजय पराजय में परिणत हो गई। और राजा उम्मेदसिंह, रावत पहाड़सिंह सलूमर आदि मेवाड़ पक्ष के प्रसिद्ध वीर मारे गए।

उम्मेदसिंह जैसा वीर था वैसा ही उदार और राज्य-कार्य-संचालन में दक्ष था। उसने मण्डि बसि एकमीचंद सिंघिया, कर्णोदान कदिया आदि कवियों को एक एक ग्राम और

‘लाख पसाव’ दिए थे। गीत में प्रसिद्ध और समकालीन कवि कर्णोदान ने उज्जैन के युद्ध में प्रदर्शित राजा उम्मेदसिंह की वीरता का सजीव वर्णन किया है।

—परम्परा चौपासनी अंक २३, शाहपुरा राज्य की ख्यात जिल्द प्रथम,
राजा उम्मेदसिंह के नाम महाराना अरिसिंह के पत्र

पृ० ४१ गीत ३४ माधोसिंह कछवाहा—जयपुर के प्रतापी महाराजा सवाई जयसिंह का छोटा पुत्र महाराजा माधवसिंह प्रथम जयपुर। माधोसिंह का जन्म २८ नवम्बर १७२७ में हुआ था। उसका बाल्यकाल अपने ननिहाल मेवाड़ में व्यतीत हुआ। महाराना संग्राम-सिंह द्वितीय ने रामपुरा का परगना जागीरस्वरूप माधवसिंह को दिया था। महाराजा ईश्वरीसिंह के विषपान कर मर जाने के बाद सन् १७५१ ई० में वह जयपुर की राजगद्दी पर आसीन हुआ। उसके समय में जय अम्पा सिधिया मल्हारगाव होल्कर और रघुनाथ राव आदि का बड़ा आतंक फैला रहा। माधवसिंह ने जयपुर भटवाड़ा और मावंडा मंडोली स्थानों पर युद्ध लड़े। मावंडा का युद्ध भरतपुर के राजा जवाहरमल्ल के साथ हुआ था। इसमें जवाहरमल्ल की सैनिक क्षति के साथ साथ राज्य क्षति की भी हानि हुई। यह युद्ध १४ दिसम्बर १७६७ को हुआ था। गीत में माधवसिंह की वाण विद्या का वर्णन किया गया है। वह ६ मार्च १६६८ में संग्रहणी रोग से पीड़ित होकर मर गया।

—राजपूताने का इतिहास, गहलोत तृतीय भाग पृ. १०६-११४

पृ० ५० गीत ३५ महाराजा मानसिंह राठीड़—महाराजा विजयसिंह जोधपुर का पौत्र और गुमानसिंह का पुत्र महाराजा मानसिंह राठीड़ जोधपुर। वह जोधपुर के महाराजा भीमसिंह के मरणोपरान्त जोधपुर की राजगद्दी पर बैठे। उसका जीवन भयानक संघर्षों और वखेड़ों में गुजरा था। प्रारम्भ में महाराजा भीमसिंह से लड़ाई रही और बाद में ठाकुर सवाईसिंह चांपावत पोकरण, अमीरखां टोंक वालों के पूर्वज, महाराजा सवाई जगत-सिंह जयपुर प्रभृति सरदारों से प्रबल विरोध रहा। उसके शासन के ४० वर्षों में वह नित्य नए वखेड़ों एवं युद्धों में लगातार उलझा रहा। किन्तु वह बड़ा साहसी, विद्वान एवं स्वतन्त्र प्रकृति का शासक था। उसमें वीरता एवं वदान्यता के उत्तम गुण थे। वह स्वयं भी राजस्थानी का प्रकाण्ड विद्वान, संगीतकार और नीति-निपुण शासक था। उसने चारणों तथा राव याचकों को ६१ ग्राम दान किए थे।

—मारवाड़ का इतिहास रेड द्वि० भाग पृ० ४०१-४४०

पृ० ५१ गीत ३६ बदनौर रा घणी जैतसिंह—मेवाड़ में मेड़तिया राठीड़ों के प्रमुख ठिकाने बदनौर का ठाकुर जैतसिंह राठीड़। वह प्रसिद्ध मेड़तिया वीर राघ जयमल का आठवां वंशधर और ठाकुर अक्षयसिंह का पुत्र था। महाराना भीमसिंह के समय में मेवाड़ में आंवाजी इंगलिया के नायब गणेश परत और लकवा की जो लड़ाइयां हुईं उनमें जैतसिंह ने लकवा का साथ दिया था। वह बड़ा निर्भीक वीर था। गीत में उस की सैनिक सज्जा, अश्वों तथा योद्धाओं के युद्धाभियान का ध्वन्यात्मक वर्णन है।

—राजपूताने का इतिहास ओझा चतुर्थ खण्ड पृ० १२२४

पृ० ५३ गीत ३७ जैपुर नगर री बरणन—राजस्थान की राजधानी जयपुर नगर का

निर्माण महाराजा सवाई जयसिंह ने २५ नवम्बर १७२७ शनिवार के दिन प्रारंभ करवाया था । महाराजा ने देश-विदेश के विभिन्न सुन्दर नगरों के नक्शे मँगवाकर उनको अध्ययन किया । तदनन्तर जयपुर का निर्माण आरंभ करवाया । जयपुर एक समान चौड़ाई लम्बाई एवं एक सदृश भवनों के कारण नगर-निर्माण-कला का अद्वितीय एवं सुन्दर नगर है । इसके निर्माण के बाद फ्रांस, इटली, काबुल पुर्तगाल, अरब, ईरान आदि के ज्योतिषियों की सहायता से वेधशालाओं की स्थापना की और ज्योतिष शास्त्र में भी सुधार किया । यह महाराजा सवाई जयसिंह की बुद्धिमानी, कला-प्रेम और स्थापत्य का अद्भुत नमूना है । गीत में बाजार, चौपड़, प्रासाद, झरोखे, देव मंदिर, पूजा पाठ आदि का वर्णन किया गया है । जयपुर की सुन्दरता के लिए लोक में प्रचलित है—

न देख्यो जैपरियो तो कळ में आकर के करयो ।

—राजपूताने का इतिहास गहलोत तृतीय भाग १०६८

पृ० ५५ गीत ३८ ठाकुर केशरसिंघ ऊदावत रास—उदावतों के रास ठिकाने के ठाकुर वखतसिंह का पुत्र ठाकुर केशरीसिंह । उसने जयअप्पा के साथ महाराजा विजयसिंह के मेड़ता नगर के पास के गंगारहे के युद्ध में सं० १८११ वि० में बड़ी बहादुरी से लड़ते हुए वीरता का परिचय दिया था । किन्तु नीवांज ठाकुर के स्वर्गवास हो जाने पर केशरीसिंह ने महाराजा विजयसिंह की विना स्वीकृति ही नीवांज ठिकाने पर अपने पुत्र दीलतसिंह को गोद बँठा दिया । इससे महाराजा रुष्ट हो गए । और केशरीसिंह, पोरण के ठाकुर देवीसिंह, आसोप ठाकुर छत्रसिंह और रास ठाकुर दीलतसिंह को विजयसिंह ने अपने गुरु आत्माराम के निधन पर किले में बलवा कर १८१६ फाल्गुन वदि १ को पकड़वा लिया और कारागार में डाल दिया । केशरीसिंह का महाराज के कारागृह में देहांत हुआ । गीत में महाराजा विजयसिंह की इस कृत्य के लिए भत्सना की गई है । मारवाड़ में उपर्युक्त चारों ठाकुरों की गिरफ्तारी के लिए निम्न पंक्तियाँ प्रचलित हैं—

केहर देवो छत्रसी, दल्लो राजकुमार ।

मरते मोडे मारिया, चोटी वाला चार ॥

—मारवाड़ का इतिहास द्वि. भाग पृ० ३७२-३७७

पृ० ५७ गीत ३९ कमां अखावत पड़िहार—पड़िहार शाखा कि अखा का वंशधर कर्मसेन । यह महाराजा जसवंतसिंह प्रथम जोधपुर की सेना में साहनी के पद पर था । साहजादों के उत्तराधिकार के उद्घर्ष के युद्ध में उसने भी भाग लिया था । उसके साथ साहणी रावो तथा साहणी सदो भीमा का भी काम आया ।

—अजीत विलास

पृ० ५८ गीत ४० ठाकुर लालसिंघ दूलावत राठीह—अजमेर मेरवाड़ा के बड़ली टिपाने का ठाकुर लालसिंह दूलाहसिंहोत राठीह । उसने खालियर के सिधियों के पूर्वज महा-राजी सिधिया के साथ बड़ली में युद्ध कर जीवन त्याग किया था । ठाकुर लालसिंह के युद्ध पर रचित कई गीत, दोहे और कवित्त कहावतों के रूप में प्रचलित हैं । एक दोहा प्रसिद्ध है—

एक शागी दिखसाद रा, तोयां पदसी ताव ।

या बड़ली मिटसी जदन, मो मिर घटसी घाव ॥

पृ० ६१ गीत ४१ राव जगन्नाथ जसवंतसिंह अमरपुर के राव मालदेव के ज्येष्ठ राजकुमार रामसिंह थे। रामसिंह ने अपने पिता के विरुद्ध विद्रोह कर दिया था जिससे राव मालदेव ने उसको राज्याधिकार से वंचित कर दिया। तब वह मारवाड़ से मेवाड़ में अपने ससुराल महाराजा उदयसिंह के पास जा रहा। महाराजा ने रामसिंह को केलवा की जागीर दी थी। किन्तु वह उससे सन्तुष्ट नहीं हुआ और मेवाड़ से बादशाह अकबर की सेवा में जा रहा। रामसिंह के पुत्र कल्याणसिंह हुआ। कल्याणसिंह के जसवंतसिंह और जसवंतसिंह के राव जगन्नाथ हुआ। राव जगन्नाथ ने सं० १६६१ वि० में मालवा में अमरपुर के स्वतंत्र राज्य की स्थापना की। राव जगन्नाथ ने बादशाह जहाँगीर की सेवा में रह कर शाहजादे शहरयार और शाहजादे खुर्रम के विरुद्ध के युद्धों में भाग लिया था। गीत में जगन्नाथ और महाराजा गजसिंह दोनों द्वारा शाहजादे शहरयार को उत्तर में और खुर्रम को पूर्व में पराजित करने का वर्णन है।

—मारवाड़ का इतिहास, रेड प्र० भाग पृ० १४४ की पाद टिप्पणी

क्षत्रिय गौरव मासिक जयपुर सन् १९४७

अमरपुर का मामला वर्ष २ अंक ४ पृ० २१

पृ० ६२ गीत ४२ राणी किसनावती कछवाही—कछवाहा नरेश जयसिंह की पुत्री और राव जगन्नाथ राठीड़ अमरपुर की पत्नी राणी किसनावती कछवाही। किसनावती के विषय में कछवाहों की ख्यातों में कोई वृत्तान्त नहीं मिलता। संभवतया वह आमेर के मिर्जा राजा जयसिंह की राजकुमारी थी। किसनावती ने राजा शिवा मरहठ की सेना के आक्रमण करने पर अपने पुत्र राव केशरीसिंह अमरपुर तथा छोटे पुत्र सुजानसिंह व उनकी पत्नियों के साथ शत्रुओं का साहसपूर्वक सामना कर रणभूमि में वीरगति प्राप्त की थी। यह युद्ध संवत् १६३५ वि० में हुआ था।

मरु-भारती त्रैमासिक पत्रिका पिलानी, वर्ष ११, अंक ४, पृ० ३२-३६ जनवरी १९६४, मारवाड़ का इतिहास रेड भाग २ पृ० ६८५।

पृ० ६३ गीत ४३ राव केशरीसिंह राठीड़ अमरपुर—मालवा में राठीड़ों के अमरपुर राज्य का शासक राव केशरीसिंह। वह राव जगन्नाथ का पुत्र था। राजा शिवा सीसोदिया की सेना के मुकाबिले दक्षिण के मोरी गढ़ की रक्षा करते हुए खेत रहा था। केशरीसिंह के साथ उसका भाई सुजानसिंह, राजमाता कछवाही किसनावती और उन दोनों भाइयों की पत्नियों ने भी शत्रुओं का संहार करते हुए रण-भूमि में प्राणोत्सर्ग किया था।

—मरु भारती त्रैमासिक पत्रिका, पिलानी वर्ष ११ अंक ४ सन् १९६४

पृ० ६४ गीत ४४ राणी किसनावती कछवाही—अमरपुर के राव जगन्नाथ की रानी किसनावती कछवाही। पहली पृ० ६२ गीत ४२ की टिप्पणी देखें।

पृ० ६५ गीत ४५ सुजानसिंह जगन्नाथसिंह राठीड़—मालवा में अमरपुर के राव जगन्नाथ का छोटा पुत्र सुजानसिंह राठीड़। वह बादशाह औरंगजेब के पक्ष में दक्षिण के मोरीगढ़

की रक्षा में राजा शिवा सीसोदिया के आक्रमण का सामना करते हुए अपने बड़े भाई, माता, भोजाई और पत्नी सहित खेत रहा था।

—मारवाड़ की ख्यांत

पृ० ६६ गीत ४६ राव केशरीसिंह अमरपुरा—मालवा में अमरपुरा रियासत का स्वामी राव केशरीसिंह राठोड़। वह राजा शिवा सीसोदिया के मोरीगढ़ पर आक्रमण करने पर सपरिवार रण-क्षेत्र में खेत रहा था। पहले पृ० ६३ गीत ४३ की टिप्पणी देखें।

पृ० ६७ गीत ४७ राव देवीसिंह शेखावत सीकर—शेखावटी के सीकर राज्य का स्वामी राव देवीसिंह शेखावत। वह राव शिवसिंह का पौत्र और राव चांदसिंह का पुत्र था। वह संवत् १८२० में सीकर की राजगद्दी पर अधिष्ठित हुआ। सं० १८३१ में मित्रसेन अहीर ने शेखावटी पर आक्रमण किया। राव देवीसिंह ने अपने सरस्तीय शार्दूलसिंहोत् को साथ लेकर उसको परास्त किया। तदनन्तर संवत् १८३६ आवणी पूर्णिमा के दिन मेवात के सूवेदार मुर्तजाअली भड़ैच से खाटू स्थान पर युद्ध लड़ा। इस युद्ध में खूड़ के ठाकुर भक्त-सिंह, पालड़ी के ठाकुर उम्मेदसिंह, सांगलिया के ठाकुर चांदसिंह, डूंगरी के ठाकुर चूहड़सिंह और मंगलदास दादूपंथी आदि योद्धा काम आए। किन्तु राव देवीसिंह की विजय हुई। सं० १८५२ मार्गशीर्ष कृष्णा की इनका देहावसान हो गया। गीत में देवीसिंह की सेना तथा सैनिक अभियान का वर्णन है।

—सीकर का इतिहास पृ० ८८-१०२, रायसल जससरोज हस्तलिखित

पृ० ६९ गीत ४८ ठाकुर महेसदास कूपावत आसोप—जोधपुर के राव जोधा राठोड़ के अनुज अक्षयराज के वंशधर कुंवर दलपत का पुत्र ठाकुर महेसदास राठोड़। वह मारवाड़ के आसोप ठिकाने का स्वामी था। जोधपुर-नरेश विजयसिंह के शासनकाल में उसने सिन्ध के बीजड़ टालपुरिया के विरुद्ध युद्ध में साहस दिखाया था। संवत् १७८७ ई० में महादाजी सिन्धिया और महाराजा सवाई प्रतापसिंह के मध्य हुए पाटन के युद्ध में उसने जयपुर की सहायतायें भेजी गईं जोधपुर की सेना में रह कर युद्ध लड़ा। उस युद्ध की हार का प्रति-शोध लेने के लिए महादाजी ने सं० १८४७ में मेड़ता पर चढ़ाई की। मरहटों के पास जन-रल डिवीय ने द्वारा प्रशिक्षित विशाल सेना और ८० तोपें थीं। और राठोड़ों के पास केवल अरब सेना थी। महेसदास ने राठोड़ों की सेना का नेतृत्व करते हुए भयानक आक्रमण किया जिसमें मरहटों के तोपखाने को प्रभावहीन कर दिया और अनेक वीरों के साथ वह रणभूमि में सदा के लिए सो गया।

—जोध्या जयप्रकाश पृ० १६-१९, आसोप का इतिहास पृ० १०६

पृ० ७१ गीत ४९ ठाकुर नवलसिंह शेखावत दांता रो—शेखावटी के दांता रामगढ़ परगने के ठिकाने दांता का ठाकुर नवलसिंह शेखावत। वह ठाकुर अमानीसिंह का पुत्र था। दांता ठिकाना जोधपुर के महाराजा जसवंतसिंह प्रथम ने संवत् १७०६ वि० में साला बटारी में ठाकुर अमरसिंह धेरीसिंहोत् को प्रदान किया था। नवलसिंह महाराजा सवाई जगजिंद जयपुर का समतापयिक और कृपापात्र सरदार था। जयपुर नरेश जगतसिंह और जोधपुर के महाराजा मानसिंह के आपस में हुए परबतसर के समीप गीगोली स्थान के युद्ध में जयपुर की सेना में रह कर वीरता दिखाई दी। दोनों राजाओं के आपस में मेल-

जोल हो जाने के बाद ठाकुर नवलसिंह ने जोधपुर नरेश मानसिंह की विद्रोहियों के दमन में सहायता की थी। उस सहायता के उपलक्ष में सं० १८८४ वि० में मानसिंह ने नवलसिंह को नागौर प्रांत का चार हजार की रेख का भदाणा ठिकाना प्रदान कर सम्मानित किया था। गीत में उसकी निर्भिकता, वीरता और साहस उल्लेखित है।

—ठिकाना दाता के परवाने व खासा रुकके रायसल जस सरोज,
लावा रासा पृ० ३ अजीतबिलास ख्यात

पृ० ७२ गीत ५० प्रतापसिंह सत्रसालीत राठौड़—रतलाम (मालवान्तर्गत) के राजा रतनसिंह के छोटे पुत्र शत्रुशाल का पुत्र प्रतापसिंह राठौड़। प्रतापसिंह ने शाही सेवा में रह कर दक्षिण के किस युद्ध में वीरता दिखा कर मृत्यु प्राप्त की थी। गीतकार किशनगढ़ का महाराजा राजसिंह है जो स्वयं शाही मनसबदार और प्रसिद्ध योद्धा था।

पृ० ७४ गीत ५१ हरसहाय गुरसहाय खत्री—जयपुर के महाराजा माधवसिंह प्रथम के फौजवशी हरसहाय खत्री और उसका भाई गुरुसहाय खत्री। १४ दिसम्बर १७६७ को भरतपुर के महाराजा जवाहरमल्ल जाट से तोरावाटी के मांवडा मंडोली स्थान पर घमासान युद्ध हुआ जिसमें जयपुर की सेना के सेनापति राव दलेलसिंह गोगावत धूला अपने द्वितीय पुत्र और पौत्र सहित मारे गए। उनके साथ जोबनेर के ठाकुर बंशीसिंह खंगारोत मय अपने तीन पुत्रों तथा पचार के ठाकुर गुमानसिंह शेखावत, धानोता के ठाकुर शिवदास शेखावत, मूंडरू के ठाकुर रघुनाथसिंह शेखावत, कटराथल के ठाकुर बुधसिंह शेखावत और हरसहाय गुरुसहाय दोनों भाई रणक्षेत रहे। जयपुर राज्य का ऐसा कोई सामन्त परिवार नहीं था कि जिसमें से कोई न कोई इस युद्ध में न मारा गया हो। इस युद्ध में जवाहरमल्ल की भयानक रूप में हार हुई और सदा के लिए उसकी अपने राज्य का अलवर और राजगढ़ भूभाग खो देना पड़ा।

—राजपूताने का इतिहास गहलोट तृतीय भाग पृ० ११३-११४, सीकर का इतिहास पाद टिप्पण पृ० २६, रायसल जससरोज

पृ० ७५ गीत ५२ राव चांदसिंह शेखावत सीकर—राव चांदसिंह सीकर राज्य के अधिपति राव शिवसिंह का चतुर्थ पुत्र था। राव शिवसिंह की संवत् १८०५ वि० में बगरू के युद्ध में घायल होने के कारण मृत्यु हो गई। उनकी गद्दी पर राव समर्थसिंह बैठे और चांदसिंह को बलारां कटराथल का ठिकाना मिला। राजाधिराज बख्तसिंह नागौर और महाराजा रामसिंह के आपस के मेड़ता के युद्ध में चांदसिंह ने रामसिंह का साथ दिया था। तदनन्तर फतहपुर की लड़ाई में कायमखानियों को हराया। संवत् १८१३ वि० में वह अपने भतीजे नाहरसिंह से सीकर राज्य छीन कर गद्दी पर बैठे। नागरवाल प्रदेश के ककोड़ स्थान के युद्ध में राव चांदसिंह ने महाराजा सवाई माधवसिंह जयपुर की ओर से महाराराव होल्कर को पराजित कर वीरता दिखाई और जयपुर से लौटते हुए रींगस पर अधिकार स्थापित किया। यह युद्ध सं० १८१६ वि० में हुआ था। सीकर के गनेड़ी स्थान पर १८२० में उसका देहावसान हो गया। गीत में उसके योद्धा-जीवन की प्रशंसा की गई है।

—माधववंश प्रकाश हस्तलिखित

पृ० ७७ गीत ५३ राव देवीसिंह सेखावत सीकर—सीकर के राव चाँदसिंह के पुत्र तथा उत्तराधिकारी राव देवीसिंह का वंशाख शुक्ला ३, वि.सं. १८१० में जन्म हुआ और सं. १८२० वि० में अपने पिता का उत्तराधिकारी बना। सं. १८३६ श्रावण शुक्ला १५ के दिन शेखावाटी के खाटू स्थान पर बादशाह अलीगोहर शाहआलम के सेनापति नवाब मुर्तजाअली खाँ तथा राव देवीसिंह के बीच युद्ध हुआ। इस युद्ध में खूँड के ठाकुर भक्तसिंह, सेवा के दलेशसिंह खंगारोत, हूजोद के सल्हदीसिंह शेखावत, हनुवन्तसिंह बलारां प्रभृति कतिपय योद्धा मारे गए। नजबकुली शेखावत शक्ति का लोहा नहीं सह सका और दूसरे दिन रात्रि में अचानक मैदान छोड़कर भाग गया। तदनन्तर राव देवीसिंह ने पूरणमल खवासवाल से कासली का प्रान्त छीन कर अपने राज्य में मिला लिया। देवीसिंह स्थापत्य और काव्य का मर्मी एवं प्रेमी शासक था। उसके रचित बड़े भावमय वीरगीत मिलते हैं। वह सं० १८५२ मार्गशीर्ष कृष्णा चतुर्दशी को इस संसार से उठ गया।

—रायसल जससरोज, सीकर का इतिहास पृ० ८८-१०२

पृ० ७९ गीत ५४ महाराव रामसिंह हाडा बूंदी—हाडा चहुवानों के बूंदी राज्य का शासक महाराव रामसिंह हाडा। वह विद्याविलासी और आखेटप्रेमी शासक था। वंशभास्कर, वीरसतसई तथा बलद्विलास आदि काव्यों का रचित महाकवि सूर्यमल्ल मिश्रण इनका आश्रित कवि था।

पृ० ८० गीत ५५ महाराव रामसिंह हाडा बूंदी—हाडावाटी प्रान्त की बूंदी रियासत का शासक महाराव रामसिंह हाडा। विशेष परिचय के लिए महाकवि सूर्यमल्ल का वंशभास्कर देखें।

पृ० ८२ गीत ५६ रावत केशरीसिंह सलूम्वर—उदयपुर के सलूम्वर ठिकाने के रावत पदमसिंह का उत्तराधिकारी रावत केशरीसिंह द्वितीय। वह महाराना स्वरूपसिंह का समकालीन था। महाराना और केशरीसिंह के आपस में अनबन थी। महाराना स्वरूपसिंह ने रावत केशरीसिंह के कई ग्राम जव्त कर लिए थे किन्तु उसने मेवाड़ के सैनिकों को मारकाट कर अपने गाँवों से निकाल दिया था। वह महाराना मेवाड़ और अंग्रेज सरकार से कभी भी दब कर नहीं रहा। गीत में उसके अंग्रेजों के विरोध में रहने का वर्णन है। संवत् १९१९ विक्रमाब्द में उसका देहान्त हो गया।

—राजपूताने का इतिहास ओझा दूसरी जिल्द पृ० ११९६-११ ९७

पृ० ८३ गीत ५७ प्रियीसिंह हाडा—हाडीती क्षेत्र के कोटा राज्य के शासक राव माधवसिंह का वंशज पृथ्वीसिंह हाडा। वह कोटा के महाराव उम्मेदसिंह प्रथम का तृतीय पुत्र था। अपने भाई महाराव किशोरसिंह द्वितीय के शासनकाल में जब महाराव और कोटा के मुसाह-आला महाराणा जालिमसिंह भाला के आपसी सम्बन्ध बिगड़ गए तब हाडीती के रेजिडेंट कर्नल जेम्स टाड ने जालिमसिंह भाला का पक्ष लिया। महाराव अपने सामन्त राजसिंह हाडा फोयला, कुं. बलभद्रसिंह, कुंवर सलामतसिंह तथा उनके चाचा दयानाथ गैता, अमरसिंह चंद्रावत हरीगढ़ तथा महाराव के भाई गीतनायक पृथ्वीसिंह आदि सात-आठ हजार हाडा वीरों को साथ लेकर जालिमसिंह तथा उसके पक्षपाती अंग्रेज एम. मिलन, लेफ्टिनेंट क्लार्क,

लेफ्टिनेन्ट रीड तथा लेफ्टिनेन्ट कर्नल जेरिज की सेना से भिड़ गए। क्लार्क और रीड युद्ध में मारे गए। जेरिज घायल हुआ। पृथ्वीसिंह ने राजगढ़ के जागीरदार देवसिंह आदि वीरों के साथ जालिमसिंह भाला पर आक्रमण किया। उसके साथी मारे गए और देवीसिंह तथा पृथ्वीसिंह घायल होकर रणस्थल में गिर पड़े। कर्नल टाड पृथ्वीसिंह को उठाकर चिकित्सा के लिए ले गया, किन्तु भाले के घातक प्रहार के कारण उसका दूसरे दिन देहान्त हो गया। यह युद्ध सन् १८२१ में हुआ।

—राजपूताने का इतिहास गहलोत दि० भा० पृ० ८५-८८

पृ० २६ गीत ५८, पृ० ८८ गीत ५९ महाराव रामसिंह हाडा—बूंदी का हाडावंशीय शासक महाराव रामसिंह। वह बूंदी के महाराव विष्णुसिंह का उत्तराधिकारी एक आखेट-प्रिय शासक था। कविराजा सूर्यमल्ल से रामसिंह ने प्रसिद्ध इतिहास-ग्रंथ वंशभास्कर लिखाया था।

पृ० ८९ गीत ६० कचर दौलतसिंह हाडा—कुंवर दौलतसिंह हाडा देवीसिंह हाडा का पुत्र था। दौलतसिंह हाडाती के ठिकानों में किस ठिकाने का कुंवर या कोटा तथा बूंदी के प्रकाशित इतिहास ग्रंथों में कोई स्पष्ट वृत्तान्त नहीं मिला। गीत में उसकी आखेटप्रियता का वर्णन है। संभवतः वह राजगढ़ के मोहनसिंहोत हाडा के वंशधर देवीसिंह का पुत्र था। देवीसिंह महाराव किशोरसिंह दूसरे के पक्ष में रह कर जालिमसिंह भाला के विरुद्ध सन् १८२१ ई० में मांगरोल में लड़े गए युद्ध में घायल हुआ था।

पृ० ९१ गीत ६१ अखा हींगोल बाहड़मेरा—अक्षयराम, राठौड़ों की बाड़मेरा शाखा का योद्धा था। बाड़मेर में राठौड़ों की महेचा शाखा का राज्य था। इसलिए महेचा शाखा वाले राठौड़ों को बाड़मेरा भी कहते हैं। यह जातीय सम्बोधन इस शाखा वालों का बाड़मेर भूभाग पर शासन रहने के कारण प्रचलित हुआ। गीतनायक के विषय में अन्य जानकारी प्राप्त नहीं हुई।

पृ० ९२ गीत ६२ राजा केशरीसिंह शेखावत खण्डेला—शेखावाटी प्रदेश के खण्डेला राज्य का स्वतंत्र शासक राजा केशरीसिंह शेखावत। वह बादशाह शाहजहाँ के मनसबदार राजा वैरीसिंह का पौत्र और राजा बहादुरसिंह का पुत्र था। राजा केशरीसिंह अपने पिता के निधन पर संवत् १०४० फाल्गुन कृष्ण ८ के दिन खण्डेला की गद्दी पर बैठा था। राजा केशरीसिंह ने शाही मामला (राज्य कर) नहीं दिया और स्वतंत्र भाव से राज्य करने लगा। इससे रुष्ट होकर बादशाह औरंगजेब ने अजमेर के सूबेदार सैयद अब्दुल्ला खाँ को खण्डेला पर आक्रमण कर केशरीसिंह को पकड़ लाने का आदेश दिया। राजा केशरीसिंह ने अपने सजातीय वीर शेखावतों को युद्ध में सहायताार्थ आमंत्रित किया। फलस्वरूप राव जगतसिंह श्यामरामोत कासली, उदयसिंह बहादुरसिंहोत (केशरीसिंह का अनुज) संग्रामसिंह वैरीसिंहोत, रतनसिंह मोहकमसिंहोत, श्यामसिंह वैरीसिंहोत खूड़ का ठाकुर, रूपसिंह जूझारसिंहोत, पृथ्वीसिंह पुरुषोत्तमसिंह, उदयसिंह भीमसिंहोत भोजराज के वंशज, कान सिंह तथा शक्तिसिंह लाडखानीत, अखमाल बूझमानोत हरीरामोत, अचलदास अमरदासोत मूंडरू का ठाकुर, सुखसिंह फतहसिंह राठौड़, सुखसिंह गोड़ मारोठ का, गजसिंह अजमालोत गोड़ और मनोहरपुरा शाहपुरा की सेना हरीपुरा के मैदान में आ एकत्रित हुई। दोनों

पक्ष में भयानक युद्ध हुआ। किन्तु मनोहरपुर शाहपुरा और लाडखानोतों के युद्ध से हट जाने के कारण केशरीसिंह और राव जगतसिंह भयानक रूप से शत्रुओं से घिर गए। राव जगतसिंह ने शाही अफसर नूरुद्दीन को साँग से मार डाला। राजा केशरीसिंह जूझते हुए घराशायी हुए। इस युद्ध में शाही पक्ष के दो हजार सैनिक मारे गए थे। इनके साथ ही संग्रामसिंह, रतनसिंह, पृथ्वीसिंह, अचलदास, भोपालसिंह आदि रणखेत रहे। ठाकर श्यामसिंह खुड और मोहकमसिंह अलोदा का ठाकुर जो केशरीसिंह का काका था, घायल होकर वच रहा। यह युद्ध सं. १७५४ आसोज सुदि ११ को हुआ था।

—रायसल जससरोज, सीकर का इतिहास पृ० ५५, खण्डेला का इतिहास पृ० ८५-८४, हरीपुरे का युद्ध-लेख कुंवर देवीसिंह मंडावा संघ शक्ति जयपुर जनवरी १९६२ पृ० ३९-४१.

पृ० ६३ गीत ६३, पृ० ६४ गीत ६४, पृ० ६५ गीत ६५ राजा केशरीसिंह सेखावत खण्डेला—प्रसिद्ध राजा रायसल दरवारी के पुत्र राजा गिरधरदास का चतुर्थ वंशधर राजा केशरीसिंह खण्डेला। वह संवत् १७४० में अपने पिता राजा बहादुरसिंह का उत्तराधिकारी बना। उसने सं० १७५४ आसोज शुक्ला ११ के दिन हरीपुरा रणक्षेत्र में शाही सेना से लड़ते हुए वीर गति प्राप्त की थी। पृ० ६२ गीत ६२ की टिप्पणी देखें।

पृ० ६६ गीत ६६ सुजानसिंह भोजराजोत सेखावत—राजा रायसल दरवारी के तृतीय पुत्र भोजराज के वंशज ठाकुर श्यामसिंह का पुत्र सुजानसिंह सेखावत। सुजानसिंह ने राजा बहादुरसिंह के समय में सं० १७३६ चैत्र शुक्ला ६ को श्रीरंगजेव ने जब दरावखाँ और बहरेमद खाँ को खण्डेले पर आक्रमण करने के लिए भेजा तब सुजानसिंह मारवाड़ से विवाह कर के लौट रहा था। उसे खण्डेला के युद्ध की मार्ग में आते समय सूचना मिली। वह अपने गाँव न जाकर सीधा खण्डेला पहुँचा और अपने साथ आदिमियों सहित शाही सेना से लड़ता हुआ घराशायी हुआ। खण्डेला से उदयपुर जाने वाले मार्ग पर उसकी नव-विवाहिता पत्नी, जो सती हुई थी, पर एक स्मारक है। सुजानसिंह छापोली का ठाकुर था।

—खण्डेला का इतिहास पृ० ८२, संघ शक्ति, जयपुर जनवरी १९६२ का अंक

पृ० ६७ गीत ६७ सुजानसिंह न भवानीसिंह सेखावत—सेखावतों की भोजराजोत शाखा का ठाकुर सुजानसिंह छापोली और राजा रायसल के छोटे पुत्र हरिराम का वंशज भवानीसिंह सेखावत। सुजानसिंह और भवानीसिंह ने चैत्र कृष्णा ६ विक्रमी संवत् १७३६ में खण्डेला के मोहनदेवजी के मन्दिर की रक्षा करते हुए श्रीरंगजेव के सेनानायक दराव खाँ और बहरेमदखाँ से युद्ध कर वीर गति प्राप्त की। पहिले पृ० ६६ गीत ६६ की टिप्पणी देखें।

पृ० ६८ गीत ६८ मदनसिंह सीसोदिया—उदयपुर में सत्तावतों के मुख्य ठिकाने भीड़र के महाराज हम्मीरसिंह का पुत्र तथा मोहकमसिंह का प्रपौत्र महाराज मदनसिंह सीसोदिया। गीत में मदनसिंह की तलवार के घातक का किसी समसामयिक कवि ने वर्णन किया है।

—राजपूताने का इतिहास चतुर्थ खण्ड श्रीका पृ० १२२२

पृ० ६९ गीत ६९ रायराजा लक्ष्मणसिंह सेखावत सीकर—सेखावादी प्रदेश के सीकर

राज्य का शासक राव-राजा लक्ष्मणसिंह शेखावत । वह राव देवीसिंह का पुत्र था । वह अपने पिता के निधन के बाद सं० १८५२ विक्रमाब्द में सीकर की राजगद्दी पर बैठा । लक्ष्मणसिंह ने जोधपुर के महाराजा मानसिंह और जयपुर के महाराजा सवाई जगतसिंह के मध्य लड़े गए गींगोली के युद्ध में जयपुर की ओर से भाग लिया था । इस युद्ध में राजा अभयसिंह खेतड़ी, ठाकुर श्यामसिंह शेखावत विसाऊ और शेखावाटी के अन्य ठिकानों के दस हजार योद्धाओं ने युद्ध में भाग लिया था । तदनन्तर लक्ष्मणसिंह ने खण्डेला पर आक्रमण कर अपने अधिकार में कर लिया था । वह स्थापत्य कलाज्ञाता, विद्याभिरागी, दानी और वीर शासक था । उसने अपने राज्यकाल में चारणों को ४५ ग्राम दान किए थे ।

—माधव वंश प्रकाश, सीकर का इतिहास, पृ० १०२-११२

पृ० १०० गीत ७० रावत शंभूसिंह गोगावत ठूणी—जयपुर राज्य के ठूणी ठिकाने का स्वामी राव शंभूसिंह गोगावत कछवाहा । वह राव प्रेमसिंह का पुत्र था । शंभूसिंह महाराजा सवाई माधवसिंह प्रथम का समकालीन था । राव शंभूसिंह का पुत्र राव चांदसिंह जयपुर का दीवान रहा ।

—राजपूताने का इतिहास गहलोत तृतीय भाग पृ० २०३

पृ० १०२ गीत ७१ चतरा रामावत राठौड़—रामसिंह राठौड़ का वंशज चतुरसिंह राठौड़ । चतुरसिंह के ठिकाने तथा जीवन सम्बन्धी कोई उल्लेख प्राप्त नहीं हुआ और न गौड़ावाटी तथा चौरासी के ठिकानों के वृत्तांत में चतुरसिंह के विषय में जानकारी मिली । संभवतः वह महाराजा अजितसिंह के शिशुवकाल में राठौड़ दुर्गादास, जंगरामसिंह उदावत, सोनंग चांपावत और मोहकमसिंह मेड़तिया आदि द्वारा किये गए युद्धों में अजितसिंह के पक्ष में शाही अफसर इनायत खाँ, नूरअली तथा महमूद अली के साथ के मेड़ता के युद्धों में लड़ा ही ।

पृ० १०३ गीत ७२ मोहकमसिंह राठौड़—मोहकमसिंह राठौड़ का गीत में जोधावत अलेखित किया है । उसके पिता एवं जागीराद का परिचय अनुपलब्ध है । मोहकमसिंह ने अजमेर मेरवाड़ा के दस्यु-कर्मी गूजरों के पशुधन का हरण कर उनकी डाकेजनी बन्द करवा दी थी ।

पृ० १०४ गीत ७३ बीजा राठौड़—सबलसिंह का पुत्र विजयसिंह राठौड़ । वह महाराजा अजितसिंह राठौड़ के बाल्यकाल के समय में राठौड़ों द्वारा किए गए विद्रोह में सम्मिलित रहा और शाही मनसब स्वीकार नहीं किया, जब कि मोहकमसिंह और घानगसिंह मेड़तिया तथा सुजानसिंह जूनियाँ (अजमेर मेरवाड़ा) के स्वामियों ने शाही मनसब स्वीकार कर महाराजा का साथ छोड़ दिया था । सबलसिंह की जागीराद का पता नहीं लगा । उसने सं० १७३० वि० में महाराजा के पक्ष में सोजत, पीपाड़ और बीलाड़ा में लड़ाईयाँ लड़ीं । वह राठौड़ों की चांपावत शाखा का योद्धा था ।

—अजीत विलास पृ० ७६

पृ० १०५ गीत ७४ हठीसिंह जोगावत राठौड़—जोगीदास राठौड़ का पुत्र हठीसिंह राठौड़ । वह महाराजा अभयसिंह जोधपुर और अहमदाबाद के सूबेदार नवाब सरबुलंद खाँ

के मध्य लड़े गए वि०सं० १७८६ के युद्ध में मारा गया था। वह राठीड़ों की जोधा शाखा के ठिकाने खैरवा के भाइयों में था।

अजीतविलास पृ० २५२

—ऐतिहासिक रूपके-परवाने (परम्परा त्रैमासिक पत्र)-जोधपुर भाग २४

पृ० १६, मारवाड़ का इतिहास रेड द्वि. भा. पृ. ६७०

पृ० १०७ गीत ७५ करण महेचा राठीड़—मारवाड़ के थोब ठिकाने के ठाकुर विजय-सिंह का पुत्र ठाकुर करणसिंह महेचा राठीड़। करणसिंह ने महाराजा अजितसिंह राठीड़ की आज्ञा से दिल्ली जाकर नागौर के राव मोहकमसिंह इन्द्रसिंहोत को चूक कर मस्तक काट कर जोधपुर लौट आया। तब करणसिंह के साथ मोहकमसिंह अमरसिंह घवेचा पादरु तथा भाटी अमरसिंह प्रयागदासोत कीटनोद का ठाकुर भी दिल्ली गया था। मारवाड़ के इतिहास में रेउजी ने मोहकमसिंह को मारने वाला अमरसिंह भाटी को बतलाया है, किन्तु गीत और अजीत विलास में करणसिंह महेचा को माना गया है।

—अजीत विलास हस्तलिखित पृ० १०४

पृ० १०८ गीत ७६ राव जैतसिंह सेखावत कासली—राव श्यामराम के पौत्र राव जगतसिंह का अनुज जैतसिंह शेखावत। जैतसिंह ने खण्डेला राजा केशरीसिंह और कासली के राव जगतसिंह श्यामरामोत के वीर में अब्दुल्ला खान के सेनानायक नूरुद्दीन को युद्ध-स्थल में मार कर वीर शोधन किया।

पृ० १०९ गीत ७७ सहसमल राठीड़—करण का पुत्र सहसमल राठीड़। सहसमल ने युद्ध में शत्रुओं का संहार कर वीर गति प्राप्त की थी। किन्तु वह किस स्थान का निवासी था तथा कहां किस से लड़ा कोई आधार प्राप्त नहीं हुआ।

पृ० ११० गीत ७८ महाराव हनुमंतसिंह सेखावत—शेखावतों के पट्ट राज्य मनोहरपुर शाहपुरा के शाही मनसबदार राव लूणकरण शेखावत का वंशज राव हनुमंतसिंह। वह विष्णुसिंह का पुत्र था। वह महाराजा सवाई रामसिंह की नावाली में जयपुर की रिजेन्सी कोमिसन का सदस्य रहा।

—रायसल जस सरोज, राजपूताने का इतिहास गहलोत
तृतीय भाग पृ. १६६

पृ० १११ गीत ७९ कुम्भा खीची—गागरीनगढ़ के गांगा खीची का पुत्र कुम्भा खीची। कुम्भा ने गागरीन पर मुसलमानों के आक्रमण के समय गीवन की रक्षा करते हुए प्राण समर्पित किए थे। उसके वृत्तान्त के सम्बन्ध में कोई आधार उपलब्ध नहीं हुआ।

पृ० ११२ गीत ८० ठाकुर मुकुन्दसिंह सेखावत धौगपुर—शेखावाटी के दांतारामगढ़ परगने के धौगपुर ठिकाने का ठाकुर मुकुन्दसिंह। वह शेखावतों की लाडलीनोत शाखा के ठाकुर हम्मीरसिंह का पुत्र था। उसने जयपुर राज्य की सेना के धौगपुर पर आक्रमण करने पर माहमूदसिंह उसका सामना किया था। गीत में उसकी युद्ध-वीरता का समकालीन कवि ने वर्णन किया है। परन्तु यह युद्ध किस संवत् में तथा क्यों हुआ तथा क्या परिणाम रहा आदि विदित नहीं मिला।

—रायसल जस सरोज

पृ० ११६ गीत ८१ पंचाइन सांगाउत चहुवाण—चौहान शाखा का पंचायण सांगावत क्षत्रिय योद्धा । पंचायण के विषय में कहीं कोई इतिवृत्त नहीं मिला । वह पन्द्रहवीं शताब्दी के दानो पुरुषों में प्रसिद्ध था । गीतकार नांदण बारहठ ने जो अकबरकालीन कवि लख्वा बारहठ का पिता तथा अवतार चरित्र के लेखक नरहरिदास बारहठ का प्रपितामह था, उसकी दानवीरता का वर्णन किया है ।

पृ० ११७ गीत ८२ परवत मदाउत रांदा—मदा का पुत्र पर्वत रांदा राजपूत योद्धा । पर्वत ने किस युद्ध में विजय प्राप्त की, इसका ख्यातों आदि इतिहास स्रोतों में कहीं कोई प्रमाण नहीं मिला ।

पृ० ११८ गीत ८३ महाराव हनुवंतसिंह शेखावत—कछवाहा वंश की शेखावत शाखा के प्रधान राज्य मनोहरपुर शाहपुरा का शासक महाराव हनुवंतसिंह शेखावत । मनोहरपुर शाहपुरा के शासक राव लूणकरा, राव मनोहर, राव तिलकचंद, राव रायचंद और राव शक्तिसिंह शाही मनसबदार थे और शाही सेवा में रह कर युद्धों में भाग लेते रहे थे । राव हनुवंतसिंह राव विशनसिंह का पुत्र था । वह महाराजा सवाई रामसिंह जयपुर का समकालीन था ।

पृ० ११९ गीत ८४ ठाकुर सवाईसिंह चांपावत पोकरण—चांपावतों के प्रमुख ठिकाने पोकरण के ठाकुर सबलसिंह का पुत्र ठाकुर सवाईसिंह चांपावत । जोधपुर के महाराजा विजयसिंह राठोड़ ने इसके दादा ठाकुर देवीसिंह और पिता सबलसिंह को छलपूर्वक बंदी बनवा कर मरवा दिया था । सवाईसिंह जब वयस्क हुआ तब उसने जोधपुर के महाराजा भीमसिंह की मृत्युपरांत उत्पन्न पुत्र धीकलसिंह का पक्ष ग्रहण कर महाराजा मानसिंह को राज्यव्युत् करने का प्रबल प्रयत्न किया और मारवाड़ के सरदारों, शेखावाटी के राजा अभयसिंह खेतड़ी, रावराजा लक्ष्मणसिंह सीकर, ठाकुर नवलसिंह दांता और महाराजा सवाई जगतसिंह जयपुर को अपने पक्ष में लेकर जोधपुर पर आक्रमण किया । परवतसर के पास गींगोली स्थान पर मानसिंह को पराजित होकर जोधपुर के किले की शरण पकड़ने को बाध्य होना पड़ा । फिर महाराजा मानसिंह ने टोंक वालों के पूर्वज अमीरखां जो उस समय डाकेजनी और छल-युद्धों में प्रसिद्ध था से मित्रता स्थापित कर नागौर के पास मूंडवा स्थान पर सवाईसिंह को सं १८८५ चैत्र सुदि २ को शिविरों में बांध विछवा कर मरवा डाला । उसके साथ ठाकुर बख्शीराम चंडावल, ठाकुर ज्ञानसिंह पाली, ठाकुर केशरीसिंह बगड़ी, ये अपने एक हजार सैनिकों सहित मारे गए थे ।

वह महान् योद्धा, राजनीतिज्ञ और संगठनकर्ता सरदार था । महाराजा मानसिंह जिसने सवाईसिंह को मरवाया था ने सवाईसिंह की मृत्यु पर खिल चित्त हो निम्न दोहा कह कर श्रद्धांजलि अर्पित की—

मुरधर करगो मोड़की, घर पर पड़ता घींग ।

सरगां लेगो सेवरो, सेर सवाई सींग ॥

—मारवाड़ का इतिहास रेड द्वि. भाग पृ. ४१२-४१३

संघ शक्ति मासिक वर्ष ३ अंक १२ पृ. १५-१६ दिसम्बर १९६२ ई.

पृ० १२० गीत ८५ ठाकुर हनुमत्सिंह सेखावत बिसाऊ—शेखावाटी के भोजराजोत प्रशाखा के शेखावतों के ठिकाने बिसाऊ का ठाकुर हनुमन्तसिंह शेखावत । वह ठाकुर केशरी-सिंह का पुत्र था । हनुमन्तसिंह ने महाराजा सवाई माधवसिंह प्रथम जयपुर और भरतपुर के महाराजा जवाहरमल्ल के मध्य तंवरावाटी के मावंडा मंडोली के स्थान पर १४ दिसम्बर १६६७ के युद्ध में वीरता प्रदर्शित की । इस युद्ध में भरतपुर नरेश के छत्र, चवर आदि राज-चिह्न छीन लिए थे । तदनन्तर महाराव प्रतापसिंह नरुका अलवर के विरुद्ध महाराजा सवाई प्रतापसिंह जयपुर के आक्रमण में ठाकुर हनुमन्तसिंह अपने भाई सूरजमल्ल, विजय-सिंह नवलसिंहोत शेखावत, राजा अभयसिंह शेखावत खेतड़ी तथा राव देवीसिंह सीकर सहित सम्मिलित हुआ था । गीत में मावंडा मंडोली स्थान के युद्ध का वर्णन है ।

—राजपूताने का इतिहास गहलोत तृतीय भाग पृ. १६६
महाराजा प्रतापसिंह जयपुर की निसाणी

पृ० १२२ गीत ८६ महाराव श्रीनार्थसिंह सेखावत मनोहरपुर—शेखावतों के मनोहर-पुर शाहपुरा राज्य का शासक महाराव श्री नार्थसिंह (नाथूसिंह) शेखावत । वह महाराव जसवंतसिंह का पुत्र था । श्री नार्थसिंह के समय में आमेर और शाहपुरा के पारस्परिक युद्ध हुआ, जिसमें शाहपुरा की विजय का गीत में संकेत किया गया है । यह युद्ध किस समय लड़ा गया कोई आधार नहीं मिला ।—राजपूताने का इतिहास गहलोत तृतीय भाग पृ. १६६

पृ० १२३ गीत ८७ ठाकुर नीलसिंह सेखावत—शेखावाटी में भुंभनू का स्वामी ठाकुर नवलसिंह शेखावत । नवलसिंह ठाकुर शादूलसिंह का चतुर्थ पुत्र था । उसने सं० १७६४ में रोहली ग्राम को अपने नाम पर नवलगढ़ का स्वरूप देकर लोगों को बसाने के लिए आमंत्रित किया और भुंभनू से बदल कर अपनी राजधानी का मुख्यावास बनाया । उसने शेखावाटी प्रदेश पर मित्रसेन अहीर के नेतृत्व में मुगलसेना के आक्रमण करने पर मांडण के रणक्षेत्र में अपने सजातीय वारों के साथ उसका सामना किया जिसमें उसका पुत्र लालसिंह मारा गया और बिसाऊ का ठाकुर सूरजमल घायल होकर बच रहा । यह युद्ध सं० १७७५ में हुआ था । ईस्वी सन् १७७८ में बादशाह शाह आलम ने इसे राजा की पदवी प्रदान कर अपना तीन हजारी मनसबदार बनाया था । वह १७८० ई० में अस्वस्थ हो कर स्वर्ग गया ।

—खेतड़ी का इतिहास पृ. ४१, राजपूताने का इतिहास, गहलोत
तृतीय भाग पृ० १६१, शेखावाटी प्रकाश एकादशअध्याय
पृ० ७

पृ० १२५ गीत ८८ राजा रायसल सेखावत खण्डेला—शेखावाटी के अमरसर संस्थान के राव सूर्यमल्ल के द्वितीय पुत्र राजा रायसल शेखावत खण्डेला का शासक । राजा रायसल को पैतृक अधिकार में लाम्बा ग्राम मिला था किन्तु उसने बादशाह अकबर के दरबार में पहुँच कर शेखावाटी के रेवासा, खण्डेला आदि परगने प्राप्त किए । वह अकबर के शाही महल का प्रबन्धक रहा । उसने भटनेर के युद्ध, गुजरात की अकबर की चढाईयों और जहांगीर के साथ मेवाड़ के युद्धों में भाग लिया था । जहांगीर को दिल्ली की गद्दी पर बैठाने वालों में यह और राजा मानसिंह का भाई माधवसिंह अजबगढ़ भानगढ़ का शासक प्रमुख

व्यक्ति थे। खण्डेला पर वि० सं० १६३५ में निर्वाण क्षत्रिय शासक राव लखू भोजावत तथा भीमा हेमावत से छीन कर अपना आधिपत्य स्थापित किया। रायसल का दीवान शाह गोत्र का देवीदास नामक नीतिज्ञ व्यक्ति था। जिसने राजनीति के १२० कवित ब्रज भाषा में रचे हैं। रायसल का सं० १६७५ में दक्षिण में स्वर्गवास हुआ।

—खेतड़ी का इतिहास पृ० २८, मुगल दरबार भाग १ वृ० ३५१-३५२, निरवाणां री पीढियां, माधव वंश प्रकाश

पृ० १२६ गीत ८६ राजा रायसल शेखावत खण्डेला—खण्डेला का शासक राजा रायसल शेखावत दरबारी। राजा रायसल ने बादशाह अकबर के गुजरात के सुल्तान मुजफ्फर-शाह के विरुद्ध लड़े गए अहमदाबाद के युद्ध में बादशाह पर आक्रमण करने वाले अमीर मुहम्मद पर प्रहार कर बादशाह की प्राण-रक्षा की थी। यह युद्ध सं० १६३० विक्रमी में हुआ था। बादशाह अकबर ने रायसल को राजा की पदवी और रेवासा कासली के परगने प्रदान कर सम्मानित किया था। गीत में अमीर मुहम्मद को मारने का वर्णन है।

—केसरीसिंह समर पृ० २०-२४, शोध पत्रिका त्रैमासिक उदयपुर पृ० ३-४ भाग १० अंक १-२ सितम्बर दिसम्बर १९५८

पृ० १२७ गीत ६० राव शिवसिंह शेखावत सीकर—शेखावत शाखा के राव तिरमल के वंशज राव दीलतसिंह का पुत्र राव शिवसिंह शेखावत। राव शिवसिंह सं० १७७८ में सीकर की गद्दी पर आसीन हुआ और सं० १७८१ में सीकर के चारों ओर शहर पनाह बनवा कर नगर का स्वरूप प्रदान किया। तब बादशाह मुहम्मदशाह का सेनापति जानिसारखाँ सीकर को व्वस्त करने के लिए चढ़ आया। किन्तु महाराजा सवाई जयसिंह जयपुर के कारण युद्ध टल गया। तदनन्तर राव शिवसिंह ने सं० १७८७ चैत्र कृष्ण १३ को फतहपुर पर आक्रमण कर कायमखानियों से फतहपुर छीन लिया। इस युद्ध में ठाकुर गुमानसिंह खाचरियावास, ठाकुर रूपसिंह खूड़, ठाकुर शार्दूलसिंह भुंभुनूँ, ठाकुर सल्हदीसिंह खोरोड़, भावसिंह बीदावत आदि ने बड़ी वीरता दिखाई। उस समय फतहपुर का नबाब कामयावखाँ था।

राव शिवसिंह सवाई जयसिंह जयपुर नरेश का विश्वस्त सहयोगी सामन्त था। उसने अभयसिंह के विरुद्ध जोधपुर के घेरे, राजाधिराज बख्तसिंह नागौर के विरुद्ध गगवाना के युद्ध और महाराजा सवाई ईश्वरीसिंह के राजमहल तथा बगरू के युद्धों आदि में सदैव भाग लिया। और सं० १८०५ में बगरू के युद्ध में घायल होकर वीर गति को प्राप्त हुआ।

—सीकर का इतिहास पृ० ५६-७६, माधव वंश प्रकाश, रायसल जस सरोज

पृ० १२६ गीत ६१ राव देवीसिंह शेखावत सीकर—सीकर के राव चाँदसिंह का पुत्र देवीसिंह शेखावत। पहिले पृ० ६७ गीत ४७ का टिप्पण देखो।

पृ० १३० गीत ६२ राजा शिवा सीसोदिया दिखणी—मेवाड़ के सीसोदिया वंश के राणा लाखा के पुत्र सज्जा की संतति परम्परा में पूना संतारा के राजा शाहू का पुत्र छत्रपति शिवा सीसोदिया। शिवा ने बादशाह औरंगजेब की हिन्दू धर्म विरोधी नीति का विरोध

किया था । उसने बीजापुर के सुल्तान आदिलखां के सरदार अफजलखां को मार कर प्रसिद्धि प्राप्त की । तदनन्तर मुगल सूबेदार शायस्ताखां जो शिवा को दण्डित करने के लिए दक्षिण में नियुक्त हुआ था, को भी नैश्य आक्रमण करे। शिवा ने पराजित किया । तब बादशाह औरंगजेब ने उसका दमन करने के लिए जोधपुर के महाराजा जसवंतसिंह राठौड़ को सन् १६६१ ई० में गुजरात का सूबेदार बना कर भेजा । जसवंतसिंह भी शिवा को दण्ड देने में विफल रहा । तब उसके स्थान पर आमेर के मिर्जा राजा जयसिंह प्रथम को भेजा । जयसिंह ने शिवा के रक्षित पुरन्दर गढ़ आदि औरंगाबाद के दुर्गों पर कब्जा कर शिवा को संधि के लिए विवश कर दिया । तदनन्तर शिवा को समझा कर ससम्मान शाही दरबार में भिजवा दिया । वहाँ औरंगजेब उसको बन्दी बना कर छलपूर्वक मारने का षड्यंत्र रचने लगा, उस समय जयसिंह के राजकुमार रामसिंह ने शिवा को आगरा से निकल भागने का अवसर प्रदान कर अपने पिता द्वारा शिवा को दिए गए रक्षा-वचन का निर्वाह किया ।

—मुगल दरबार भाग १, पृ० १६२, १७३, अजीत विलास

पृ० १३१ गीत ६३ राणा कुशालसिंह श्यामसिंहोत्—श्यामसिंह का पुत्र राणा पदवी-धारी कुशालसिंह । कुशालसिंह की जागीर एवं वंश-परिचय का कहीं कोई प्रमाण नहीं मिला । गीत में कवि ने उसकी दानवीरता का वर्णन किया है ।

पृ० १३२ गीत ६४ राव बख्तसिंह चुवाण वेदला—मेवाड़ में चौहान क्षत्रियों के वेदला ठिकाने का राव पदवीधारी बख्तसिंह प्रथम । वह राव सुलतानसिंह का पुत्र और महाराजा संग्रामसिंह द्वितीय मेवाड़ का समसामयिक सामन्त था । वह बड़ा उदार और वीर प्रकृति का योद्धा था । गीत में उसकी वदान्यतादि गुणों का किसी समकालीन कवि ने बखान किया है ।

—राजपूताने का इतिहास गहलोत पहला भाग पृ. ३३७ राजपूताने का इतिहास ओझा, चतुर्थ खण्ड पृ. ११८५-११८६

पृ० १३३ गीत ६५ ठाकुर रतनसिंह शेखावत कणवाई—मारवाड़ के नागीर प्रांत के कणवाई ठिकाने का ठाकुर रतनसिंह शेखावत । वह शेखावतों की लाड़खानोत शाखा के ठाकुर फतहसिंह का पुत्र तथा अजयसिंह का पोत्र था । रतनसिंह जोधपुर के महाराजा मानसिंह राठौड़ का समकालीन था । अमीरखां पिडारी ने कणवाई पर आक्रमण कर दो दिन तक तोपों की लड़ाई की । किन्तु वह कणवाई के धूलिकोट पर विजय नहीं पा सका । तब घेरा उठा कर चला गया । रतनसिंह जैसा वीर था वैसा ही उदार हृदय भी था । वह कवियों तथा याचकों को मुक्तहस्त से द्रव्य देकर प्रसन्न करता था । गीत में रतनसिंह के दान की प्रशंसा में यह दोहा अति प्रचलित है—

कणवाई कोटां सिरै, रावां सिरै रतन ।

आयां रा आदर करै, जाभा करै जतन ॥

पृ० १३४ गीत ६६ कंवर हणूतसिंह शेखावत खंडेला—शेखावाटी प्रदेश के रायसलोत शाखा के ठिकाने खण्डेले के राजा इन्द्रसिंह का पुत्र कंवर हनुमन्तसिंह । खण्डेला ठिकाना में दो हिस्से थे, एक हिस्सा राजा उदयसिंह का जो बड़ा पाना कहलाता है और दूसरा भाग

राजा धीरसिंह का जो बड़ा होते हुए भी छोटा पाना कहलाता है। कुंवर हनुमन्तसिंह छोटे पाने के अधिपति इन्द्रसिंह का पुत्र था। उसने कोट सकराय के पहाड़ी दुर्ग पर सीकर के रावराजा लक्ष्मणसिंह के आक्रमण करने पर चार मास तक डट कर अनवरत तोपों का युद्ध लड़ा और दुर्ग पर शत्रु सेना का अधिकार नहीं होने दिया। अन्त में खाद्य सामग्री तथा युद्ध सामग्री न पहुँचने पर किले के किवाड़ खोल कर वह अपने साथियों सहित लड़ता हुआ मारा गया। यह युद्ध सं० १८६६ में हुआ था।

—सीकर का इतिहास पृ. १११, रायसलजस सरोज

पृ० १३५ गीत ६७ शेरसिंघ कुशलसिंघ राठीड़ रो भेळी—मारवाड़ के मेड़ता भूभाग के प्रसिद्ध ठिकाने रिया के ठाकुर सरदारसिंह का पुत्र ठाकुर शेरसिंह और चांपावतों के आऊवा ठिकाने के ठाकुर हरनाथसिंह का पुत्र ठाकुर कुशलसिंह चांपावत। जोधपुर के महाराजा रामसिंह और उनके काका राजाधिराज बख्तसिंह नागीर के पारस्परिक युद्धों में महाराजा रामसिंह के पक्ष का प्रमुख नेता ठाकुर शेरसिंह था और राजाधिराज के दल का नेतृत्व ठाकुर कुशलसिंह करता था। वि० सं० १८०७ में मेड़ता में दोनों पक्षों में युद्ध हुआ जिसमें दोनों पक्ष के कथित दोनों सेनानायक एक दूसरे के प्रहार से मारे गए। ठाकुर शेरसिंह के भाले से कुशलसिंह और कुशलसिंह की सगि से शेरसिंह मारा गया।

—मारवाड़ का इतिहास रेड प्र. भा. पृ. ३५३,
मारवाड़ रा उमरावां रो वारता

पृ० १३६ गीत ६८ कुशलसिंघ चांपावत आहुवा—मारवाड़ के पाली भूभाग के आऊवा ठिकाने का ठाकुर कुशलसिंह चांपावत राठीड़। कुशलसिंह महाराजा अभयसिंह के प्रसिद्ध सरदारों में था। उसने अहमदाबाद में नवाब सर बुलंदखाँ के साथ लड़े गए अभयसिंह के युद्ध में भाग लिया था। उसके पितामह ठाकुर तेजसिंह ने महाराजा अजितसिंह के बाल्यकाल के युद्धों में अनेक स्थानों पर शाही सेना को परास्त कर अजितसिंह की मदद की थी। महाराजा रामसिंह के समय में रामसिंह की दुर्बुद्धि के कारण वह असन्तुष्ट होकर नागीर के राजाधिराज बख्तसिंह के पास चला गया और महाराजा रामसिंह और राजाधिराज बख्तसिंह के मध्य हुए मेड़ता के युद्ध में वह राजाधिराज बख्तसिंह के पक्ष का नेतृत्व करते हुए ठाकुर शेरसिंह के भाले के प्रहार से घायल होकर मारा गया था। वह युद्ध १८०७ वि० में लड़ा गया था।

मारवाड़ का इतिहास रेड प्र. भा. पृ. ३६३, मारवाड़ रा उमरावां रो वारता,
अजीतविलास।

पृ० १३७ गीत ६९ हीरा सांगलिया—क्षत्रियों की सांगलिया शाखा के आनंदसिंह का पुत्र होरासिंह। वह किस ठिकाने अथवा सरदार की सेना में था इसका कोई प्रमाण नहीं मिला। हीरा पर 'जंगलदल' के आक्रमण करने का गीत में वर्णन है। राजस्थान में जंगल अथवा जांगलू बीकानेर भूभाग का प्राचीन नाम है। इसलिए सम्भवतया हीरा ने बीकानेर के शासकों के साथ की किसी लड़ाई में जूझते हुए वीरगति प्राप्त की होगी।

पृ० १३८ गीत १०० राजा फर्तसिंघ खीची—चौहान क्षत्रियों की खीची शाखा के

राजा गजसिंह का पुत्र राजा फतहसिंह खीची । वह नृसिंहगढ राज्य का शासक था । फतहसिंह ने मरहठों के नृसिंहगढ पर आक्रमण करने पर उसने युद्ध किया था । खीचियों के इतिहास खीची 'इतिहास संग्रह' (कुंवर माधोसिंह खीची कृत) में इस युद्ध की कोई जानकारी नहीं दी गई है कि यह कब और किस मरहठे सेनानायक से लड़ा गया था ।

पृ० १३१ गीत १०१ धीरतसिंह खीची—लालसिंह खीची का पुत्र धीरतसिंह खीची । धीरतसिंह ने बान्नुओं के आक्रमण करने पर अपने साथियों के रण त्याग कर भागने पर भी उनसे लोहा बचाया । वह खीची धारु का वंशधर था । किन्तु खीचियों की ख्यात तथा इतिहास में धीरतसिंह के स्थान, युद्धस्थान एवं विपक्षियों आदि के सम्बन्ध में कोई संकेत नहीं मिला ।

पृ० १४१ गीत १०१ बख्तसिंह करणोत राठीड़—राठीड़ों की करणोत शाखा का योद्धा बख्तसिंह । वह राठीड़ दुर्गादास के वंशज अभयकरण के बेटे केशरीसिंह का पुत्र था । गीतनायक ने गीत में वर्णित धीरता किस स्थान के युद्ध में दिखाई थी कोई प्रमाण नहीं मिला । संभवतः वह जयपुर के नटवाड़ा तथा स्योड़ा ठिकाना वालों के पूर्वजों में था । गीतकार वीरभान रतनू 'राजरूपक' ऐतिहासिक काव्य का रचयिता है । अतः गीतनायक राजाधिराज बख्तसिंह नागौर का समसामयिक हो सकता है ।

पृ० १४२ गीत १०३ चांपावत ठाकुर कुशलसिंह मेड़तिया सेरसिंह—आऊवा का ठाकुर कुशलसिंह चांपावत और रियाँ का ठाकुर शेरसिंह मेड़तिया । ये दोनों वीर मेड़ता के युद्ध में एक दूसरे के प्रहार से मारे गए थे । पहले पृ० १३५ गीत ६७ की टिप्पणी देखो ।

पृ० १४४ गीत १०४ सेरसिंह मेड़तिया रियाँ—रियाँ ठिकाने का ठाकुर शेरसिंह मेड़तिया । वह मेड़तियों की माधोदासोत उपशाखा में था । शेरसिंह महाराजा रामसिंह जोधपुर की ओर से मेड़ता के युद्ध में राजाधिराज बख्तसिंह नागौर के पक्षधर ठाकुर कुशलसिंह चांपावत को मार कर मारा गया था ।

—पहले पृ० १३५ गीत ६७ का टिप्पण देखो

पृ० १४५ गीत १०५ पृ० १४६ गीत १०६ पातसाह अकबर साह—मुगल सम्राट् जलालुद्दीन अकबर । गीतकार, बादशाह अकबर का समकालीन चारण दुरसा आढा है । दुरसा आढा ने महाराणा प्रतापसिंह मेवाड़, महाराजा मानसिंह आमेर, महाराजा अमरसिंह उदयपुर आदि पर गीत लिखे थे । गीत में अकबर की युद्ध-विजयों एवं प्रताप का वर्णन किया है ।

पृ० १४७ गीत १०७ मानसिंह सकतावत—महाराणा उदयसिंह मेवाड़ के पुत्र शक्तिसिंह का पोत्र तथा भाणा का पुत्र मानसिंह शक्तावत सीसोदिया । वह महाराणा अमरसिंह के पुत्र शाही मनसबदार राजा भीमसिंह सीसोदिया का घनिष्ठ मित्र तथा सजातीय योद्धा था । बादशाह जहांगीर के विरुद्ध उसके पुत्र शाहजादे खुर्रम ने जब बगावत की तो उसको दंड देने के लिए शाहजादे पर्वज, मिर्जा राजा जयसिंह कछवाहा, राजा गजसिंह राठीड़ प्रभृति सेनानायकों के नेतृत्व में एक सेना भेजी गई थी । उस सेना के साथ हाजीपुर पट्टन में सं० १६७१ में पमासान युद्ध हुआ । उस युद्ध के विरोधी पक्ष का नेतृत्व राजा भीमसिंह ने

सम्हाला था। युद्ध से पूर्व जौनपुर के मुकाम पर राजा भीमसिंह ने अपने सामंतों को युद्धार्थ कवच तथा घोड़े दिए तब एक जिरहबख्तर मानसिंह के लिए रक्खा तब उसके उपस्थित सरदारों ने कहा—वह तो यहाँ से बहुत दूर मेवाड़ में बैठा है, उसके आने का क्या भरोसा है। तब राजा भीमसिंह ने कहा कि वह मेरा मित्र है और युद्ध का ऐसा शुभ अवसर वह कभी नहीं छोड़ेगा। अन्ततोगत्वा वह मेवाड़ से प्रस्थान कर युद्धस्थल पर उपयुक्त समय पर पहुँचा और उसके लिए रक्खी हुई जिरह धारण कर भीमसिंह के साथ अपूर्व शौर्य प्रदर्शित कर जूझ मरा।

—वीर विनोद द्वि० भाग पृ० २८५-२८६

पृ० १४८ गीत १०८ राव सिर्वासिंह सेखावत सीकर—शेखावाटी में शेखावतों के सीकर राज्य का स्वामी शिर्वासिंह सेखावत। वह राव दौलतसिंह का पुत्र था। जयपुर-नरेश महाराजा सवाई जयसिंह की ओर से उसने अनेक युद्धों में भाग लेकर वीरता दिखाई। इसने कायमखानियों से फतहपुर छीन कर अपने राज्य में मिलाया। विशेष देखें पृ० १२७ गीत ६० की टिप्पणी।

पृ० १४६ गीत १०६ अमरसिंह सल्हदीसिंह—शेखावाटी में उदयपुर के शासक भोजराज सेखावत के वंशज ठाकुर शार्दूलसिंह का छोटा भाई सल्हदीसिंह था। सल्हदीसिंह के वंशजों में गीतनायक अमरसिंह हुआ। अमरसिंह के अधिकार में हरियाणा प्रांत का १२ ग्रामों का बहल नामक ठिकाना था। अमरसिंह ने बादशाही सेनानायक नवाब नजबकुलीखा से युद्ध लड़ा था। यह युद्ध विक्रमी सं० १८३५ के आसपास लड़ा गया था। गीतनायक के संबंध में अन्य वृत्तांत प्राप्त नहीं होता।

पृ० १५० गीत ११० श्यामसिंह सेखावत बिसाऊ—शेखावाटी के बिसाऊ ठिकाने का ठाकुर श्यामसिंह सेखावत। वह ठाकुर सूरजमल का पुत्र था। सूरजमल तुंगा के युद्ध में जयपुर की ओर से लड़ते हुए सं० १७८८ ई० में मारा गया था। श्यामसिंह की प्रारम्भ में जयपुर राज्य से काफी समय तक अनबन रही। किन्तु फिर महाराजा सवाई जयसिंह तृतीय के शासनकाल में वह जयपुर का पक्षधर बन गया। उसने अपनी सेना को यूरोपियन ढंग से शिक्षित किया था। वह अंग्रेजों का प्रबल विरोधी रहा।

—राजपूताने का इतिहास गहलोत तृतीय भाग पृ० १६६

पृ० १५१ गीत १११ डूंगरसिंह जंवारसिंह सेखावत—शेखावाटी के सीकर राज्य के ठिकाने पाटोदा का ठाकुर जवाहरसिंह सेखावत और उसका काका डूंगरसिंह सेखावत। ठाकुर जवाहरसिंह राव शिर्वासिंह के पुत्र राजकुमार कीर्तिसिंह के पोत्र दलैलसिंह का पुत्र था। सीकर राज्य से इनकी भूमि के मामले को लेकर अनबन हो गई थी। अंग्रेजी सरकार ने सीकर का पक्ष लिया तब ये विद्रोही बन गए और घनाढ्य सेठों तथा राजकीय कोषों को लूट कर गरीबों को बाँट देते थे। इन्होंने सीकर के रामगढ नगर को घेर कर वहाँ के सेठ गुरुसहायमल से बीस हजार की राशि प्राप्त कर घेरा उठाया। तब अंग्रेज सरकार ने मेजर फारेस्टर के अधिनायकत्व में 'शेखावाटी ब्रिगेड' नामक एक सेना का गठन कर शेखावाटी तथा चुरू आदि पड़ोसी इलाकों में नियुक्त की। इस पर ठाकुर जवाहरसिंह,

डूंगरसिंह और ठाकुर भोपालसिंह ने एक जवरदस्त सैनिक संगठन गठित किया। इनकी देखा-देखी खीरोड़, मोहनवाड़ी, खडब तथा देवता ग्रामों के सहोदरसिंहों ने सेनावतों का भी ठाकुर सम्पतसिंह के मार्गदर्शन में एक दल तैयार हुआ। डूंगरसिंह जवाहरसिंह ने मेजर फारेस्टर के शिविर पर धावा मार कर उसके ऊंट तथा घोड़े छीन लिए। इससे मेजर फारेस्टर की बड़ी अपकीर्ति हुई तब उसकी सहायता के लिए नसीराबाद से कर्नल रॉ के सेनानायकत्व में सेना भेजी गई। सीकर के सिहराघट दुर्ग पर जवाहरसिंह ने मुकन्दसिंह, हुकूमसिंह खवास-वालों का सहयोग प्राप्त कर एक माह तक लड़ता रहा। फिर किला खाली कर अंग्रेज शासित अजमेर मेरवाड़ा के ग्रामों पर छापे मार कर लूटने लगे। दैवशास्त्र एक दिन डूंगरसिंह अजमेर के समीपस्थ भड़वासा ग्राम के गौड़ क्षत्रियों के वहाँ ठहरे हुए थे। गौड़ों ने अंग्रेजों से मिल कर छलपूर्वक डूंगरसिंह को शराब पिला कर सं० १८४५ ई० में पकड़वा दिया। अंग्रेज सरकार ने डूंगरसिंह को बंदी बना कर आगरा के किले में भेज दिया। तब ठाकुर जवाहरसिंह ने भोपालसिंह, मानसिंह लाडखानी, बरड़वा चिमनसिंह खवासवाल, लोटिया जाट और करसिया मीणा को साथ लेकर सं० १८०३ वि० के शीतकाल में आगरा दुर्ग पर आक्रमण कर अनेक बंदियों सहित डूंगरसिंह को निकाल कर ले गए। और डूंगरसिंह को गिरफ्तार करने का बदला लेने के लिए नसीराबाद की सैनिक छावनी पर आक्रमण कर वहाँ के कोष से ५२ हजार रुपए तथा युद्ध-सामग्री लूट ली। तब कर्नल रॉ, मेजर फारेस्टर सीकर की सेना, जोधपुर की सेना और बीकानेर की सेना ने इनका पीछा किया। बीकानेर राज्य के घड़सीसर ग्राम में दोनों पक्षों में भयानक मुकाबला हुआ। तदनन्तर ठाकुर जवाहरसिंह सेना के घेरे को चीर कर निकल गया और बीकानेर महाराजा रतनसिंह के पास चला गया और फिर जीवनभर्यन्त बीकानेर नरेश के पास ही रहा। डूंगरसिंह जैसलमेर के इलाके में जा घुसा। अंग्रेजों तथा जोधपुर की सेना ने पीछा करते हुए जैसलमेर राज्य के गिरादड़े ग्राम में डूंगरसिंह को घेर लिया। वहाँ दिन भर बंदूकों की लड़ाई होती रही। अन्त में लड़ी तथा नीम्बी के ठाकुरों के समझाने पर डूंगरसिंह ने जोधपुर की सेना के सामने सं० १८०४ वि० को ससम्मान आत्मसमर्पण कर दिया। डूंगरसिंह महाराजा तख्तसिंह जोधपुर की निगरानी में जोधपुर में ही मरा।

—सीकर का इतिहास पृ. १२०, रायसल जस सरोज, संयुक्त राजस्थान, अगस्त १९५७ का अंक पृ० २२-२८, डूंगजी जंवारजी री पड़

पृ० १५३ गीत ११२ डूंगरसिंह जंवारसिंह सेखावत—सीकर राज्य के भाइयों के ठिकाने पाटोदा का ठाकुर जवाहरसिंह और उसका काका ठाकुर डूंगरसिंह। इन काका भतीजों ने अंग्रेजों का विरोध कर नसीराबाद की छावनी पर आक्रमण कर सरकारी खजाना तथा सैनिक सामान लूट लिया था। गीतों में जवाहरसिंह, डूंगरसिंह और भोपालसिंह के अंग्रेजों से लड़ने का समकालीन कवि शंकरदान सामोर ने वर्णन किया है।

पृ० १५४ गीत ११३ बिसनसिंह राठीड़—मेड़तियों के गूलर ठिकाने का ठाकुर बिसनसिंह मेड़तिया। वह ठाकुर बख्तावरसिंह का पुत्र था। बिसनसिंह ने १८५७ के स्वातंत्र्य युद्ध में अंग्रेजों का सशस्त्र विरोध किया था। महाराजा तख्तसिंह ने सं० १९१४ वि० में गूलर पर सेना भेज कर वहाँ पर अपना अधिकार कर लिया। तब ठाकुर बिसनसिंह ने नागीर

परगने के रोल ग्राम पर आक्रमण कर लूट लिया। और ठाकुर कुशलसिंह आऊवा के पास जाकर विद्रोह का नेतृत्व किया। जब अंग्रेजों ने पीछा किया तब वह बीकानेर की ओर चला गया।

—मारवाड़ के ठिकानेदारों की वंशावली

पृ० १५५ गीत ११४ ठाकुर रूपसिंह राठीड़—रूपसिंह मारवाड़ के नागौर प्रांत के कर्मसोत राठीड़ के खींवर ठिकाने के भाई वेठों में था। वह नाहरसिंह का पुत्र और अक्षयसिंह का वंशधर था। गीतनायक ने ढूँढाड़ (जयपुर) के विरुद्ध किस स्थान पर लड़ कर वीरगति प्राप्त की ख्यातों आदि में कोई पृष्ठ प्रमाण नहीं मिला।

पृ० १५७ गीत ११५ महाराजा भीमसिंह राठीड़—जोधपुर के महाराजा विजयसिंह के द्वितीय पुत्र भीमसिंह के पुत्र और महाराजा विजयसिंह के उत्तराधिकारी महाराजा भीमसिंह जोधपुर। भीमसिंह वि० सं० १८५० की आषाढ सुदि १२ को जोधपुर के सिंहासन पर बैठे। इनके चाचा जालिमसिंह, चचेरे भाई मानसिंह और महाराजा भीमसिंह के राज्य के लिए परस्पर लड़ाइयाँ होती रहीं। मानसिंह ने जालोर पर अधिकार कर और पाली कस्बे को लूट कर अराजकता फैलाई तब जालोर को घेर कर मानसिंह को तंग किया। महाराजा ने सं० १८५६ में मरहठों से साँभर तथा परबतसर के परगने छुड़वा कर अपना अधिकार स्थापित किया। सं० १८६० कार्तिक सुदि ४ को इनका देहांत हो गया। गीतों में इनके हाथियों की लड़ाई का वर्णन है।

—मारवाड़ का इतिहास रेज प्र. भा. पृ० ३९६-३९९

पृ० १५८ गीत ११६ ठाकुर सादूलसिंह शेखावत भुंभुनू—शेखावाटी के भुंभुनू राज्य का स्वामी ठाकुर सादूलसिंह भोजराजोत शेखावत। वह ठाकुर जगरामसिंह का पुत्र था। उसने वि० सं० १७८७ में कायमखांनी नबाब रूहेलाखा से भुंभुनू छीन लिया। तदनन्तर बड़वासी के नबाब मानुल्लाखा कायमखांनी का दमन कर उससे बड़वासी छीन ली। सादूलसिंह ने अपने शेखावत वंशु राव शिवसिंह सीकर, ठाकुर गुमानीसिंह लाडखांनी रामगढ़ (खाचरियावास वालों के पूर्वज) ठाकुर रूपसिंह खूड़ तथा ठा० सल्हदीसिंह खीरोड़ का सहयोग प्राप्त कर नरहड़, सुल्ताना आदि कायमखानियों के ठिकानों पर भी अधिकार कर लिया। बारवा के अपने चचेरे भाई सुखसिंह के वंश-शोधन में सादूलसिंह ने शेखावाटी में कायमखानियों की सत्ता को सदैव के लिए दबा कर अस्तित्वहीन बना दिया। सादूलसिंह ने महाराजा सवाई जयसिंह और राजाधिराज बख्तसिंह नागौर के मध्य अजमेर के गगवाना स्थान के युद्ध में जयपुर का पक्ष लेकर भाग लिया था। फतहपुर पर राव शिवसिंह का अधिकार करवाने में भी उसने पूर्ण सहयोग दिया था।

—खेतड़ी का इतिहास पृ० ३५-४२, शेखावाटी प्रकाश
दशम अध्याय पृ० १२

पृ० १५९ गीत ११७ राजाधिराज बख्तसिंह नागौर—मारवाड़ के नागौर प्रांत का स्वतंत्र शासक राजाधिराज बख्तसिंह राठीड़। वह जोधपुर के महाराजा अजितसिंह का द्वितीय पुत्र था। बख्तसिंह बड़ा साहसी, महान् योद्धा, नीतिज्ञ, न्यायप्रिय और विद्वान्

शासक था। उसने अपने ज्येष्ठ बंधु महाराजा अभयसिंह के साथ अहमदाबाद के युद्ध में भाग लिया था। गगवाना (अजमेर के पास का एक ग्राम) के युद्ध में उसने जयपुर के प्रतापी महाराजा सवाई जयसिंह से जबरदस्त मुकाबिला किया था। तब महाराजा सवाई जयसिंह की सेना में महाराजा सांवतसिंह किशनगढ़, राजा उम्मेदसिंह शाहपुरा, राजा सूरजमल जाट भरतपुर, राव शिवसिंह सीकर, राजा गोपालसिंह करौली, ठाकुर शाहूलसिंह भुंभुनू, राजा इन्द्रसिंह गौड़ शिवपुर और रामपुरा का राजा आदि २२ शासक योद्धा मय अपनी अपनी सेना के साथ थे। वख्तसिंह ने अपनी नागौर की पांच हजार सेना से जयपुर की विशाल सेना पर आक्रमण कर महाराजा सवाई जयसिंह को विस्मित कर दिया था। युद्ध में उसके पास केवल ६० सैनिक शेष बचे थे, जिन्हें लेकर वह नागौर चला गया। महाराजा अभयसिंह की मृत्यु के बाद उसने अपने भतीजे महाराजा रामसिंह से अनवरत एक वर्ष युद्ध लड़ कर जोधपुर छीन लिया। वह राजस्थान में मरहटा आक्रांताओं की सैनिक लूट-खसोट को समाप्त करने के लिए राजस्थानी शासकों का एक सैनिक संगठन बनाता चाहता था। किन्तु उसी प्रयत्नकाल में सं० १८०६ वि० में सींधोली स्थान पर कालकलवित हो गया।

—मारवाड़ का इतिहास रेड प्र. भाग पृ. ३६८
अजीतविलास

पृ० १६० गीत ११८ महाराजा अभयसिंह राठीड़—जोधपुर के महाराजा अजितसिंह का ज्येष्ठ पुत्र और उत्तराधिकारी महाराजा अभयसिंह राठीड़। वह राजकुमार अवस्था में बादशाह फरखियार और मुहम्मदशाह से कई बार सम्मानित हुआ। मुहम्मदशाह ने सं० १७८७ में अभयसिंह को गुजरात का राज्यपाल नियत किया। किन्तु तब वहाँ के राज्यपाल नवाब सर बुलंदशाह ने अभयसिंह के पक्ष में वह पद नहीं छोड़ा और लड़ने के लिए उद्यत हो गया। अभयसिंह अपने भाई राजाधिराज वख्तसिंह नागौर और मारवाड़ की राठीड़-पाहिनी को लेकर अहमदाबाद पहुँचा। दोनों पक्षों में दो दिन तक घमासान युद्ध हुआ। अन्त में सरबुलंदशाह पस्त हिम्मत होकर गुजरात से निकल कर प्रतापगढ़ के महारावत प्रतापसिंह सोसोदिया के पास कुछ दिन रह कर आगरा चला गया।

महाराजा अभयसिंह के अहमदाबाद के इस युद्ध पर कविया करणीदास ने सूरजप्रकाश और विहङ्गा, वीरभान रतनू ने राजरूपक, बल्लू खिड़िया ने अहमदाबाद रा जुद्ध रा दलित पादि काव्य ग्रंथ लिखे हैं। गीत में अहमदाबाद के युद्ध का वर्णन है।

—अजीतविलास मारवाड़ का इतिहास रेड प्र. भाग पृ० ३३८-३४०

—राजस्थानी वातां भा. ७ पृ.

पृ० १६१ गीत ११९ ठाकुर शिवनाथसिंह मेड़तिया—सूरजमल का पुत्र ठाकुर शिवनाथसिंह मेड़तिया। वह मेड़तियों की रघुनाथसिंहोत्त साखा का व्यक्ति था। मारवाड़ में मेड़तियों के तख्तार में मारोठ प्राप्त था। शिवनाथसिंह महाराजा सवाई जगतसिंह जयपुर का सहायक सिन था। किन्तु प्राप्त आकार स्रोतों से शिवनाथसिंह के ठिकाने आदि की परिचय नहीं मिली। रघुनाथसिंहोत्त मेड़तियों के मीठा, कुचामन, मीठड़ी, पांचवा, पांचोत

नीमोद आदि प्रमुख ठिकाने थे ।

—ठिकाना कुचामन की ख्यात

पृ० १६३ गीत १२० महाराजा अभयसिंह राठीड़—बादशाह औरंगजेब के प्रबल विरोधी महाराजा जसवंतसिंह राठीड़ का पौत्र और महाराजा अजितसिंह का जेष्ठ पुत्र महाराजा अभयसिंह राठीड़ । अभयसिंह को बादशाह मुहम्मदशाह ने सं० १७८७ वि० में गुजरात का राज्यपाल बना कर वहाँ के विद्रोही राज्यपाल नबाव सरबुलंदखाँ के विरुद्ध भेजा था । अभयसिंह ने अपने छोटे भाई राजाधिराज बख्तसिंह नागौर और मारवाड़ के जागीरदार सामंतों की प्रबल सेना लेकर सरबुलंदखाँ पर आक्रमण कर उसे समझौता करने के लिए विवश कर दिया था । तदनुपरांत वह अहमदाबाद छोड़ कर चला गया ।

—कृपावर्तों का इतिहास पृ. ३८२-३८५

पृ० १६५ गीत १२१ कचरा जसराजोत सलखावत—मारवाड़ के राव तीड़ा के छोटे पुत्र राव सलखा राठीड़ का वंशज कचरा । राव सलखा ने महेवे का कुछ भाग मुसलमानों से छीन कर भिरड़ कोट में अपनी राजधानी स्थापित कर राज्य किया । सलखा के वंश में अखा (अक्षयराज) हुआ । उसका पुत्र जसराज और जसराज का पुत्र गीतनायक कचरा राठीड़ था । कचरा ने मुसलमानों की सेना का संहार कर युद्ध में वीरगति प्राप्त की । किन्तु गीत से यह स्पष्ट नहीं होता कि उसने किस स्थान पर वह युद्ध लड़ा था ।

—मारवाड़ का इतिहास रेउ प्र. भा. पृ० ५३

पृ० १६६ गीत १२२ राजा राजसिंह गौड़—राजगढ़ (अजमेर मेरवाड़ा) ठिकाने का शासक राजा राजसिंह गौड़ । वह राजा विठ्ठलदास गौड़ के द्वितीय पुत्र अर्जुन गौड़ का जेष्ठ पुत्र तथा उत्तराधिकारी था । महाराजा जसवंतसिंह के देहावसान पर जब औरंगजेब ने मारवाड़ पर कब्जा कर लिया तब राठीड़ दुर्गादास वगैरह ने औरंगजेब के विरुद्ध जवर-दस्त विद्रोह किया था । उस समय दुर्गादास ने राजगढ़ पर आक्रमण कर वहाँ से द्रव्य लूटा था । गीत में राजसिंह की वीरता का वर्णन हुआ है ।

—विन्हैरासो (गौड़ों की वंशावली) पृ० २१८

राजा गोपालदास गौड़ री वारता

पृ० १६७ गीत १२३ जगन्नाथ कल्याणदासोत राठीड़—कल्याणदास राठीड़ का पुत्र जगन्नाथ राठीड़ । जगन्नाथ ने जोधपुर नरेश के पक्ष में रह कर मंडोर में शाही अधिकारी सैयद की सेना से युद्ध लड़ा था । उसने भाटी क्षत्रियों के विरुद्ध भी एक युद्ध में भाग लिया था । वह मोटा राजा उदयसिंह के पुत्र नरहरदास के छोटे पुत्र कल्याणदास का पुत्र था । उसके ठिकाने आदि की जानकारी नहीं मिली ।

—वांकीदास पृ० २४-२५

पृ० १६८ गीत १२४ ईश्वरदास घोरमदेवीत राठीड़—मेड़ता के राव घोरमदेव का छोटा पुत्र और राव जयमल का भाई ईश्वरदास राठीड़ । ईश्वरदास ने महाराना उदयसिंह और बादशाह अकबर के सं० १६२४ वि० के चित्तौड़ के युद्ध में अपने बड़े भाई राव जयमल के साथ रह कर महाराना उदयसिंह के पक्ष में चित्तौड़ दुर्ग की रक्षा करते हुए वीरगति प्राप्त की थी । गीत में ईश्वरदास द्वारा चित्तौड़ पर अकबर से लड़ कर मारे जाने का वर्णन है ।

पृ० १६६ गीत १२५ राजसिंघ विसनदासीत राठीड़—विशनदास का पुत्र राजसिंह नेरनिया राठीड़ । राजसिंह ने सम्भवतः महाराजा अजीतसिंह के बाल्यकाल के 'बिखे' में राठीड़ हुर्गदास आदि के साथ दक्षिण के किसी युद्ध में भाग लिया था । वह उस युद्ध में घायल होकर बच गया था । मारवाड़ के इतिहास में उसके विषय में कहीं कोई वृत्तांत नहीं मिला । मारवाड़ में विसनदासीत राठीड़ों का प्रमुख ठिकाना वोहंदा था । किन्तु वह वोहंदा वालों में या अथवा कोई भिन्न कहा नहीं जा सकता ।

पृ० १७० गीत १२६ भगवानदास उदावत राठीड़—जोधपुर के मोटे राजा उदयसिंह का सुप्रीम पुत्र भगवानदास राठीड़ । भगवानदास बुन्देलों के हाथ से मारा गया था । उसका पैर मोथन करने के लिए राठीड़ गोयंददास, राठीड़ राघोदास तथा नरहरदास आदि ने निह कर राय दलपत बुंदेला को संवत् १६६७ के पीष मास में मारा था ।

—वांकीदास पृ० २३, २४, २५

पृ० १७१ गीत १२७ राजा मानसिंघ भगवंतदासीत कछवाहा—आमेर के राजा भगवन्तदास का पुत्र मिर्जा राजा मानसिंह कछवाहा वह सं० १६१६ वि० में अपने पिता के साथ पहले पद्म शाह अकबर के दरबार में आगरा गया तदनुपरान्त सन् १५७२ ई० में बादशाह की ओर से दोररां फीलादी को दण्डित करने के लिए भेजा गया । सरनाल तथा पुनरात के युद्धों में योग दिया । सन् १५७५ ई० में डूंगरपुर आदि के राजाओं से इन्होंने शाही अधीनता स्वीकार कराई । महाराजा प्रतापसिंह के विरुद्ध की भेवाड़ की चढ़ाइयों तथा जयपीठा के प्रसिद्ध युद्ध का मानसिंह ने राजा लूणकरण दोखावत, राजा खंगार तथा राजा भागवतसिंह के साथ नेतृत्व ग्रहण कर प्रतापसिंह को पराजित किया । बिहार, बंगाल, काबुल और आगम प्रांत की विजित कर शाही अधीनता में लिया । वह बादशाह अकबर के हिन्दू मेतानामियों में प्रमुख था । बादशाह दाहजहाँ के शासनकाल में उसका ऐसा वैभव था कि जिसकी परावर कोई समकालीन दासक नहीं कर सकता था । उस के भाट (राय कवि) का ई पास हूँ सो हाथी पे । राजा मानसिंह सात हजारी जात मनसबदार था । यह मनसब उसके पूर्व किसी भी हिन्दू तथा मुसलमान दासक को नहीं मिला था । गीत में राजा भागवतसिंह द्वारा अकबर के राज्य की बढ़ाने का वर्णन है ।

—हुस दरदार भाग १ पृ० २६१-३०१

पृ० १७२ गीत १२८ वांकीदास करमसिंघीत राठीड़—जोधपुर के राय जोधा के नवें पुत्र वांकीदास का अग्रज दाहुर । वांकीदास कर्मसिंघीत राठीड़ यह मोहनसिंह का पुत्र था । वांकीदास ने सन् १७१८ वि० में जयपुर के बादशाह नरेश मर्जाद जयसिंह के विरुद्ध मलताना स्थान के युद्ध में वांकीदास का सहायता की ओर में भाग लिया था । यह राजाधिराम के साथ हजार राजसिंघियों के साथ अजमेर में सन् १० सैन्तिक सौदागों में था । उसके ठिकाने आदि की वांकीदास की मिर्जा । सन् १७१८ वह राजाधिराम के कर्मसिंघीत (कर्मसिंघी) के सौदगदर सिंघ के साथ राजाधिराम के साथ राजसिंघीत दाहुर था ।

पृ० १७३ गीत १२९ राजसिंघ करमसिंघीत राठीड़—राठीड़ों की कर्मसिंघीत राजा के कर्मसिंघीत का पुत्र राजाधिराम दाहुर का पैर के राजाधिराम आसिंह का दासक था । महाराजा

सवाई जयसिंह जयपुर और राजाधिराज बख्तसिंह के मध्य गगवाना स्थान के युद्ध में जैतसिंह राजाधिराज बख्तसिंह की सेना में था। युद्ध की स्थिति बख्तसिंह के विरुद्ध होते देखकर वह भी उसके साथ युद्धस्थल से निकल कर नागौर चला गया। वह युद्ध सं० १७६८ में लड़ा गया था।

पृ० १७४ गीत १३० शिवदानसिंह सबलसिंघोत राठौड़—सबलसिंह का पुत्र तथा भारमल का वंशज शिवदानसिंह राठौड़। वह अजमेर के समीपस्थ गगवाना स्थान के युद्ध में राजाधिराज बख्तसिंह नागौर की सेना में था। वह युद्ध जयपुर के महाराजा सवाई जयसिंह से सं० १७६८ वि० में हुआ था। शिवदानसिंह युद्ध में घायल होकर जीवित बच रहा था।

पृ० १७५ गीत १३१ संगरामसिंघ ऊवावत राठौड़—सबलसिंह का पुत्र संग्रामसिंह राठौड़। वह नागौर के राजाधिराज बख्तसिंह का सामन्त था। राजाधिराज बख्तसिंह और महाराजा सवाई जयसिंह कछवाहा जयपुर के मध्य लड़े गए संवत् १७६८ के गगवाना स्थान के युद्ध में नागौर की सेना में रह कर लड़ा था और युद्ध में घावों से पूरित होकर वीरगति को प्राप्त हुआ।

पृ० १७७ गीत १३२ रावत जसवंतसिंह चूंडावत देवगढ़—मेवाड़ के देवगढ़ ठिकाने के रावत संग्रामसिंह का पुत्र तथा उत्तराधिकारी रावत जसवंतसिंह चूंडावत। महाराजा संग्रामसिंह द्वितीय ने जयपुर की गद्दी पर अपने भानजे महाराजा माधवसिंह प्रथम को बिठाने के लिए महाराजा ईश्वरीसिंह के विरुद्ध सेना भेजी, उसमें जसवंतसिंह को भी भेजा गया था। महाराजा जगतसिंह और महाराजकुमार प्रतापसिंह मेवाड़ के आपसी विग्रह में वह महाराजा का पक्षधर रहा। प्रतापसिंह द्वितीय के महाराजा बनने पर उसने महाराज नाथसिंह के सहयोग से उसे अपदक्ष करना चाहा। महाराजा अरिसिंह के समय में उसके प्रतिद्वन्द्वी रतनसिंह का पक्ष ग्रहण कर अरिसिंह को अधिकारच्युत करने का उद्योग करता रहा। सं० १८२४ वि० के उज्जैन में महादा सिंघिया से लड़े गए महाराजा अरिसिंह की सेना के युद्ध में वह महाराजा के विपक्ष में रहा और जयपुर से पन्द्रह हजार नगाओं की सेना भेज कर मेवाड़ की विजय को पराजय में परिवर्तित कर दिया।

जसवंतसिंह ने फ्रांसिसी समरु को मेवाड़ पर आक्रमण करने के लिए भेजा। वह आजीवन महाराजा अरिसिंह के विपक्ष में रतनसिंह का सहयोगी बना रहा।

—राजपूताने का इतिहास ओझा चतुर्थ खण्ड पृ० १२००-१२०१.

पृ० १७८ गीत १३३ शेरसिंह बीका राठौड़—शिवसिंह (शिवदानसिंह) का पुत्र शेरसिंह। वह राठौड़ों की बीका शाखा का योद्धा था। उसके पितामह का नाम भीमसिंह था। शेरसिंह बीकानेर के बीका राठौड़ों के प्रमुख ठिकाने महाजन का ठाकुर था।

—बीकानेर राज्य का इतिहास ओझा दू भा. पृ. ६४५

पृ० १७९ गीत १३४ राजाधिराज बख्तसिंघ नागौर—जोधपुर के महाराजा अजितसिंह का छोटा पुत्र और महाराजा अभयसिंह का अनुज राजाधिराज बख्तसिंह। वह नागौर का अधिपति था। महाराजा अभयसिंह के देहावसान के बाद वह अपने भतीजे रामसिंह से सं० १८०८ वि० में जोधपुर का राज्य छीन कर मारवाड़ का राजा बन बैठा। सं०

१८०६ में किशनगढ़ के सरहदी ग्राम सिधोली में उसका देहांत हो गया ।

—मारवाड़ का इतिहास रेउ प्र. भाग पृ० ३६६-३६६

पृ० १८० गीत १३५, १८१ गीत १३६ राजाधिराज बख्तसिंह नागीर—जोधपुर के महाराजा अजितसिंह का छोटा पुत्र राजाधिराज बख्तसिंह नागीर ।

—पहिले पृ० १७६ गीत १३४ की टिप्पणी देखें

पृ० १८३ गीत १३७ ठाकुर सेरसिंह चौहाण संखवास—नागीर प्रांत के चौहानों के ठिकाने संखवास के ठाकुर शंभूदानसिंह का पुत्र शेरसिंह । वह महाराजा विजयसिंह और उनके पौत्र महाराजा भीमसिंह का समकालीन योद्धा था । महाराजा विजयसिंह ने अपने पौत्र भीमसिंह को वि० सं० १८५० वैशाख मास में पकड़वाने के लिए शेख पठान के नेतृत्व में बीस हजार सेना भेजी । उधर भीमसिंह के साथी शेरसिंह, ठा० सवाईसिंह पोकरण, ठा० जगरामसिंह कूपावत, शिवचंद भंडारी आदि दो हजार सैनिक योद्धाओं ने भंवर स्थान पर सामना किया । दिन भर घमासान युद्ध हुआ । रात्रि को भीमसिंह को लेकर ठाकुर सवाईसिंह जालौर की तरफ चला गया । तब महाराजा विजयसिंह ने युद्ध बंद करने की आज्ञा दी । महाराजकुमार भीमसिंह के पक्ष के योद्धाओं में सूरजमल मेड़तिया कुचामन, हरिसिंह कूपावत चंडावल, दानसिंह सेवरिया और रूपसिंह नौखा आदि वीर मारे गए । शेरसिंह अपने भाई धीरसिंह सहित घायल हुआ था ।

—कीरत प्रकाश सांद्र चैनकरण कृत, मारवाड़ का इतिहास रेउ प्र. भा. ३६१-३६२, द्वि भा. पृ० ६७५

पृ० १८४ गीत १३८ कंवर सेरसिंह संखवास—चौहानों के संखवास ठिकाने का कुं० शेरसिंह । वह ठाकुर शंभूदानसिंह का पुत्र था । उसने भंवर महाराजकुमार (पहले और बाद में) महाराजा भीमसिंह के पक्ष में सं० १८५० के भंवर स्थान के युद्ध, नागीर के हिलोड़ी स्थान के युद्ध और भीनमाल के युद्धों में वीरता दिखाई थी । शेरसिंह ने सं० १८४८ के मेड़ता के प्रसिद्ध युद्ध में भी महाराजा विजयसिंह की ओर से भाग लिया था । महाराजा भीमसिंह ने शेरसिंह को संखवास के अतिरिक्त विलाड़े का कापरड़ा ग्राम प्रदान कर सम्मानित किया था ।

—कीरतप्रकाश

पृ० १८५ गीत १३९ कंवर धीरतसिंह चौहाण संखवास—नागीर प्रदेश के चौहानों के संखवास ठिकाने के ठाकुर शिवदास का पुत्र कंवर धीरतसिंह चौहान । इनके संखवास से पूर्व मारवाड़ का सांचोर प्रांत पट्टे में था । धीरतसिंह ने अपने चचेरे बड़े भाई शेरसिंह के साथ सं० १८५० के भंवर के युद्ध में महाराजकुमार भीमसिंह के पक्ष में महाराजा विजयसिंह की सेना से युद्ध लड़ा था । गीत में भंवर स्थान के युद्ध का वर्णन है ।

—कीरत प्रकाश, मारवाड़ का इतिहास रेउ प्र. भा. पृ० ३६१-३६२

पृ० १८६ गीत १४० ठाकुर दूलहसिंह अजितसिंह—मेवाड़ के आसींद ठिकाने के ठा० अजितसिंह का पुत्र रावत दूलहसिंह चूंडावत । दूलहसिंह ने महाराणा की आज्ञा से मेवाड़ के प्रधान सोमदास गांधी के पुत्र दाह सतीदास को कैद किया । तदनन्तर दूलहसिंह को

महाराजकुमार अमरसिंह ने रावत की उपाधि और आसींद का ठिकाना प्रदान किया। वि० सं० १८७४ में महाराजकुमार अमरसिंह ने नबाब दिलेरखां के मेवाड़ पर आक्रमण करने पर जो युद्ध किया था उसमें दूलहसिंह मेवाड़ के पक्ष में लड़ा था। गीत में रावत दूलहसिंह की सिंह की शिकार का वर्णन है।

—राजपूताने का इतिहास ओझा चतुर्थ खण्ड पृ० १२३४-१२३५

पृ० १८६ गीत १४१ महाराज बुधसिंह हाडा—बूंदी के हाडा नरेश अनिरुद्धसिंह का पुत्र तथा उत्तराधिकारी महारावराजा बुधसिंह हाडा। औरंगजेब की मृत्यु के बाद उसके शाहजादे मुअज्जम और आजम के बीच राजसिंहासन के लिए धौलपुर के पास जाजव के मैदान में वि० सं० १७६४ में युद्ध हुआ। उस युद्ध में महारावराजा बुधसिंह मुअज्जम के पक्ष में लड़ा। आजम अपने पुत्र वेदारबख्श सहित युद्ध में मारा गया और मुअज्जम विजयी हुआ। उसने बुधसिंह का बड़ा सम्मान किया। बुधसिंह का पहला विवाह जयपुर नरेश सवाई जयसिंह की बहिन के साथ और दूसरा मेवाड़ के वेगू ठिकाने के रावत देवीसिंह के वहां हुआ था। बुधसिंह की कछवाही रानी से न बनने के कारण सवाई जयसिंह ने उससे बूंदी छीन कर कराड़ के कुंवर दलेलसिंह को देदी। तब बुधसिंह विक्षिप्त चित्त हो अपने ससुराल वेगू चला गया। अन्त में बारह वर्ष वेगू में रहने के बाद बुधसिंह का बाघपुरा ग्राम में देहांत हो गया।

—राजपूताने का इतिहास ओझा पृ० १२०४, राजस्थानी वीरगीत संग्रह भाग १ टिप्पणी पृ० २६

पृ० १९० गीत १४१ राजाधिराज बख्तसिंह नागौर—जोधपुर के महाराजा अजितसिंह का छोटा पुत्र राजाधिराज बख्तसिंह नागौर। बख्तसिंह को उसके बड़े भाई महाराजा अमरसिंह ने राजाधिराज की उपाधि और नागौर का राज्य प्रदान किया था। बख्तसिंह वीर और साहसी योद्धा था।

—पहले टिप्पणी पृ० १७६ गीत १३४ देखें

पृ० १९३ गीत १४३ महाराजा राजसिंह राठीड़—राजस्थान में राठीड़ों के किशनगढ़ राज्य का स्वामी महाराजा राजसिंह राठीड़। वह महाराजा रूपसिंह का पौत्र और महाराजा मानसिंह का पुत्र था। इसका जन्म सं० १७३१ में हुआ था। औरंगजेब की मृत्यु के पश्चात् दिल्ली की राजगद्दी के लिए जब उसके शाहजादों में युद्ध हुआ तब राजसिंह मुअज्जम के पक्ष में लड़ा था। मुअज्जम की मृत्यु के बाद जब उसके चारों बेटों में युद्ध हुआ वह शाहजादे अजीमुषशान के पक्ष में लड़ा। किन्तु जब वह रावी नदी में डूब कर मर गया तब वह भी निराश होकर घर लौट गया। राजसिंह विद्वानों का आश्रयदाता और स्वयं उच्च श्रेणी का विद्वान् था। उसने बाहुविलास और रस पाय नामक ब्रज भाषा में दो काव्यग्रंथ रचे थे। बाहुविलास में श्रीकृष्ण स्वामी के विवाह का वर्णन है। ब्रज भाषा में जैसा वीर रस का वर्णन राजसिंह ने किया है वह अद्वितीय है। महाकवि वृन्द इनके आश्रित कवि थे। सं० १८०५ में स्वर्गवासी हुआ।

—राजस्थान का पिगल साहित्य डॉ० मेनारिया पृ० १२७-१२६

पृ० १९४ ठाकुर जोधसिंह नाथावत चौमू—चौमू ठिकाने के ठाकुर मोहनसिंह का पुत्र

ठाकुर जोधसिंह नाथावत कछवाहा । वह महाराजा सवाई ईश्वरीसिंह जयपुर का सामन्त था । जोधसिंह ने मरहठों के विरुद्ध ईश्वरीसिंह की सहायता की थी । राजमहल, के युद्ध में उसने महाराजा ईश्वरीसिंह के पक्ष में भाग लिया था । सन् १५८ ई० में महाराजा माधवसिंह जोधसिंह को रणथंभौर के प्रसिद्ध दुर्ग का किलेदार नियत किया था । वह सन् १७५६ में अपने पुत्र रामसिंह सहित रणथंभौर दुर्ग की रक्षा करते हुए काकोड़ की रणभूमि में काम आया ।

—राजपूताने का इतिहास गहलोत तृतीय भाग पृ० २०४

पृ० १६७ गीत १४५ महाराणी अतरंगदे कछवाही जोधपुर—जोधपुर के महाराजा जसवंतसिंह राठीड़ प्रथम की महारानी अतरंगदे । वह शेखावाटी के स्वतंत्र राज्य खण्डेला के राजा वैरीसिंह (वरसिंहदेव) की राजकुमारी थी । इनका वि० सं० १६६१ भाद्र पद यदि तृतीया को जन्म हुआ था और सं० १७०६ जेष्ठ शुक्ला ८ को महाराजा जसवंतसिंह के साथ खण्डेला में पाणिग्रहण हुआ था । महाराजा जसवंतसिंह के राजकुमार पृथ्वीसिंह का जन्म इन्हीं महारानी के उदर से हुआ था । पृथ्वीसिंह से छोटी राजकुमारी रतनकुमारी थी । महारानी अतरंगदेवी का पीहर का नाम जहानकुमारी था । जहानकुमारी ने संवत् १७२० वि० में जोधपुर के पूर्व में जानसागर नामक तालाब का निर्माण करवा अपने पुत्र राजकुमार पृथ्वीसिंह सहित तुलादान कर ब्राह्मणों, चारणों, रावों और मंदिरों की भेंट में लाखों रुपये व्यय किये थे । तालाब की प्रतिष्ठा के अवसर पर महाराजा जसवंतसिंह, उनके सरदार और राजमाताओं तथा अन्य महारानियों को भी दावतें पहरावनी तथा भेंट तथा सीतें देकर सम्मानित की थी ।

—अजीतविलास, ठिकाना दांता का प्राचीन रिकार्ड्स

पृ० १६८ गीत १४६ राणी अतरंगदे कछवाही—शेखावाटी के खण्डेला राज्य के शाही मनसबदार राजा वैरीसिंह शेखावत की राजकुमारी और महाराजा जसवंतसिंह राठीड़ प्रथम की महारानी अतरंगदे कछवाही । पहिले पृ० १६७ गीत १४५ की टिप्पणी देखो ।

पृ० १६९ गीत १४७ ठाकुर सावंतसिंह चत्रभुजोत बगल—जयपुर के चत्रभुजोत शाखा के कछवाहों के बगल ठिकाने के ठाकुर सूरसिंह द्वितीय का पुत्र तथा उत्तराधिकारी अधिराज सावंतसिंह द्वितीय । सावंतसिंह के पूर्वजों में पदमसिंह आगरा के पास के युद्ध में मारा गया था । पुनर्निर्मित महाराजा माधवसिंह प्रथम के समय रणथंभौर के युद्ध में काम आया था । सन् १६६१ में सावंतसिंह के पराक्रम का वर्णन किया गया है ।

—राजपूताने का इतिहास गहलोत तृतीय भाग पृ० २०५

पृ० २०० गीत १४८ रघुनाथसिंह मेड़तिया मारोठ—मारवाड़ के मारोठ परगना का मारवाड़ सावंतसिंह मेड़तिया राठीड़ । यह मारवाड़ के राव जोधा के नवें पुत्र राव हूदा राठीड़ के बचपन में ठाकुर सावंतसिंह पुनर्निर्मा ग्राम के ठाकुर का द्वितीय पुत्र था । रघुनाथसिंह का जन्म मारवाड़ के अधिराज चत्रभुजोत कछवाहों के यहाँ था । वह अपने भाई पदमसिंह के साथ सं० १६८६ में दिल्ली गया और शाहजादा औरंगजेब की दरबार में बड़े दरिबार के मुद्दा में गया । जब शाहजाद शाहजहाँ की उदात्तता में

उसके शाहजादों में उत्तराधिकार के लिए सं० १७१५ वि० में उज्जैन (धर्मत) तथा धौलपुर (शामूगढ) के रणक्षेत्र में युद्ध हुए तब वह श्रीरंगजेब के पक्ष में रह कर लड़ा। श्रीरंगजेब ने बादशाह बनने के पश्चात् सं० १७१७ वि० में रघुनाथसिंह को ११२ ग्रामों से मारोठ का परगना बरखा। रघुनाथसिंह ने अपने ननिहाल और ससुराल (भारीजा के लाडखानियों के वहाँ उसका एक विवाह हुआ था) वालों की मदद प्राप्त कर मारोठ के गौड़ों से अनवरत दो वर्ष तक लड़ कर सं० १७१९ वि० में मारोठ पर अपना अधिकार स्थापित किया। फल-स्वरूप रघुनाथसिंह ने खोरंडी, हुड़ील, भीलाल, घाटवा आदि ग्राम अपने परगने में से लाडखानियों को और कतिपय ग्राम चन्नभुजोत, राजावतों को दिए थे जिनमें राजावतों के अधिकार में केवल चितावा में चतुर्थांश रहा। शेष उनके अधिकार से छिन गए।

वह बादशाह श्रीरंगजेब का आजीवन कृपापात्र रहा और उसके साथ अनवरत युद्धों में लड़ता रहा। उसका जन्म सं० १६६७ तथा मृत्यु १७४० वि० सं० में हुई थी। वह जैसा वीर था वैसा ही उदार भी था। उसने ब्राह्मणों के अतिरिक्त अणुदराम चारण को लालावास में तीन हजार बीघा भूमि, प्रयागदास अलुमोत को जसराणा तथा कविराजा भैरवदास रतनू को जिलिया की बावनी में चारणदास ग्रामदान किया था।

—ठिकाना कुचामन की ख्यात, रघुनाथसिंह मेड़तिया री

अमाल, राजस्थान पुरालेखा विभाग बीकानेर का रेकर्ड्स

पृ० २०१ गीत १४९ राणी जसवंतदे हाडी जोधपुर—जोधपुर के महाराजा जसवंत-सिंह राठीड़ प्रथम की पट्टरानी और बूंदी के महाराज शत्रुशाल हाडा की राजकुमारी जसवंतदे हाडी। वह बड़ी वीर प्रकृति की नारी थी। महाराजा जसवंतसिंह के निधन के बाद शिशु महाराजा अजितसिंह की रक्षा के दिल्ली के युद्ध में उसने राठीड़ दुर्गादास आदि के साथ बड़ा शौर्य दिखाया था। उसके उक्त युद्ध की प्रशंसा में राठीड़ दुर्गादास-रचित वीरगीत 'लाडी जसवंत तणी लई' बड़ा प्रसिद्ध है। महारानी जसवंतदे ने जोधपुर में अपने पति की कल्याण-कामना हेतु कल्याण सागर तालाब बनवाया था जिसे आजकल रांतानाडा कहते हैं। कल्याण सागर के तैयार होने पर उसने सुवर्ण तुलादान कर याचकों तथा भिक्षुओं को दान देकर यश प्राप्त किया था।

कल्याण सागर के पास ही राईका बाग नामक उद्यान बनाया जो आजकल राईका बाग राजप्रासाद के नाम से प्रसिद्ध है।

—अजीत विलास, मारवाड़ का इतिहास रेड प्र० भाग पृ० २४४

पृ० २०३ गीत १५० महाराज प्रतापसिंह अलवर—अलवर राज्य के संस्थापक महाराज प्रतापसिंह। वह कछवाहों की नरुका शाखा के राव मोहब्बतसिंह मांचेड़ी के जागीरदार का पुत्र था। इसका जन्म ई० सन् १७४० की ३ मई को हुआ था। वह मांचेड़ी राजगढ़ का स्वामी था और जयपुर नरेश महाराजा सवाई माधवसिंह प्रथम की सेवा में रहा। माधवसिंह की आज्ञा से उनियारा पर आक्रमण किया। सन् १७५९ में जब मरहटों ने रणथंभीर के दुर्ग को घेर लिया तब वह जयपुर की सेना के साथ रह कर काकोड़ के युद्ध में लड़ा और

मरहठों को पराजित किया । महाराजा माधवसिंह के पक्ष में इसने मांवंडा मंडोली के युद्ध में राजा जवाहरमल्ल भरतपुर को हराने में पूर्ण सहयोग दिया था । तदनन्तर सन् १७८६ ई. में भरतपुर नरेश के विरुद्ध शाही सेनापति नजफख़ा की सहायता की । तदनन्तर २५ जून १७७५ ई० को अलवर दुर्ग पर अधिकार कर नरुका कछवाहों के नवीन राज्य की स्थापना की । सन् १७७८ ई० में वह नजफख़ा से लक्ष्मणगढ़ में लड़ा । वह महाराजा सवाई प्रतापसिंह जयपुर से वसवा स्थान पर लड़ा । इस प्रकार वह कभी भरतपुर, कभी नजफख़ा, कभी मरहठों और कभी जयपुर का पक्ष ग्रहण करता रहा । अन्त में २६ दिसम्बर १७९० में उसका देहांत हो गया । गीत में महाराजा माधवसिंह और महाराजा जवाहरमल्ल के बीच लड़े गए युद्ध का महाराजा माधवसिंह के राजकवि हुकमीचंद खिड़िया ने वर्णन किया है ।

—राजपूताने का इतिहास गहलोत तृतीय भाग पृ. २५५-२६२, प्रतापरासो पृ. ७-२७

पृ० २०५ गीत १५१ राणी जसवंतदे हाडी जोधपुर—बूंदी के महाराव शत्रुशाल की राजकुमारी और महाराजा जसवंतसिंह राठौड़ जोधपुर की महारानी जसवंतदे हाडी । पहिले पृ. २०१ गीत १४६ की टिप्पणी देखो ।

पृ० २०६ गीत १५२ ठाकुर सूरसिंह चन्नभुजोत बगरू—जयपुर राज्य के बगरू ठिकाने का अधिराज ठाकुर सूरसिंह चन्नभुजोत कछवाहा । वह ठाकुर बाघसिंह का पुत्र था । वह महाराजा सवाई रामसिंह द्वितीय के शासनकाल में पंच मुसाहब तथा अपील-कोट का जज रहा । गीत में उसके आतंक और प्रभाव का वर्णन किया गया है ।

—राजपूताने का इतिहास गहलोत तृतीय भाग पृ० २०५



परिशिष्ट २

गीतछंदानुक्रमणिका

अ	
अंग जड़िया जरद मरद घड़ ओपम	१८०
अकबर आवसी सुणियँ आडंबर	१४५
अडर पाट साभियां थंकां उमंग	२०६

आ

आटीला ऊठ सतारा बाळा	५८
आणी घर घरे पूरवी उत्तरि	१४६
आखरि भार भाखरा आवै	३८
आटा आमळा असंका फूटै	४६
आवा लोमंच दधीच दावा	१३२
आवै दाव कळहण दुनिया सौह ऊचरै	३६

उ

उठो केहरी तिवराज आयो	६३
----------------------	----

ऊ

ऊकड़िया सार सूर उगन्तै	१८५
ऊभटंती तुरी ऊनागो असमरि	६२

ऐ

ऐळा इन्द्र सूं जूझवा क्रोध उमतां	२०३
ऐळा उधमँ अवाक भालां छाक	६७
ऐळा वेध राठोड़ बागा अडे	१७२

क

कड़ा जेम सुजड़ां सजं घड़ा त्रिवरी	१५६
कठठि थाट नागाण आवेर चडिया	
कथन पाट पत विजो माहेस हूतां कथै	६६
करी हेट हेटां फतै लाल री कळोघर	१३६
कळह कराळो अजन-सर सकर	४८
कळहे दोय वेटा गोरो काळो	६४
कळिहेवे गढ़ चढ़ै न कुंजर	१६८
कहर सूरतन तेज तड़तड़ै बगतर	६६
कह्यो विजै महाराज सुण सबाई	११६
काळो निस प्राण खिसै नित कायर	३७

किम चाले दळां चालतां केहर	६४
किलंब सालुळें भळ भळें सारकळ	१६६
कियो रामायण लंक कुरखेत	१७०
कियो वाद हाथे जिकां बात	१५
कूरम जग साख खत्रीवट काजा	६३
केवाणां हूत पारथी कटकां	१६५
केसरियां पहर मोड़ मायै कस	६७

ख

खुचंती खुरी खंधर खोची री	१११
--------------------------	-----

ग

गंगा अकेही तरंगां बार ऊधासों	१७८
गजां प्राहार हाथलां सिंह	१३६
गढ़ पड़ियै भेळ अनड़ गहमहियै	६५
गमागम आतस गड़ड़ साह दोय	५७
गोठ तेवड़ै बखतसींध जैसींग	१६०
गो साजै नाव अगंजियां गांजे	१७१

घ

घाट धुरा गुर ससि लघु घर	५३
घाटां रूप में सरूप जिकै बांटां	१२७
घूमै हाथलां सिळाव नखां	८६

च

चोरंग खग असुर बिहंडिया चतुरै	१०२
------------------------------	-----

छ

छट्टा इन्द्र की खिवंत घट्टा	६८
छठी आपरी पराई जागणों कुळ छळां	१४
छळं अंबरा विहुंव कुंत वाण	१४२

ज

जड़ै आवधां सुवप मजवूत	१५०
जमी सहावा नागेन्द्र लोक	१००
जिसो संकर रै कंवर गणांपती जाणजे	१८
जुध केहर कियो थयो जग जाहर	६५

जोधां जसराज कूरमां जैसिध २००

झ

झलि झाई फौज सबळां झळहळ १३७

झांडं गिरंदां झभाडां ८६

झुके नाग रा सीस त्रावाळ तासा झई ५१

त

तवि सावळ कांव गजां धज तोरण १५५

ताळी खुट्टकें विहंगां सागां धाज ७७

तुरंगां पाखरां सिलहां साखतां १०३

तेंडा जोवसी रे खळ आज तमासो १

तें ध्रुवियो घणां भडां वळि लाकें ६१

तोपां आवाज गाजतो वजाडतो १२०

थ

थटे थटियो वली गोपाळ मांडे थंडां ४३

थटा काळ सी डंकाल सी तोपां ११२

द

दव दाधी ऐक ऐक दुख दाधी ६२

दांतूसळ वजर घजर जमदाडां ४०

दावे लागे जमीं घणां हिये १५३

दिखणो घण थाट लूंबिया दोळां १३८

दोयें खंभू ठाणां मचोळां झाट १५७

दोळां वेंडाकां रावतां जूथ १२२

द्रढ़ जिण रे नीव दान पुन दीधी १३१

घ

घफे जज घू अकेला राताखिया १६६

घणी दाहणी सिरा री सिरें १३५

घनि घनि सुत चंद वाहतां घजवड ४

घरा सेस साहे नको पालटे आखिर १२३

घमस वाजि नाळा गरद चडावें १७७

घिके घोष हरसाह जट्टवार जंग ७४

न

नाग मरुट मेवाड निरपती ६

नाहरी इन दई सुनोजे नाहर ७६

प

पडतां धर वेध दुरंग पालटतां १३४

पावू पाट रें रूप राठवडां २५

पोमाए किसू बहै सत्र पाछे ११७

प्रम चा भजनीक वडा पह वे वे १३

प्रथम पांच पकवानं प्रत धान २०५

प्रथम बेंस सोजन तुळा १६७

ब

बडा लियो भड अनड कस तुरग २४

बणी वार सूर जितें अधूरां बीचतां १४१

बधैं हरोळां मचायो चकाबूह ४६

बळबळ खळ डरें बाघ वन वन रां ७१

बागी अखगा काहुळां नाग २२

बागं नकीबां अताळी हाक हरोलां ८८

बागां ऊपडी सतारा सेनवाळी १६४

बाजा बाजतां जूभाऊ डंका १८१

बाजें बम्बाळी डंडाळा घ्रीह १६३

बादळ दळ बाज आवाज ब्रवागळ ५०

बिरखा जिम करण अहोनिश बरसे १६८

बीळी चसम्मा मजीठ रोळी ८३

भ

भरळ तेज उडगाण अणी विकवा ३

भळहळ छकडाळ पाखरां रिमभिम ४२

भडांळां मेळियां थाट भिडजां कडा ६६

भारत अरिहीण करां भूतसर ४५

म

मंडियो भारीय करण गढू मार्ये ६६

मछर फोट मन मोट राठोड १६७

मद मसत हळवळ हालि मैगळ ११८

मरतें जिण दोय हजार मारिया ६२

मह मोटा मीर ग्राह जिण माहे १८३

महळ सरयत भद्र सिरें दरवार मझ १६१

महाबाह नरनाह वांका भडां १७४

महासूर सुरति निळें ऊटें १०६

महासूर दिली धिचां बाहियो महेचा १०७

सांझी आवता आवळा भूल	५५
मिळिया सह कोष आवरे मनसव	१०४
मृगल सूं कागदां अनड अमरो	१४६
मेवाड थकां पुरवगढ मालहै	१४७

र

रचिया अम जिगन प्रथी सिर राणी	२०१
रचै सुरगा जान रा साज आरंभ	१५१
रण जोर अलेख लहै जोरावर	१५८
राजड सुजड अडीयळ खळ	१६६
रातीवाव दे विजेस चाडां गनीमां	१८४
रावां सांभळे सुरताणां राणां	१३३
रिणि भीडि मेल्हि गयो खगि रासी	१२६
रीसाणी ज्यांह तणे सिरि रासी	१२५
रोडें बंबीलां अरावां सोर घमावें	८०

ल

लगस बळ्यां हूत बुध कांम	१८६
लगस ऊपटां फौज गजयट्टां	१६०
लसियो सुत गजण पाल सुत लडियो	४१
लाग आयो खेटे हाथळां चाटती	१८६
लागा सिधवी राग रां पातां	१५४
लियण भरथपुर थाय एकठ फिरंग	२१
लियां लाख फौजां लगस	१७६

व

बडी बाळियो बैर बेरां तणी बाहळ	१०८
-------------------------------	-----

बागा जम्वाळां जूझाऊ डंकां	१७५
विध रा जाण गाय रा वीकम	११०
स	

संमेलें सघण नर साहण	११
सकज बाहतो सेल अणठेल नव सांहसी	५
सत्रां गाहतो गंजूहां ढाहतो वाहतो सार	२
सत्रां भांजणी सार अवसाण	१६
सदा खळाळी भुरजाळी पावू	२६
सब भिविया कळह ठांसिया सुजडै	१२
समदर पुछियो कहा उछरंग सरता	४४
समर पतीजा बीज वरसाळ रा सारसी	७
सहरीयार उतराघ पूरव खुरम सांफळे	६१
साली लीमाडां श्रोयणां आली	६
सिर छायां राज हमायुं समपें	२०
सीसोदियां राण जेम जगतेसर	१४८
सिरा तणा उमरावे खगदांव	१४४
सुरां सिधां में माहेस जेम	१७
सोधे साहिवां सरारा करं करारा	८२

ह

हका वाज घंवहर सहर् होई	१६३
हणमत सिधो बरोवरि हुआ	१३०
हितवां स बीटियां अळग न होव	११६
हुवे गाज गजराज घजराज ठडहड	१२६
हूरां कह तुरक अछर कह हिंदू	१०५
हेला आगथी सिध ज्यू	७५

